

EL MUNDO

Domingo 15 de septiembre de 2024. Año XXXV. Número: 12.687. Edición nacional. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).



**EL MUNDO CRECE EL DOMINGO:
UN PERIÓDICO RENOVADO Y
HOLA!, JUNTOS POR 4 EUROS**

ACTUALIDAD
ECONÓMICA

JESPER BRODIN CEO DE IKEA
«Los jóvenes no pueden permitirse
lo mismo que sus padres: hay que
abordarlo» POR MARCOS IRIARTE



EMILIANO GARCÍA-PAGE

PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA

«Hay más mar de fondo en el PSOE que en los últimos diez años»



Tras alzar la voz en Ferraz, el barón socialista advierte que el cupo catalán «somete a revisión el código genético» de su partido • «No estoy dispuesto a admitir el Estado plurinacional» POR JORGE BUSTOS Páginas 6 y 7



CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO

*En el jardín de la
Europa federal*

Página 3

**El Gobierno
cede y pactará
la ley para los
enfermos de
ELA con el PP**

POR MARISA CRUZ Página 12



ALBERTO DI LOLLI

ISABEL PREYSLER EN EL MUNDO

“SOY UNA GRAN DEFENSORA DE LA MUJER AUNQUE NO LO PAREZCA”

YO DONA Diva en la era de las 'influencers' y presente en la Fashion Week Madrid, reivindica las ventajas de la soltería: “Tomas tus decisiones solo para ti” Por Charo Lagares

'CONTACTO CERO' Cada vez más hijos rompen con sus padres: “Ni niñería ni egoísmo” Por L. Leblebidjian y J. M. Robles

MICROCURIOSOS Por qué, en la era de la obsolescencia, nos interesan las cosas sin utilidad aparente Por R. Incertis

VIAJES Las mejores maneras de apurar el buen tiempo en los pueblos más bonitos de España Por Isabel García

EL CHAVISMO EXHIBE EL ARRESTO DE DOS ESPAÑOLES EN VENEZUELA

«Mi hijo estaba de vacaciones, no es del CNI. No sé por qué lo han detenido»



Maduro redobla la tensión diplomática arrestando a dos españoles que se encontraban de viaje por Venezuela, según sus familias

POR DANIEL LOZANO / MARINA PINA / ANA MARÍA ORTIZ Página 9

El Gobierno reclama información a Caracas, que difunde sus rostros, los vincula al CNI y los acusa de «conspirar» contra el régimen

 **crescenta**

Invierde en fondos
de **Private Equity**,
hasta ahora,
exclusivos

Crescenta.com



OPINIÓN

DESDE DENTRO

La sociedad venezolana se reafirma en la democracia; el régimen, en el sometimiento

Al frente del Centro de Investigaciones Populares de Venezuela, y en contacto con las calles de Caracas, la socióloga Margarita Pérez cuenta cómo la resistencia a Maduro se articula sobre el poder de los lazos comunitarios, que han derribado el aparato comunal del chavismo, y en torno al «compromiso materno» que el pueblo ha percibido en María Corina Machado: «No hay resignación. La historia continúa»

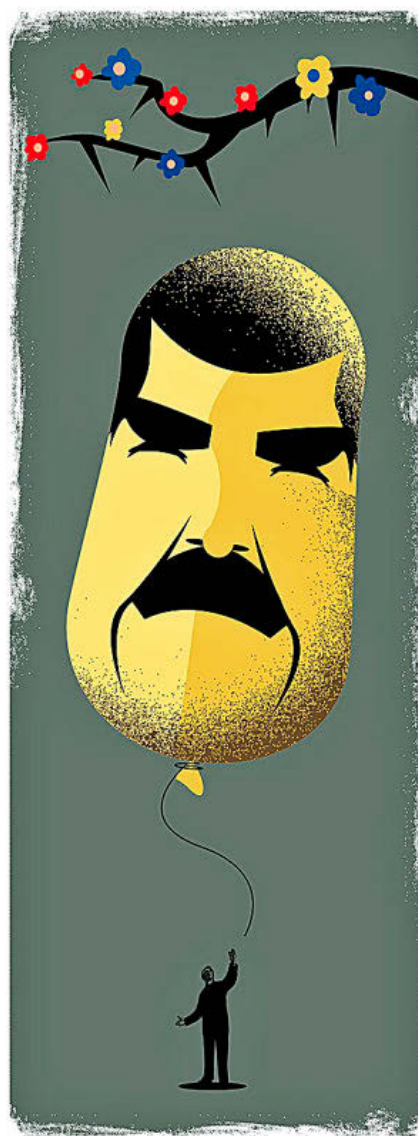
POR MARGARITA PÉREZ

LOS MOVIMIENTOS sociales en Venezuela son fascinantes, el encuentro con las comunidades populares nos ubica en la esperanza. Esa esperanza hecha de realidad, de encuentro, de la verdad que vincula y, en el vínculo, nos tenemos, nos hacemos fuertes.

Esta es la relación en la que construimos un determinado tipo de sociabilidad y comunitariedad, base esencial para pensar lo político. Los venezolanos nos reconocemos en la relación afectiva, en la familiaridad, en la comunidad y, cuando aparece la adversidad, también somos capaces de afrontarla en relación. El 28 de julio fue un testimonio de ese entramado político.

Preguntemos a cualquiera por su vinculación en las elecciones presidenciales pasadas, y verán que tuvo un gran alcance humano, territorial, vinculativo, organizativo. Todos formaron parte de algo. Todos hicieron lo que juzgaron pertinente. Todos, en trama, construyeron una historia sin precedente.

Desde el Centro de Investigaciones Populares llevamos años argumentando la caída del sistema comunal chavista y colocando de relieve el poder comunitario que le ha quitado el apoyo. Desde la matricentralidad, como punto de partida y llegada, se ha venido marcando el discurrir de un liderazgo como el de María Corina Machado; de ahí su profundidad y calado. La líder entendió y actuó según la comprensión de estas relaciones populares centradas en la madre y en la convivencia, desde ahí se produjo un impulso inusitado de su dirección política, la gente y sus comunidades vieron



JORGE ARÉVALO

en ella el compromiso materno: «No nos dejará morir», dicho en criollo.

En Venezuela, cuando parece que no está pasando nada resulta que la realidad subyacente quema, mueve, produce un *tsunami*, de ahí el desmontaje tan efectivo del aparato comunal o Estado chavista, de parte de las comunidades populares bajo el esquema de la no-obediencia.

Un primer hito lo vemos marcado por la voluntad de cambio, un pueblo en abierta

desobediencia al *establishment* decide seguir un camino propio, civil y comunitario, acompañado por un liderazgo comprometido, empático, que reconoce que el camino hacia la libertad debe ser desde la verdad y el compromiso. El desafío fue frontal, dicho por la gente en estos términos: «Aquí estoy, vengo a votar por María Corina Machado, si quieres quítame la bolsa y los bonos...». Así toda la estructura comunal se ha venido abajo. El pueblo se ha venido rebelando, desobedeciendo de modo sistemático, por lo visto, casi imperceptible para el régimen, que no vio venir una derrota tan abrumadora el 28 de julio.

Es este el segundo hito, la elección presidencial, marcada por la voluntad de poder de las comunidades populares. ¿Una vez que se tiene esta conciencia de poder puede producirse su negación? No solo se salió a votar, sino que se produjo un movimiento ciudadano y comunitario por la defensa del voto que no ha tenido precedente alguno en la historia de Venezuela.

La gente tuvo conciencia de lo que había hecho, su poder, su determinación. La comunidad fue la gran vencedora, así lo fue y así lo sintió, aunque tal triunfo no fuera reconocido por los dispositivos de dominación existentes. Hoy la fuente del poder no le pertenece al chavismo o sus derivados, las comunidades rompieron el vínculo con quienes las someten y han resuelto continuar con la historia que se decidió el 28 de julio de 2024, porque este movimiento sociopolítico venezolano está marcando los caminos posibles para afrontar un sistema de naturaleza totalitaria. La sociedad se afirmó en la democracia. El régimen se afirmó en el sometimiento. Cierro con las palabras de Carmen: «Nosotros lo logramos, ganamos, ellos se sostienen en la mentira». Y esta historia continúa, no hay resignación.

Margarita Pérez es directora del Centro de Investigaciones Populares y profesora de la Universidad Central de Venezuela

El movimiento ciudadano por la defensa del voto hizo historia

Las comunidades han roto el vínculo con quienes las someten

«Nosotros lo logramos, ellos se sostienen en la mentira»

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

La joya de cardiología en el Hospital de Cruces

Sr. Director:
El martes 27 de agosto entré en el Hospital de Cruces con los síntomas de un infarto. El comportamiento humano y profesional que allí me han mostrado ha sido excepcional, y no tengo más que palabras de agradecimiento a su personal, especialmente al del área de cardiología.

En la lucha por la vida hay momentos en los que uno se encuentra sin armas para luchar, y ante ello tiene dos opciones: dejarse ir o ponerse en manos de personas e instituciones como el Hospital de Cruces, donde, a pesar de

las dificultades, los riesgos y todos los problemas que se le pueden presentar a una persona de 82 años como yo, te sacan adelante con la mayor naturalidad.

Y después de salvarte la vida, te sonríen y te dicen: «Es mi trabajo». **Genaro Iglesias.** Getxo (Vizcaya)

Nuevo curso en el país de Alicia

Sr. Director:
Hemos vuelto de vacaciones y es hora de realizar un pequeño inventario de los problemas existentes en la sociedad española. El primero es la educación, que sigue igual que años anteriores. Casi la mitad de los universitarios no ven fu-

Resistir a la barbarie en Afganistán

Sr. Director:
Hace tres años Afganistán cayó, sin resistencia, en manos de los talibanes. En realidad, se trató más bien de un paseo triunfal por Kabul, mientras las tropas aliadas al mando de EEUU abandonaban el país. En la memoria quedan las imágenes de las evacuaciones forzadas y las masas de ciudadanos que soñaban con escapar del horror más que previsible.

Todo lo temido se ha hecho realidad. La sharía impera en Afganistán, y a esta

turo en la carrera que están estudiando. A ello se une la fuga de talento de los que han terminado estudios superiores. El siguiente problema es que no cesan de aumentar los pro-

blemas de ansiedad y depresión, unidos al número de intentos y materializaciones de suicidios. Continuamos con el precio de la vivienda, tanto en alquiler como en propiedad,

muy por encima del poder adquisitivo de gran parte de los jóvenes –y menos jóvenes–. Ello deriva en una falta de natalidad que roza límites insospechados. Ahora que se han

marchado los visitantes, la España sin habitantes sigue igual e incluso peor. Tenemos un inmenso territorio sin apenas población. La Administración pública no podía ser omitida en este inventario de problemas, al seguir igual con sus citas previas, teléfonos que no se cogen y lentitud en los trámites. La justicia, mejor dejarla en la frase de Pedro Pache-co: sigue siendo un auténtico «cachondeo». Hay avances tecnológicos, pero nuestra clase política sigue en las diligencias del Siglo XIX. Ejecutivo y oposición deberían trabajar juntos para arreglar este desajustado nacional. ¿O seguiremos viviendo en el país *maravilloso* de Alicia? **Pedro Marín Usón.** Zaragoza

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
JOAQUÍN MANO

DIRECTOR ADJUNTO:
Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR:
Francisco Pascual

SUBDIRECTORES:
Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.



EDITORIA:
Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

ADMINISTRADORES:
Marco Pompignoli, Laura Múgica
DIRECTOR DE NEGOCIO:
José Jesús López Gálvez

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:
Unidad Editorial, S. A.
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:
Sergio Cobos
Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Praga y Juan González

LA SOMBRA
DEL BURRO
JOAQUÍN
MANO



En el jardín de la Europa federal

EL FORO de Cernobbio es una de las más asombrosas aportaciones de Italia a la cultura europea. Lo organiza desde hace 50 años The European House Ambrosetti, uno de los *think tanks* más influyentes del mundo, sobre la misma orilla del Lago de Como, en Villa d'Este, una suntuosa mansión neoclásica del siglo XVI que perteneció a Maria Fedorovna, zarina consorte de Alejandro III de Rusia, y que desde la reunificación del país es un hotel legendario frecuentado por jóvenes aristócratas y estrellas de Hollywood.

Durante tres días, toda la clase dirigente de la gran empresa italiana y las familias ilustres de la poderosa Cofindustria se someten, entre ravioli y fuegos artificiales, a un *training* intensivo de intercambio de ideas y análisis de los escenarios globales con muchos de los mayores intelectuales y líderes del planeta. De sus encuentros se han obtenido históricamente valiosas aportaciones al proyecto de construcción europea y planes de paz o de resolución de conflictos: en esta ocasión se presentó uno para Ucrania, sobre el que se pronunció allí mismo Volodymyr Zelensky en persona. Tres periodistas internacionales fueron autorizados a asistir a sus exclusivas reuniones a puerta cerrada, con el compromiso de no atribuir citas salvo determinadas excepciones. Uno de ellos fue el director de EL MUNDO.

Entre las decenas de ponentes expertos estuvieron Niall Ferguson, Nouriel Roubini o Federico Rampini, además de ministros de todo el continente, comisarios y líderes como el portavoz republicano Mike Johnson, Rania de Jordania, Geert Wilders, Viktor Orban y, por supuesto, Giorgia Meloni, quien salió entre salvos de aplausos de una conversación abierta con el director de *Corriere* tras una encendida defensa del apoyo europeo a Ucrania: «¿Estamos seguros de que podríamos vivir en un mundo en el que los que son militarmente más fuertes se salten las reglas?». Por parte española intervinieron Arancha González Laya, Josep Borrell y de ma-

nera muy brillante Carlos Cuerpo, introducido por el ex primer ministro Mario Monti en una mesa junto al premio Nobel Joseph Stiglitz.

Cuerpo concluyó evocando la célebre metáfora de Borrell en Brujas en octubre de 2022, cuando dijo que Europa no puede seguir siendo «herbívora» en un orden mundial de «carnívoros»: «Europa es un jardín. Es la mejor combinación de libertad política, prosperidad económica y cohesión social que la humanidad ha podido construir. La mayor parte del resto del mundo es una selva y la selva podría invadir el jardín. Los jardineros tienen que ir a la selva», expuso entonces.

La complejísima realidad global que ilumina esa potente imagen del jardín y la selva delimita los retos hercúleos que la Unión tendrá que afrontar de la mano de las recetas que Mario Draghi desveló el lunes en su esperadísimo informe. Nos encontramos, aunque esta afirmación se evitase, ante las vigas maestras de la Europa política, un hito trascendental y determinante en la construcción federal del proyecto europeo, porque difícilmente sus medidas podrán llevarse a cabo si no funcionamos como una auténtica nación económica, más que como una confederación. No se trata sólo de evitar la «lenta agonia» a la que él aludió, sino de que, como se dijo en Cernobbio, «Europa se enfrenta a desafíos supranacionales compartidos que tienen una dimensión gigantesca y no pueden ser gestiona-

dos por cada país en solitario. La fragmentación ya no tiene sentido».

Europa tras la pandemia y la guerra de Ucrania se adentra en «un nuevo orden» en el que no todos los actores están dispuestos a respetar las reglas, hemos perdido a nuestro proveedor de energía barata (Rusia) y el amigo americano que garantizaba nuestra protección se ha replegado sobre sí mismo: «El compromiso de Estados Unidos con los derechos humanos y la democracia está en el aire en estas elecciones», fue una de las inquietantes conclusiones del foro. Europa puede «quedarse sola» mientras se encuentra en medio de una «segunda guerra fría con los regímenes autoritarios», que actúan de manera «más coordinada que nunca», aunque al mismo tiempo los europeos son «mucho más dependientes de determinadas tecnologías, suministros y materiales críticos de China de lo que nunca lo fueron de la URSS».

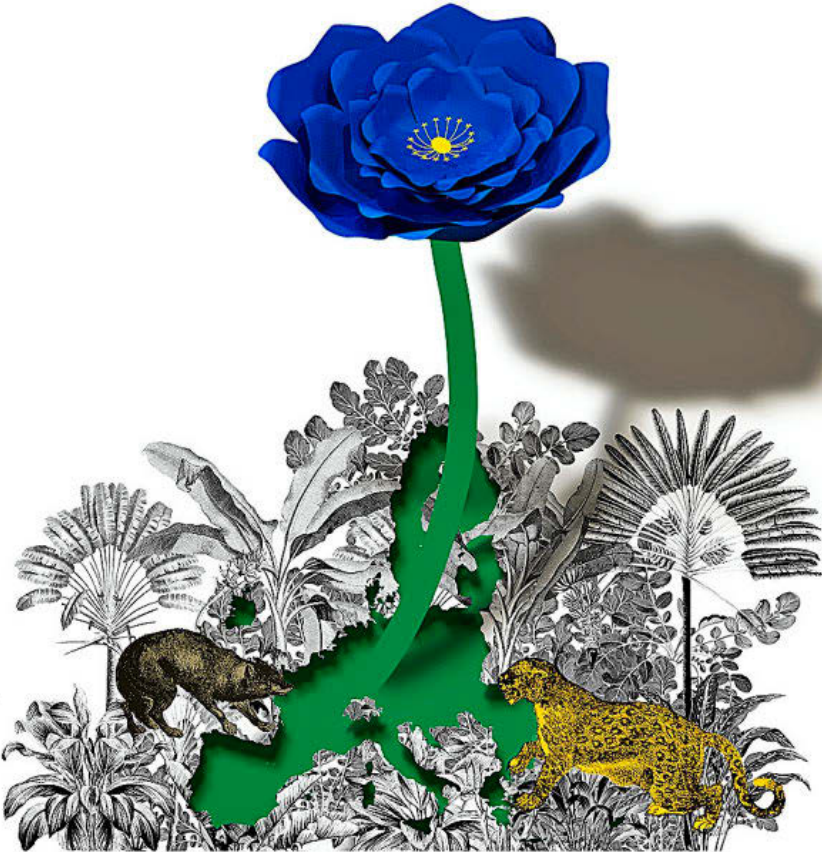
Somos «enanos digitales», incapaces de competir en las tecnologías del futuro (la IA y la computación cuántica) con la potencia hegemónica y la emergente. «Tampoco formamos suficientes profesionales cualificados», anticiparon en Cernobbio. Nuestra competitividad es raquítica y nuestra productividad, un 20% inferior a la de EEUU. El invierno demográfico es acuciante. Urge la transición energética, pero la velocidad del *green deal* supone un lastre para nuestras empresas.

En paralelo, la Unión Europea está

rodeada por un «anillo de fuego» de guerras y conflictos, empezando por la «amenaza existencial» en Ucrania, el nunca acabado entre Israel y Palestina y la inestabilidad creciente en el Sahel y el norte de África: «Tiene que producirse un aumento del gasto en defensa pero sobre todo de las capacidades para estar listos para las guerras del siglo XXI». Los congresistas republicanos que hablaron en Villa d'Este repitieron la severa advertencia de Trump a los países que no destinen ya el 2% del PIB a gasto militar. Zelensky fue recibido con un plan de alto el fuego elaborado por Ambrosetti, al que respondió afirmando que presentará el suyo propio en noviembre. Una de las mesas de Cernobbio aventuró una situación en la que Kiev tolere la entrega definitiva del Donbás a Putin si obtiene a cambio «suficiente salida al mar para garantizar su supervivencia» y ayuda para reindustrializar el oeste del país y convertirlo en el granero de Europa.

No será posible avanzar hacia el diseño de Draghi de un auténtico mercado único en el que las empresas innoven y compitan sin trabas sin hacerlo hacia una verdadera integración política, con las correspondientes cesiones de soberanía. Mientras los planteamientos intelectuales son prácticamente de consenso, el contexto político invita al pesimismo: por la fragilidad de los dos grandes motores europeos (Francia y Alemania), por la incertidumbre que despiertan las elecciones americanas y por el auge en Europa de las corrientes populistas, que ocupan cada vez más asientos en el Consejo y trasladan al mismo las lógicas del nacionalismo proteccionista y fragmentador. La xenofobia y la ansiedad identitaria son su vector de cohesión y su puente hacia el autoritarismo global, listos para el cambio de guardia en Washington. Las tensiones migratorias serán la piedra de toque de la nueva Europa. En Como escuchamos a uno de los líderes de la extrema derecha exclamar que «nuestra sociedad se está derrumbando bajo el peso de la inmigración masiva» y a un comisario contestar que «no hay crecimiento ni baja inflación sin inmigración; la única alternativa es legal o ilegal».

Nuestra Ana Palacio, que sabe de lo que habla y conoce bien Cernobbio, viene concluyendo muchos de sus últimos *equipajes de mano* en EL MUNDO con un llamamiento a la «toma de conciencia» hacia el reto global que tenemos por delante los europeos, muy por encima del pueril desarrollo de nuestra conversación pública doméstica, para «recuperar la confianza en nuestra potencia, nuestra capacidad de ser actor fundamental en este desafiante siglo XXI». Y así es: harán falta convicción, unidad y liderazgo.



GABRIEL SANZ

Europa se adentra, tras la pandemia y la guerra de Ucrania, en un «nuevo orden» en el que no todos los actores están dispuestos a respetar las reglas, hemos perdido a nuestro proveedor de energía barata (Rusia) y EEUU se ha replegado sobre sí mismo

OPINIÓN



EL JORNAL
ARCADI
ESPADA

Héroes de nuestro tiempo

(I) Le reprochan a Pedro Sánchez que haya recibido sin corbata y sin su pertinente napoleón en el bolsillo al ciudadano venezolano Edmundo González. Las posturitas del presidente del Gobierno son ya conocidas y resultan cruelmente soporíferas. Baste decir que la primera vez que en todos estos meses de muerte, tortura, mentira y zozobra venezolanas se ha referido a González ha sido para decir que es un héroe. Y es que ya sabía que el ganador de las elecciones estaba pactando con la dictadura del siniestro Maduro y huyendo de su país. El trato con la verdad del presidente no merece una respuesta política ni periodística, sino puramente psiquiátrica. De modo que se pronuncien los especialistas.

Sin embargo, y como en tantos otros asuntos de su gestión, el problema es la infección por contagio. Así, casi toda la conversación pública española -con la destacada excepción renuente del corresponsal de este periódico en Venezuela, Daniel Lozano- está tratando la huida de González como propia de un héroe. Cuando es la huida de un cobarde. Esta palabra no se puede pronunciar fácilmente en España. En primer lugar porque se cree que hacerlo desprestigia a la heroica oposición venezolana, encabezada por María Corina Machado. Y no, de ningún modo. El rasgo principal de la lucha venezolana es la verdad. Es así porque Maduro no ha elegido el camino recto del golpe de Estado, la suspensión del Parlamento y de los partidos políticos y la promulgación de leyes que le aseguren el ejercicio del poder sin el cedazo democrático. Su dictadura mantiene la farsa institucional y electoral -en Venezuela hay incluso una periódica reunión de gentes del hampa a la que llaman Tribunal Supremo-, lo que le permite ganar elecciones perdiéndolas. Y es semejante farsa la que convierte en brutalmente inmoral cualquier respuesta política mediadora, de la que vive y supura el expresidente Zapatero, una de las principales desgracias españolas del último medio siglo político. La verdad sobre Venezuela está en un extremo, cuanto más distante de la pocilga chavista, más verdad. Alojada en ese extremo, la heroica oposición está obligada a diseñar una estrategia que encare la contradicción flagrante: un presidente electo no puede ser un presidente huido. Por Madrid se pasea estos días alguien que no existe.

En el escamoteo del cobarde se aprecian también las huellas del pensamiento feminoide que domina la discusión contemporánea. Parte de un apotegma que pretende acallar de raíz todo enjuiciamiento veraz de la actitud de González: «Nadie está obligado a ser un héroe». Justamente: por eso hay héroes. La evidencia lógica tiene, sin embargo, una excepción: cuando uno asume la representación de millones de héroes que se ven dignamente encarnados en él, está obligado a serlo. La dura paradoja del chavalito venezolano que se juega la vida en las calles de Caracas es que ha huido a España con don Edmundo, pero permanece en Venezuela, muerto de miedo y de hambre. Los feminoides tratan al huido como si fuera esta chica gimnasta Simone Biles: pobre, no resistió la presión. Se añade la cosa del viejito: como si el honor y la dignidad fueran cartílagos sometidos a las ero-

siones del tiempo.

En fin: baste decir una vez más, sin hurgar más, que ese Pedro Sánchez lo ha proclamado un héroe.

(II) Murió mi muy querido Armand de Fluvià i Escorsa, aquel que fue concebido con la Monarquía y nació con la República, dando cuenta de la contradicción esencial que gestionó con humor, elegancia y compromiso durante toda su larga vida fecunda. No he conocido una masculinidad más eufórica: le gustaban los hombres con locura -en las mujeres solo veía impuros pliegues laberínticos en los que mejor no meterse- y probó de ellos a miles, hasta los ultimísimos finales cubanitos de sus 92 años. De esta vocación de su naturaleza -aunque él osciló siempre entre atribuírsela a la naturaleza o a la crianza- hizo empeño público, y así organizó en 1970, amparado en su seudónimo *Roger de Gaimon*, la primera -y difícil y heroica- resistencia gay española. Digo y remarco *gay*, porque se sentía orgulloso -y aquello era orgullo, y no la barrica petulante y cervetera de cada junio- de ser el primero que había escrito la palabra en España y de haberla incrustado en una enciclopedia: en la Enciclopèdia Catalana *gai* quería decir, entonces, maricón (con conciencia). Entre sus haberes, personalmente exaltantes, siempre estuvo el de haber desarticulado la ficción de aquella red de pederastia del Raval.

Sucedió cuando le llamé para decirle que a un conocido suyo, y militante gay, Xavier Tamarit, lo acusaban de ser el cerebro de una red internacional de pederastia: y su inmensa carcajada bastó para poner en marcha la verdad. Mientras otros jugaban a pelota, el niño Fluvià jugaba a reyes. Así organizó, con siete años y con gran detalle, el primer Comtat d'Empúries, en el que se quedaría a vivir el resto de sus días. Entre sus mejores momentos siempre estuvieron las venenosas e informadas críticas que hacía a la Monarquía, a la que acusaba de incumplir las reglas más elementales, y la principal que fue la de preferir a princesas, locutoras. No había sesgo político alguno en sus sarcásticos comentarios: solo el del niño que está jugando y ve cómo los tramposos incumplen. Estuvo entre los más documentados heraldistas de Europa y buena parte de su mérito fue limpiar las corruptelas de los que fabricaban nobleza pagando lo que fuera. Aunque le cabreaba sumamente que yo indagara, muerto de risa por dentro, en la supuesta falta de rigor genealógico de aquel De Fluvià. Hombre de imposibles, autor de una vida mucho más exagerada que la de Martín Romaña, quiso democratizar la nobleza y publicó un *Manual de genealogía* (Curial) para que todo ciudadano pudiera hacerse su árbol genealógico. Armand de Fluvià guardó toda su vida en el Archivo Nacional de Cataluña y en el Archivo Histórico de Barcelona, limpia, ordenada, inventariada, y así durante siglos los hombres del futuro podrán seguir su rastro y con su rastro el de otros muchos hombres, y con el de estos hombres, el de otros

hombres más, hasta alcanzar la única inmortalidad de la que hasta ahora tenemos clara noticia.

(III) En su mensaje institucional con motivo de la Diada, esa celebración de la guerra civil entre catalanes, que unos perdieron y otros ganamos, dijo así el Beatus Ille: «Ciudadanos y ciudadanas de Cataluña, todo el que viene a mejorar Cataluña, es catalán». La frase fue glosada por Víctor Mondelo, en el periódico: «En una evolución del pujoliano 'es catalán todo el que vive y trabaja en Cataluña', Illa aseguró ayer que 'todo el que viene a mejorar Cataluña es catalán' y con ello abrió la puerta a integrar al creciente caudal migratorio que ha llevado a la región a alcanzar los ocho millones de habitantes». ¿Una evolución de Pujol? En absoluto. Puro e imperterritorio pujolismo. Es conocida la evolución de Pujol. Empezó diciendo: «Catalán es todo aquel que vive y trabaja en Cataluña». Y se corrigió luego mediante la apostilla: «Catalán es todo aquel que vive y trabaja en Cataluña... y quiere serlo». La voluntad de la corrección pujolista era desplazar del azar a la necesidad la condición de catalán. La misma ilusión que padezco cuando simétricamente aseguro que «yo ya me quité». Y la que padece Illa, aunque crea que va de taradellista heroicamente inclusivo. ¿Ponerse a mejorar Cataluña como condición de la nacionalidad? Hombre, hombre. ¿Quién podría a mí ne-



SEQUEIROS

garme, en contraste, la lamentable condición de catalán, aunque, como es palmario, solo me haya dedicado a trabajar obstinadamente por la destrucción de Cataluña?

De modo que la clave que revela al hipócrita Beatus debe de estar en eso de «venir a».

(Ganado el 14 de septiembre a las 13:41, metiéndome en la piel de un honrado y cabal socialdemócrata americano, y calibrando sus improbables esfuerzos por dominar la feroz amígdala, mientras emprende el camino del colegio electoral con una papeleta de Kámala Harris en el bolsillo)

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para nuevas reservas realizadas del 6 al 30 de septiembre de 2024 para viajar en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid. Tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Producto cruises: precios "desde" por persona en cabina doble interior en régimen de pensión completa (salvo indicado). Incluye vuelos desde Madrid o Barcelona en clase turista. Incluye tasas de embarque. No incluye cuota de servicio. Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión 15€ no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.M.A 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.




VUELOS Y TRASLADOS
INCLUIDOS


NIÑOS GRATIS O CON
GRANDES DESCUENTOS


SI ENCUENTRAS UN MEJOR,
PRECIO TE LO IGUALAMOS


PAGO EN
3 MESES*

La Romana | República Dominicana
Bahia Principe Grand La Romana 5*
9 días | 7 noches **1.010€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Soltour

Crucero por México,
Islas Caimán y Bahamas
Celebrity Reflection | Celebrity Cruises
Naviera Premium
9 días | 7 noches **1.521€**
Puerto de embarque Fort Lauderdale (Miami)
Incluye pensión completa y noche de hotel precrucero

Nueva York | Punta Cana
Hoteles 4 y 5*
9 días | 7 noches **1.799€**
3 noches en Nueva York en Hotel 4*
4 noches en Punta Cana en Hotel 5* Incluye régimen en todo incluido
Producto Tourmundial

ÚLTIMA HORA
Punta Cana | República Dominicana
Hotel 4*
9 días | 7 noches **850€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Tourmundial

NAVIDAD
Punta Cana | República Dominicana
Hotel 4*
9 días | 7 noches **1.445€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Newblue

FIN DE AÑO
La Habana | Cayo Santa María
Hoteles 4 y 5*
9 días | 7 noches **1.625€**
3 noches en La Habana en Hotel 4* Incluye desayuno
4 noches en Santa María en Hotel 5* Incluye régimen en todo incluido
Producto Tourmundial

Riviera Maya | México
Hotel 5*
9 días | 7 noches **850€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Jolidey

México | Riviera Maya
Hotel 5*
9 días | 7 noches **1.800€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Newblue

Punta Cana | República Dominicana
Hotel 4*
9 días | 7 noches **1.769€**
Incluye régimen en todo incluido
Producto Newblue

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

ESPAÑA

LA SOLIDARIDAD

«Los valores de la socialdemocracia son tan válidos en las Ramblas como en la calle Ancha de Toledo»

PRESIDENCIA DE ILLA

«Esquerra y los demás independentistas desprecian a Illa. Creo que van a intentar que su Gobierno no se consolide»

EL VERSO SUELTO

«Llevo la camiseta desde hace mucho tiempo (...) Saben cuál es mi posición y creo que han renunciado a convencerme»

UNIDAD DEL ESTADO

«No estoy dispuesto a admitir el Estado plurinacional. El Gobierno tiene la obligación de defender la nación española»

EMILIANO GARCÍA-PAGE

«Yo no estoy dispuesto a admitir el Estado plurinacional»

Esta semana el presidente de Castilla-La Mancha pasó de las palabras a los hechos: recurrió ante el Tribunal Constitucional la ley de Amnistía que ha permitido a Pedro Sánchez mantenerse en La Moncloa. Allí, hace tiempo que lo dan por amortizado. Pero quizá es Page el que da por amortizado a Sánchez

Pregunta. Esta semana ha declarado que «le dan por perdido en Ferraz». ¿Percibió cierta tensión o recelo hacia usted en el Comité Federal?

Respuesta. Yo llevo prácticamente desde los 16 años en el partido. Soy muy veterano en la militancia y por eso no me entra ningún tipo de complejo. La camiseta la llevo desde hace mucho tiempo y con mucho orgullo. Pero en la militancia en general el comportamiento es mucho más fraternal y de camaradería de lo que parece. Hombre, luego hay debates más acalorados o que tienen más carga de tensión y, obviamente, llevamos una temporada de debate tenso por la situación general del país. Ellos saben cuál es mi posición y creo que han renunciado a intentar convencerme. Estoy abierto a escuchar todo tipo de planteamientos, pero no soy persona que le guste hablar por hablar. Algunos destacan de su currículum político el decir lo que piensan; yo pienso lo que digo, que quizás es más importante.

P. A la puerta de la sede usted reclamó el texto literal del acuerdo con ERC. ¿Ha accedido por fin a él? ¿Tienen usted y el resto de barones ya alguna explicación detallada de ese pacto?

R. Yo no tengo ninguna información sobre ello ni ningún documento. Así que doy por hecho que el acuerdo es el que ha filtrado Esquerra Republicana aunque me resulta raro, sinceramente, que un documento así se conozca por una filtración de Esquerra. Y, además, oigo muchas voces que hablan de que cumpliremos lo pactado. Por eso lo pregunté. Pero si nadie dice lo contrario, nos tendremos que atener a ese documento.

P. ¿Y qué juicio político le merece ese documento?

R. Es una enmienda muy considerable a los planteamientos de fiscalidad y a la propia identidad del Partido Socialista. La elasticidad en política puede ser considerada una virtud, pero nunca a costa de la propia identidad. Y lo que no podemos bajo ningún concepto es someter a revisión nuestra identidad, nuestro código genético. Eso no puede cambiar. Eso no lo voy a avalar, no lo voy a comprender. Y en la medida en que pueda, no lo voy a permitir. Pero yo no tengo especial influencia en el PSOE. Mi capacidad de decisión, la que me otorga ser secretario general del partido en Castilla-La Mancha, básicamente se centra en mi tierra. Pero creo que hay un cierto deber moral, sobre todo en la izquierda, de autocritica. Creo que la crítica y la autocritica son vasos comunicantes. Suele haber más crítica cuanto menos autocritica. Di-



JORGE BUSTOS

gamos que tienen una relación inversamente proporcional. Y yo si hago algún planteamiento es con el ánimo de mejorar la posición, las expectativas políticas y electorales de mi partido, aunque por encima de cualquier par-

tido político está el país. Y eso es lo que me hace imposible asumir con normalidad que España sea algo distinto a lo que hemos pactado en la Constitución. Y por tanto no estoy dispuesto a admitir el Estado plurinacional. No sé a qué obedece ese concepto. El Gobierno tiene como obligación defender la nación española, independientemente de que esta, como un crisol, se componga de nacionalidades o de aspiraciones culturales de algunos territorios. Eso puede ser una riqueza o puede ser un arma arrojadiza. Hay muchas identidades que conviven dentro de España desde hace siglos. Se lo dice alguien que ha sido alcalde de Toledo, capital visi-

goda. Pero no se puede cuestionar la soberanía nacional. Y quien menos lo debiera hacer es la izquierda, porque necesitamos un Estado fuerte para garantizar la redistribución de servicios. Y menos aún se puede plantear que la riqueza no es nacional. No se le pueden poner diques a la riqueza para hablar de 17 riquezas diferentes. La riqueza de Castilla-La Mancha es de los castellanomanchegos y de los catalanes y de los andaluces, y al revés. Y la riqueza de Cataluña lo es del conjunto. Hablar de compartimentos estancos en una sociedad abierta, de mercado libre, en un país que además aspira a que eso algún día sea así en toda la Unión Europea es un contrasentido y un absurdo.

P. El presidente afirmó en ese comité que se propone gobernar sin el concurso del poder Legislativo. ¿Merece la pena estar en el Gobierno sin poder legislar?

R. Reconozco que resulta extraña la expresión, pero quise entender sinceramente que venía a reconocer las dificultades en el Parlamento, que son obvias. Yo juzgo la política por la capacidad de cumplir tus compromisos con la ciudadanía. Para mí gobernar es sacar adelante tu proyecto. Por eso es tan importante tener mayoría. Se puede ostentar el Gobierno y tomar decisiones sin pasar por el Legislativo, pero no se puede caer en estado vegetativo. Ni el PSOE ni el Gobierno pueden renunciar a intentar conseguir alianzas. Mi opción siempre fue intentar huir de los extremos, incluyendo a los independentistas. Creo que urge en España cuajar un discurso y un proyecto que rompa la bipolaridad, el frentismo que es un obstáculo siempre para conseguir que el país avance.

CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DEL CONGRESO DE SURESNES

Ex dirigentes socialistas críticos con el Gobierno de Sánchez preparan un acto el 26 de octubre en Madrid para celebrar el 50º aniversario del Congreso de Suresnes, en el que Felipe González fue elegido secretario

general, y reivindicar aquel PSOE frente al actual, informa EFE. Fuentes del Colectivo Fernando de los Ríos explican que están invitados entre otros el ex presidente del Gobierno Felipe

González y el ex vicepresidente Alfonso Guerra. El objetivo es conmemorar el aniversario del congreso que se celebró en el exilio del 11 al 13 de octubre de 1974 y reivindicar el nacimiento de un PSOE «socialdemócrata» frente a la actual tendencia «populista de izquierda» del partido.



P. ¿Confía en la independencia del TC de Conde-Pumpido a la hora de estudiar su recurso contra la amnistía? Usted sigue convencido de que es inconstitucional.

R. A esa sensación contribuimos un poco todos porque hablamos de bandos conservadores y progresistas con una facilidad abrumadora. Yo soy de formación jurista y asumí el compromiso de creer en los jueces, independientemente de que se pueda criticar las sentencias. De hecho, el sistema judicial tiene lo

EL TC Y LA AMNISTÍA

«No me gustaría que el TC asumiera un papel de innovación constitucional con la igualdad de los españoles»

CONCIERTO CATALÁN

«Creo que los diputados socialistas votarán en conciencia si se vota el concierto para Cataluña»

LA LEGISLATURA

«Estamos en un laberinto sin salida y no hay manual que valga. Diría que la legislatura se va a medir día a día»

LA CARTA DE REFLEXIÓN

«Prefiero pensar que Sánchez no escribió la carta por cálculo; cuanta más humanidad mostremos, mejor»



ANTONIO HEREDIA

que a veces falta en la política: un sistema de instancias para cambiar las decisiones. Yo no tengo por qué dudar de la profesionalidad y la capacidad de los magistrados, pero no me gustaría que el Tribunal Constitucional asumiera un papel de innovación constitucional. Si la Constitución hubiera que escribirla ahora incorporaría cosas que no estuvieron en su día. Pero una cosa es que las sentencias deban estar actualizadas y otra cosa es inventarse una excepción al valor superior

que significa el principio de igualdad. Las excepciones al principio de igualdad solo pueden establecerse en la Constitución. Ni siquiera el legislador las puede hacer, salvo en un proceso constituyente, y eso para mí es absolutamente sagrado. Los servicios jurídicos de la comunidad autónoma han decidido el recurso por unanimidad aplastante y muy convencidos. De manera que nosotros esperamos una decisión razonable y ponderada. No sé cuándo se producirá. En to-

do caso, tengo que recordarle a mucha gente que lo olvida con facilidad que los miembros del Tribunal Constitucional están elegidos por acuerdo entre PP y PSOE.

P. ¿Qué responde a quienes esperan de los diputados castellano-manchegos que se opongan al concierto en la votación parlamentaria, llegado el momento?

R. El PP tiene por obligación intentar desalojar al PSOE. Pero mis motivaciones para recurrir la amnistía o para alzar la voz en otros temas

son mejorar la acción de mi partido. Y defender los intereses generales de España tal y como yo los entiendo. El día que a Feijóo le vea firmar un compromiso formal, por escrito y en público, por el que quiera que sus presidentes autonómicos decidan lo que tienen que votar los diputados de su tierra, ese día empezaré a ver en sus consideraciones algo más que mala fe. Pero eso supondría convertir el Congreso en lo que tendría que ser el Senado. Los diputados harán lo que

tengan que hacer. Creo que la inmensa mayoría se lo va a plantear en términos de conciencia.

P. ¿Comparte con Javier Lambán que con estas política de cesiones a Cataluña va a ser difícil competir con el PP en las elecciones autonómicas y municipales de 2027? ¿Puede perder el PSOE aún más poder territorial?

R. Creo que una parte sustancial del cambio del mapa político en 2023, tanto en las autonomías como en los ayuntamientos, obedece al con-

ESPAÑA

EL CONGRESO FEDERAL

«No me sorprendería que se quiera consolidar el modelo actual para abordar las curvas que se van a presentar»

DEBATE DE IDEAS

«Espero que no se pretenda una revisión ideológica cuando estamos expuestos a la gente más radical del país»

ESPAÑA Y VENEZUELA

«España está obligada a liderar una posición firme de la UE contra Maduro. No caben la neutralidad ni los pretextos»

ZAPATERO Y MADURO

«No le he escuchado defender a Maduro, pero si lo hiciera, le repetiría que el suyo es un régimen infame»

texto nacional. Si fuera por la gestión de muchos presidentes autonómicos o alcaldes, incluso por las encuestas de meses antes, los resultados habrían sido muy diferentes. Pero ese día fue un aluvión. De manera que no hay contestación posible. De hecho, el presidente del Gobierno lo asumió en primera persona y decidió convocar elecciones generales.

P. Pero ahora dice que los problemas están en los liderazgos regionales, en lugares como Madrid y Andalucía.

R. El problema no es que haya problemas, porque para eso están los políticos. El problema son los políticos que se dedican a crear problemas en vez de arreglarlos. Pero bueno, yo respeto mucho a la militancia. Los dirigentes territoriales son los que elijan los militantes.

P. ¿Ha podido hablar con Salvador Illa? ¿Usted cree que merece la pena ser *president* al precio de romper la solidaridad entre territorios ricos y pobres?

R. Illa puede jugar un papel importante para Cataluña, abrir una nueva etapa de Cataluña en el conjunto de España. Sinceramente creo que Salvador asume el modelo constitucional, desde la moderación. Desde esa moderación ha firmado un pacto que rompe la solidaridad fiscal, el gran objetivo de Artur Mas por el que lanzó el *procés*. Y mi opinión sobre ese pacto sería el mismo si fuera solo del PSC. Que sea una imposición de Esquerra Republicana no lo hace más disculpable. Ellos son independentistas por definición. Ya sabemos que todo lo que hagan va encaminado a romper el país. Lo peor es asumir eso como propio. Los valores de la socialdemocracia son tan válidos en las Ramblas como en la calle Ancha de Toledo.

P. Deduzco entonces que usted confía en que Salvador Illa no cumpla ese pacto...

R. El problema es que Esquerra y los demás independentistas, si me lo permite, desprecian a Illa. Yo creo que van a intentar que su Gobierno no se consolide. En la Generalitat lo consideran casi como un intruso. El problema es que ellos el acuerdo lo establecen con el presidente del Gobierno para barrer para Cataluña. El problema es que las exigencias independentistas, que ya dominan buena parte de la política española, vayan a ser una adenda a la investidura de Pedro Sánchez, que supuso compromisos

ya bastante serios de por sí. Como comprenderán, no me pidan que lo comparta.

P. Usted y Lambán fueron claros en el comité. Pero llama la atención los casos de Juan Lobato, Adrián Barbón o Miguel Ángel Gallardo. Muy críticos con el concierto en agosto y súbitamente tibios en septiembre. ¿Le han decepcionado algunos compañeros dejándole solo en la crítica?

R. Se han hecho muchas filtraciones simplificadoras de ese comité. Se equivocan quienes piensan que no hay mar de fondo en el PSOE. Probablemente hay más mar de fondo que en los últimos diez años. Y hablo con la fuerza de no estar en ninguna intriga, de no tener ninguna ambición orgánica. Lo que algunos expresaron en agosto es realmente lo que piensan. Los comités federales son lo que son: el acuerdo con Esquerra ni siquiera figuraba en el orden del día, no había nada que votar en ese sentido. Para entendernos, deliberadamente se intentaba que no se hablara del asunto. Era un comité para convocar un congreso. Mucha gente opi-

los. Porque lo que pide ya no es que no quepa en el Presupuesto, ni en este ni en el de una legislatura entera. Es que, además, no cabe en la Constitución. Ni cabe en una cabeza razonablemente sensata.

P. ¿Puede agotar Sánchez la legislatura en estas condiciones?

R. Eso pretende y la intención es sincera, ¿no? Lo que pasa es que ahora vivimos una situación inédita. No hay guion para saber cómo proceder. Estamos en un laberinto sin salida y no hay manual que valga. Yo diría que la legislatura se va a medir día a día, ni siquiera semana a semana. Antes los consultores políticos cobraban dinero por decir lo que iba a pasar a una semana vista. Hoy van día a día y a lo mejor por la noche hay que rehacer las expectativas.

P. Usted también estuvo en Ferraz cuando aquellos famosos cinco días de reflexión ¿Creyó de buena fe que el ánimo de Pedro Sánchez se había quebrado?

R. No sé si la expresión correcta es quebrarse o no, pero no pienso que hiciera ese escrito de manera táctica ni calculada. Yo creo que tuvo una

yo acudí a esa reunión un tanto sobrecogido. Pensaba que sucedía algo que no sabíamos, algo doloroso y duro. No solo el pleito, me refiero. **P.** Y esa idea le llevó a empatizar con Sánchez.

R. Empatizar era algo complicado porque no estaba presente. Pero bueno, se lo digo a él y se lo diría a cualquiera: en política se sufre mucho. Aunque tengo también para mí la tranquilidad de que el sistema jurídico español es muy garantista. En España hay muchísimas más posibilidades de que quede libre un culpable de que se condene a un inocente. Aunque es evidente que lo de estar sometido a un pleito es algo que no se lo deseo a nadie.

P. ¿Por qué adelanta Pedro Sánchez el congreso federal del PSOE? ¿Qué sentido tiene si ya controla el partido y si no piensa convocar elecciones generales?

R. Bueno, no lo he recapitado mucho. Entiendo que han pasado los procesos electorales autonómicos. No sé si en el futuro hay un escenario cercano o lejano de elecciones generales, por el tiovivo en que vive la política española. Seguramen-

P. ¿Teme que allí la ponencia política de ese congreso redefina al PSOE como un partido confederal y plurinacional?

R. La ponencia política la van a presentar el 26 de octubre. Confío en que antes nos escuchen. Que tengamos capacidad de poder hablar, dialogar e incluso participar. Personalmente estoy dispuesto a participar en la confección de la ponencia. Me parece que sería bueno. El PSOE ha mantenido la esencia del modelo socialdemócrata en todo el periodo democrático. Hemos hecho cambios más tácticos que estratégicos, hemos hecho adaptaciones, pero en ningún caso revisiones de su modelo. Y espero que nadie esté pensando en ir a un proceso de revisión ideológica del PSOE justo en un momento en el que estamos tan expuestos a los chantajes de la gente más extraña de todo el país, la más radical, la más extremista, los que quieren acabar con el concepto de España y con nuestra solidaridad. Veo muchas dificultades para abordar un proceso sincero, franco y meditado. Para eso se necesita mucho tiempo y mucho diálogo previo. Lo que no veo es un congreso de aquí te pillo aquí te mato.

P. ¿Usted hubiera votado en contra del reconocimiento de Edmundo González como presidente electo y legítimo de Venezuela si hubiera estado sentado en el Congreso?

R. Nicolás Maduro ha construido una máquina de tortura. Su régimen es infame y hay que luchar contra él con franqueza. Es verdad que la mejor lucha es la que se hace desde la unidad, y entiendo al ministro de Asuntos Exteriores cuando dice querer esperar a la posición europea. Pero España, por su posición en toda Hispanoamérica, está obligada a liderar una postura firme en la Unión Europea. Ante Maduro no cabe la neutralidad. Para cualquier democrata, para cualquier amante de la libertad no caben los pretextos.

P. El silencio de Rodríguez Zapatero suena aún peor que un pretexto...

R. Conozco bien al presidente y le tengo afecto personal. No me creo muchas de las cosas que se dicen sobre sus intereses espurios. Pero lo cierto es que no he tenido ocasión de hablar con él sobre Venezuela. No le he escuchado defender a Maduro. Si lo hiciera, le repetiría lo que he dicho ahora mismo: que es un régimen infame.



A. HEREDIA

na sobre los órganos del PSOE, pero yo estuve allí y aquello estuvo lleno de... guiños.

P. Todo apunta a que Junts tumbará los Presupuestos y hará imposible la gobernabilidad.

R. No me fío de Junts ni cuando dice que los va a aprobar ni cuando dice que los va a tumbar. Pero obviamente me preocupa el precio que pueda llegar a pedir para aprobar-

reacción ante el cúmulo de circunstancias que se le presentaban. Prefiero pensar que fue así, porque cuanta más humanidad demos, mejor. Yo he estado muchas veces al límite y en muchas ocasiones he pensado si merecía la pena. A mí y a varios de nosotros nos hicieron llegar una información que planteaba un escenario difícil en el terreno familiar, personal, y por eso

te no hay momento bueno para celebrar un congreso de partido. Pero no me sorprendió que lo convocara, una vez superada la investidura en Cataluña: no me sorprendería que quisiera hacer un planteamiento de consolidación del modelo actual. Para abordar, con el terreno interno despejado, las curvas que sin duda de ningún tipo se van a presentar en el futuro.

Venezuela aviva la crisis y arresta a dos españoles «vinculados al CNI»

El Gobierno niega el nexo y el padre de uno de ellos explica que estaban «de vacaciones»

DANIEL LOZANO / MARINA PINA
ANA MARÍA ORTIZ MADRID

El ministro de Interior y Paz del gobierno de Nicolás Maduro, Diosdado Cabello, anunció ayer en una intervención televisiva la detención de dos personas con pasaporte español, José María Basoa y Andrés Martínez Adasme, que según un relato enrevesado estarían inmersos en una conspiración contra el chavismo. Se trataría, siempre según el número dos de la revolución, de ciudadanos «vinculados al Centro Nacional de Inteligencia». Fuentes del Gobierno español niegan la relación de los arrestados con el CNI. También el padre de Martínez, quien, en conversación telefónica con EL MUNDO, asegura que su hijo «no trabaja para el CNI» y estaba «de vacaciones» con Basoa. «No

sé por qué lo han detenido», explica, «di parte de su ausencia a la empresa donde trabaja». La familia de Basoa había pedido ayuda en las redes sociales para localizar a los ahora arrestados, después de que se les perdiera el rastro el 2 de septiembre en Inírida (Colombia).

Saltando cualquier tipo de protocolo diplomático, según ha sabido este diario, los venezolanos no informaron a España ni a los servicios consulares de la detención. La embajada española ha enviado una nota verbal al Gobierno de Venezuela pidiendo el acceso a los detenidos, «con el fin de verificar sus identidades» y «conocer de qué se les acusa exactamente y que puedan recibir toda la asistencia necesaria y velar en todo momento por su protección y sus de-



Los españoles detenidos, Andrés Martínez Adasme y José María Basoa Valdovinos. E. M.

rechos», informan fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La crisis con España estalló el miércoles, después de que el Congreso sacara adelante una iniciativa en la que instaba al Gobierno a reconocer la vic-

Exteriores «velará en todo momento por su protección y sus derechos»

toria de Edmundo González en las elecciones. Entonces, el presidente de la Asamblea venezolana amenazó con la ruptura de las relaciones «diplomáticas y comerciales». La escalada de tensión aumentó cuando al día siguiente, mientras Exteriores optaba por la prudencia, la ministra de Defensa, Margarita Robles calificó el sistema de Gobierno venezolano como una «dictadura». A esta declaración sucedió la llamada a consultas de la embajadora en España y la convocatoria del embajador en Caracas. Cabello recordó durante su decla-

Esas armas formarían parte de una parte de la conspiración para asesinar a Maduro, a la vicepresidenta Delcy Rodríguez y al propio Cabello. «El Gobierno de EEUU no es ajeno a esta operación», indicó. La Policía chavista vincula a Basoa y Martínez con una dirigente de Vente Venezuela, el partido de María Corina Machado. Según el esperpéntico relato, estarían buscando explosivos para contactar con grupos dispuestos a participar en conspiraciones y en el asesinato de la alcaldesa revolucionaria de Uptata.

ración en la televisión bolivariana el «ataque de odio de la ministra de la Defensa española durante la presentación de un libro», a la que vinculó indirectamente con el CNI. «Denuncio ante el mundo entero para poner en cuenta de lo que está ocurriendo en Venezuela, bajo asedio constante del imperialismo con sus aliados, que no tienen escrúpulos. El Estado venezolano ha tenido que defenderse», dijo Cabello delante de un arsenal de armas, que se habría recuperado en operaciones de Inteligencia. La televisión ofreció además imágenes de los pasaportes de los detenidos.

El origen del armamento, 400 fusiles y pistolas, sería EEUU.

Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C.S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación / cabina doble. Válido para determinadas fechas de salida hasta el 31 de marzo 2025. Para reserva realizada del 15 al 30 de septiembre. Si encuentras un precio mejor te lo igualamos excepto condiciones especiales de contratación. Incluye: vuelos en clase turista desde Madrid, vuelo interno, crucero por el Nilo 5 en pensión completa, alojamiento en hotel 5* en el centro de El Cairo, traslados, visitas y tasas aéreas. Consulta salida desde tu ciudad. Consulta condiciones. Plazas limitadas. C.I.C. MA 59. Hermsilla 112-Madrid.

EGIPTO

¡EL MOMENTO ES AHORA!

VIAJA COMO UN FARAÓN

OFERTA FLASH OTOÑO - INVIERNO

CRUCERO 5* + HOTEL 5* CENTRO CAIRO

Salidas directas desde: Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia y Bilbao

Desde
695€
8 días / 7 noches

EXPLORA
TRAVELER



SI ENCUENTRAS
UN PRECIO MEJOR,
TE LO IGUALAMOS



PAGO EN
3 MESES*

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

ESPAÑA



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. La mayoría parlamentaria del Gobierno quedó en entredicho con la pérdida de una votación en la que el PNV apoyó al PP. Sánchez, sin embargo, cree que la estrategia de oposición del PP impide una mayoría alternativa

«Tellado garantiza la continuidad del Gobierno»

El Poder Legislativo respondió esta semana al discurso del presidente, **Pedro Sánchez**, en el que avisó que seguiría gobernando con o sin el concurso del Parlamento. Y lo hizo propinando una derrota al Gobierno de coalición. El PNV fue el aliado que abandonó al Ejecutivo para apoyar a la oposición en una iniciativa sobre la crisis venezolana, pidiendo el reconocimiento de la victoria de **Edmundo González**. El pleno del Congreso del pasado martes fue, así, un acto simbólico de la pérdida de la mayoría parlamentaria que invistió a Sánchez como jefe del Gobierno. Perder una votación no es precisamente un prometedor



LUCÍA MÉNDEZ

comienzo de curso para el Ejecutivo. Y mientras, el presidente del Gobierno estaba en China.

Sin embargo, en Moncloa el análisis es otro bien distinto, no habla de derrotas, sino de mantenimiento de la legislatura sin dudas y sin desma-

yos. Según las fuentes consultadas, la aprobación de una proposición no de ley -PNL por sus siglas- no es un hecho que haga temblar al presidente del Gobierno ni siquiera un poco. Así de contundente es la explicación gubernamental. «Hemos perdido una votación, sí, pero de una iniciativa sin carácter vinculante, nosotros no vamos a bajar las manos, vamos a seguir gobernando en toda

la extensión de la palabra gobernar, haciendo políticas, aprobando medidas, cumpliendo con nuestra responsabilidad y esperando que el Parlamento haga su papel en una legislatura que es compleja. Las mayorías son las que son. Tenemos un programa y lo vamos a ir desarrollando».

LA RULETA GIRA

Pedro Sánchez, según las mismas fuentes, «tiene una visión política a largo plazo, el momento político es el que es, pero cualquiera sabe lo que pasará de aquí a uno o dos años, la ruleta puede volver a girar otras catorce veces y puede haber escenarios muy distintos al actual. Para nosotros, la época más dura ha pasado. Fue la amnistía, un tema abrasivo para cualquier Gobierno. El primer año de legislatura podía haber arrasado al PSOE y aquí estamos, mientras que el PP también sigue donde estaba».

El análisis político de Moncloa parte de una base ciertamente sólida. Por un lado, la posibilidad de una moción de censura con los votos de PP, Vox y Junts ni siquiera se contempla. La oposición no tiene posibilidades de tumbar al Gobierno. Por otro lado, el Ejecutivo aprecia que la estrategia de la dirección del PP le aleja de cualquier atisbo de mayoría alternativa.

Un alto cargo socialista muy relevante lo explica echando mano de la ironía. «El mejor ministro del Gobierno es **Tellado** [portavoz parlamentario de **Feijóo**], gracias al portavoz del Grupo Popular, no puede haber mayoría alternativa en el Congreso. Su falta de capacidad para el diálogo y sus insultos al resto de los portavoces son la mejor garantía para la continuidad del Gobierno. Ha roto los puentes con los otros grupos a base de insultarles. Si el PP tuviera un portavoz parlamentario dialogante y con habilidad política, igual nos ponía en más problemas».

VENEZUELA NO MUEVE UN SOLO VOTO

La crisis de Venezuela sigue siendo una cuestión muy relevante en España para la dialéctica Gobierno-oposición. Cualquier acontecimiento sobre la grave situación del país sudamericano, con un presidente que impuso su victoria sin aportar las actas del recuento y un presidente al que se da por ganador pero está en el exilio en Madrid, se convierte en munición contra el Gobierno de Pedro Sánchez. Con todas las palabras, el PP acusa a Sánchez de complicidad con Maduro y hace del ex presidente Zapatero uno de sus blancos favoritos. El régimen venezolano hasta ha intentado provocar un conflicto diplomático por las declaraciones de la ministra de Defensa, Margarita Robles, en las que calificó como dictadura al Gobierno de Maduro. En el Gobierno, sin embargo, se considera que el tema de Venezuela no tiene efectos en el electorado español. «Nadie puede creer que Sánchez es como Maduro, ni que somos cómplices de la dictadura comunista», señalan en Moncloa.

No obstante, el presidente del Gobierno ha ordenado a los suyos cultivar el diálogo y la comunicación con los partidos de la investidura. Según fuentes del Ejecutivo, «hay cero preocupación» porque el PNV votara la proposición no de ley del PP sobre Venezuela. El PNV ha trasladado al Gobierno que su apoyo no peligra en absoluto. «La dirección del PNV no quiere ir ni a la vuelta de la esquina con el PP, lo que nos trasladan es que están hartos de los insultos de Tellado y que con ese interlocutor, no es posible establecer un vínculo de confianza ni de complicidad», señalan en el PSOE.

Mientras que los socialistas no ven peligrar la complicidad del PNV con el Gobierno, el caso de Junts es distinto. El retraso en la aplicación de la amnistía y la presencia de **Salvador Illa** en la Generalitat causan un gran enfado en Waterloo y Junts se ha puesto de espaldas al PSOE, amenazando con no apoyar ni una sola de sus iniciativas. Incluido el techo de gasto, que ya fue devuelto una vez, y el proyecto de Presupuestos.

Sánchez ha dado instrucciones claras de que nadie dé por perdidos los Presupuestos por adelantado, aunque no hay señales positivas de **Puigdemont**. «Hay inquietud por la actuación de Junts, es un partido complejo. Está claro que en el Congreso van a apoyar el liderazgo de Puigdemont sin fisuras, aunque también cada vez hay más voces internas se preguntan si la estrategia de renunciar a la negociación es la adecuada y hasta qué punto van a poder emerger como alternativa en Cataluña si no son relevantes ni en el Parlamento catalán ni en el Congreso de los Diputados».

El fin del *procés*, señala Moncloa, sólo está pendiente de que los tribunales apliquen la Ley de Amnistía. Esta misma semana habrá otra escena simbólica. La audiencia del Rey **Felipe VI** a Salvador Illa.



COMPRAMOS - VENDEMOS

915 776 851

*Compramos
joyas, relojes de primeras marcas,
alhajas y alta joyería.*

*Ofrecemos la Máxima Tasación
y Pago inmediato.*



*Vendemos
los mejores relojes y joyas
del mundo al mejor precio.*



c/ Ayala, 25 - Madrid
www.joyerialermitage.com

ESPAÑA

PP y PSOE pactan un texto conjunto para la ley de la ELA

Incluirá la reclamación de los afectados de contar con cuidados enfermeros 24 horas

MARISA CRUZ MADRID

Socialistas y Populares negocian los últimos flecos para alcanzar un pacto, que se prevé esta misma semana, sobre el contenido de una ley específica para los enfermos de esclerosis lateral amiotrófica (ELA). La norma ha sido objeto de hasta tres proposiciones de ley distintas registradas en el Congreso —del PP, de Junts y de PSOE-Sumar— pero hasta la fecha no había sido posible consensuar un texto conjunto que colmara las aspiraciones de los afectados por la enfermedad.

Ahora, la norma adquiere un nue-

vo vuelo que puede ser el definitivo después de que el viernes, como confirmó este periódico, los socialistas aceptaran un texto que funde las tres proposiciones y en el que se incluyen las reclamaciones de los populares y de los propios enfermos. La proposición conjunta aceptaría la supervisión y atención continuada especializada las 24 horas para los afectados por la enfermedad en estado avanzado; será además una ley específica para esta enfermedad y para las que supongan procesos neurológicos de alta complejidad y curso irreversible; activará una estruc-

tura para la investigación de la esclerosis lateral amiotrófica; impulsará la ayuda a enfermos electrodpendientes y consumidores vulnerables; reforzará y mejorará la capacitación de los profesionales y completará todo ello con una dotación económica suficiente. El texto también incluye medidas para posibilitar la tramitación urgente de las resoluciones de discapacidad y dependencia.

La cercanía del acuerdo entre las dos grandes fuerzas políticas fue celebrada el mismo viernes en la red X por Jordi Sabaté, afectado por la enfermedad y activista por los derechos de los pacientes.

En su mensaje, dirigido al líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo, Sabaté, le agradecía haber firmado «un acuerdo que garantice los cuidados enfermeros 24 horas, para que los enfermos de ELA», afirmaba, «no nos veamos obligados a morir por no po-

der pagar nuestros cuidados». Y concluía: «Si la ley ELA se pone en vigor, espero poder volver a brindar contigo con una copa de cava y celebrar la vida».

También la Confederación Nacional de Entidades de ELA (ConELA) se ha mostrado confiada en que la

norma pueda ser aprobada en las próximas semanas con un acuerdo inminente entre PP, PSOE, Sumar y Junts que desbloquearía y agilizaría definitivamente su tramitación.

Ayer, la secretaria general de los populares, Cuca Gamarra, en un acto en Logroño, urgió a los socialistas a dar el paso definitivo para desbloquear en el Congreso esta semana la tramitación de la ley a fin de «permitir que muchas personas tengan una vida más fácil». Los populares celebran que el PSOE acepte ahora demandas de los enfermos que antes rechazaba y aseguran, no obstante, que antes de firmar el acuerdo, analizarán con detalle el texto para asegurarse de que los enfermos «logran que se apruebe la mejor ley».

La ley de la ELA sufrió medio centenar de retrasos la pasada legislatura y en lo que va de la actual ha sufrido ya una decena de ampliaciones de los plazos de enmienda.



Un grupo de enfermos de ELA en el Congreso de los Diputados. E.M.

Sabaté a Feijóo:
«Si entra en vigor
brindaré contigo y
celebraré la vida»



El equipo de respuesta sanitaria atendiendo a dos menores migrantes llegados ayer al puerto de La Restinga, en El Hierro. ANTONIO SEMPERE

Canarias incumple su protocolo de acogida para los menores migrantes

En El Hierro, enviados a un centro de adultos, no son recepcionados por funcionarios

ANTONIO SEMPERE EL HIERRO

Al menos en la isla de El Hierro, el gobierno canario está incumpliendo su nuevo protocolo para la acogida de los menores migrantes no acompañados. Según ha sabido este diario, los que han arribado al puerto de La Restinga en las tres pateras llegadas entre el pasado viernes y el sábado han sido llevados al Centro de Atención Temporal de Extranjeros (CATE)

de San Andrés junto a los adultos. Y no fueron recepcionados por un funcionario de la Dirección General de Infancia como indica el protocolo.

En concreto, a El Hierro llegó el viernes un cayuco con 42 personas, incluidos tres menores. El sábado fueron dos: uno con 57 migrantes, entre los que había varias mujeres, una de ellas con dos niños, además de un menor no acompañado; y otro del

que desembarcaron 28 personas, entre ellas una niña que viajaba sola.

Según fuentes consultadas por EL MUNDO, todos estos menores fueron llevados al CATE de San Andrés, un centro gestionado por la Policía Nacional, donde las personas pueden permanecer retenidas hasta 72 horas. Sin embargo, estos centros no cuentan con las condiciones adecuadas para albergar a menores no acom-

pañados. Las mismas fuentes afirman que hasta el momento, ningún representante de la Dirección General de Infancia del Gobierno de Canarias se ha personado para recibir a los menores una vez que han sido rescatados e identificados por la Policía.

Uno de los puntos clave del protocolo que el Gobierno de Canarias publicó el pasado jueves en su boletín oficial, es la verificación de que la Po-

licía ha filiado al menor antes de ser entregado a la organización encargada de su acogida, en este caso, la ONG Quorum Social 77. El primer párrafo del protocolo establece que la recepción debe realizarse a través de un funcionario de la Dirección General de Infancia. No obstante, según las citadas fuentes, desde que entró en vigor la medida ayer, no ha habido ningún funcionario en las llegadas.

El viernes, la Fiscalía Superior de Canarias respondió al protocolo con un decreto en el que advierte de que identificará a aquellas «personas de la Dirección General de Protección de la Infancia del Gobierno de Canarias» que se amparen en el nuevo protocolo para no acoger en sus centros a niños llegados en cayuco y que investigará si han cometido un delito de abandono de menores o de otro tipo.

Ante esta medida de la Fiscalía, el vicepresidente del Gobierno de Canarias, Manuel Domínguez (PP), negó ayer que menores migrantes no acompañados estén o vayan a estar en situación de abandono y enfatizó que lo que pretende el Ejecutivo canario con el nuevo protocolo es «que se cumpla la ley». Esto es, «que se dejen de hacer las cosas como se venían haciendo hasta ahora» y que los menores migrantes sean entregados por la Policía, no a las ONG, sino a un funcionario de la comunidad autónoma y «de manera individualizada, con fotografía, huella dactilar, nombre, identificación, y que sepamos exactamente adónde va a ir ese menor».

«Lo que dice el decreto es claro. Si no se recogen a los niños se actuará», responde Teseida García, fiscal jefe de Extranjería de Extranjería de Canarias, preguntada por este diario.



LIBRE
DE MARCA
**JAVIER
REDONDO**

Jornada partida, izquierda continua

La reciente renuncia de la izquierda es su pulsión nacionalista. Pero la basal, inicial e imponente renuncia es la Educación. La izquierda considera mucho más importante asegurarse el monopolio del poderoso instrumento de control social que garantizar sus valores: pública, universal y de calidad. La Institución Libre de Enseñanza constituyó una efímera excepción. Por influencia soviética, la izquierda comprendió en seguida que la escuela constituye un agente efectivo de socialización –y adoctrinamiento–, sujeto además a menos cambios fisionómicos y estructurales que, por ejemplo, la familia, afectada también por las transformaciones socioeconómicas.

En los albores de la democracia, el PSOE potenció las asociaciones de padres de alumnos para promover el tránsito de valores en los colegios. Las APA ganaron peso e influencia. Entonces no se empleaba con tanta soltura el término democratizar –pese a que casi todo era *democratizable*–. La sociedad aceptó con naturalidad la presencia e implicación de los padres en los procesos de toma de decisiones de los colegios. Con el PSOE en el poder, las APA pasaron a ser sólo formalmente necesarias: si se dispone del BOE para qué se requieren los movimientos cívicos.

Desde entonces, la Educación y la cultura ha estado en manos de la izquierda. En sus memorias, **Herrero de Miñón** cuenta que la UCD gozaba de un amplio respaldo político y social para desarrollar el

«El anuncio de Ayuso sólo ha generado revuelo en el entorno sindical»

Estatuto de Centros de Enseñanza que aprobó el Parlamento en 1980. El Estatuto sorteó un recurso del PSOE ante el TC. Sin embargo, por diversas causas –Herrero no las explica pero se deduce la falta de empuje y convicción–, la ley derivada de ese Estatuto no vio la luz. Sostiene Herrero que la derecha perdió la oportunidad de defender su modelo de sociedad y que esa renuncia fue decisiva en su devenir.

En 2023, la OCDE presentó un plan para reducir el abandono escolar en España. Sugiere optar, como han hecho Portugal o Dinamarca, por «sistemas flexibles de jornada completa». La jornada partida mejora el rendimiento. La continua perjudica a las rentas más bajas. Dice el informe que el 47% de las familias necesita pagar clases de refuerzo [el nivel es bajo y además los padres trabajan *pasadas* las 15.00h]. Las ventajas del horario partido beneficiarían principalmente a las familias con menos ingresos, mejoran la alimentación de los alumnos y facilitan la conciliación. La Comunidad de Madrid se ha hecho eco de ese y otros estudios y piensa implantarlo en los nuevos colegios.

El anuncio de **Ayuso** sólo ha generado revuelo en el entorno sindical [ni siquiera Lobato se ha opuesto, sólo ha reprochado a la presidenta la parsimonia del ritmo de implantación, dado el escaso número de colegios públicos que se abren]. Una frase de un delegado de UGT define el calamitoso *statu quo*: Ayuso «impide a la comunidad educativa elegir democráticamente la jornada que considere más adecuada en su centro educativo». Pasemos por alto la inserción del modal «democráticamente» y centrémonos en el fondo, que son las deliberadas

omisiones y eufemismos: qué es y quién integra para la izquierda monopolista la comunidad educativa y qué considera dicha «comunidad» lo que resulta adecuado para sí misma. O sea, que los sindicatos no están dispuestos a renunciar a un horario que perjudica a los alumnos porque lo prioritario no son los alumnos [de ahí el menosprecio al conocimiento] sino los beneficios laborales... y los contenidos.



La madre y los hermanos de la víctima, ayer, tras la agresión. EFE

Detenido tras prender fuego a su ex pareja

La víctima, que tiene el 35% del cuerpo quemado, fue rociada con gasolina

ANA MARÍA ORTIZ MADRID

Una mujer de 30 años ingresó ayer grave en el hospital de Vigo después de que su ex pareja, Borja R. R., de 41 años, le rociara el cuerpo con gasolina y le prendiera fuego. La agresión se produjo sobre las 09.00 horas, cuando la víctima salía de su domicilio en Vigo y el agresor, que fue detenido, la esperaba con un bote de líquido inflamable. La mujer ingresó en el hospital con quemaduras en el 35% del cuerpo.

El presunto autor ya fue detenido en 2010 por tenencia ilícita de armas y como sospechoso

de la muerte de la que entonces era su pareja, una mujer de 24 años que apareció con un tiro en la sien en la casa que ambos compartían en Godomar (Pontevedra). Fue puesto en libertad después de que las pruebas de parafina no hallaran pólvora en sus manos y sí en las de la fallecida.

Esta agresión en Vigo es la segunda similar a una mujer en los últimos días, después de que el viernes 7 de septiembre un hombre rociara con una sustancia corrosiva, que podría ser sulfamán, a una mujer en Bétera (Valencia).



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



THE LONDON SCHOOL
OF ECONOMICS AND
POLITICAL SCIENCE

CONFERENCIA

Escuchando a la ciencia: cómo afrontar el reto del cambio climático

El impacto del cambio climático en el planeta ha sido sumamente visible en los últimos años, aunque las tendencias estudiadas por científicos y expertos se han ido gestando desde hace décadas. Muchos gobiernos, agencias internacionales e instituciones científicas han hecho poderosas advertencias sobre las posibles consecuencias catastróficas de la inacción. Sin embargo, el ritmo de la acción contra el cambio climático parece ser significativamente más lento de lo que ha explicado la comunidad científica. Esta conferencia abordará cómo una variedad de métodos de acción climática, procesos legales y requisitos de gobernanza internacional están tratando de abordar el urgente desafío del cambio climático.

PONENTES:

Alina Averchenkova. LSE
Joana Setzer. LSE

JUEVES, 26 DE SEPTIEMBRE 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea. Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en **www.fundacionareces.es**





Para nuestras próximas exposiciones y para completar colecciones a nuestros clientes,

NECESITAMOS OBRAS DE:

María Blanchard

Menchu Gal

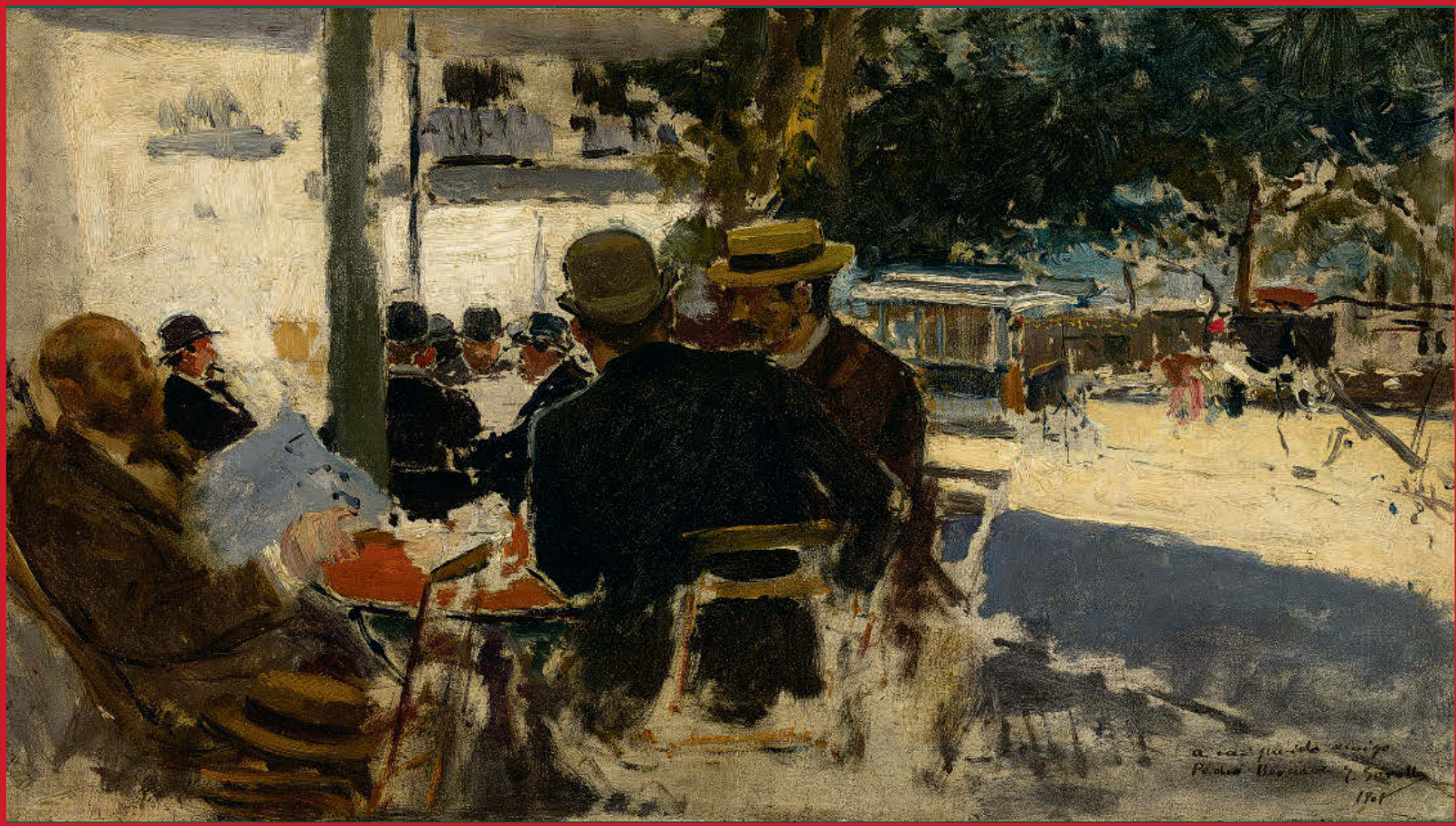
Joan Miró

Joaquín Sorolla

Esteban Vicente

Si están interesados en su venta, rogamos nos envíen fotografía y datos a **lorenart@lorenart.es** o llamen al teléfono **696 431 155**

EXPOSICIÓN Y VENTA DE OBRAS DE ARTE



Joaquín Sorolla *"Café en el boulevard, San Sebastián"* Año 1901 Óleo sobre tabla 30 x 52 cm.



Jorge Oteiza
"Hilargia. La luna como luz movediza"
Acero
55 x 47 x 43 cm.

HOTEL TRES REYES

Jardines de la Taconera, s/n • 3001 Pamplona (Navarra)

Del 10 al 14 de octubre

De 11:00 a 21:00 h ininterrumpidamente • **ENTRADA GRATUITA**



Sanitarios en el proceso «injusto y racista» para homologar sus títulos

Mientras faltan médicos y enfermeras, miles de profesionales esperan la convalidación

CARMEN TORRENTE MADRID

En España se necesitan médicos y enfermeras. Una frase manida siempre presente en el debate del sistema sanitario de nuestro país. ¿Soluciones? Atraer talento. ¿Es fácil? No. Un médico, una enfermera y una farmacéutica son tres casos de los miles que hay en nuestro país.

María Ángeles Sellart Pellegrini es licenciada en Farmacia por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Tras ejercer durante 20 años en su propia farmacia, en un pueblo de Santa Fe, lleva casi dos intentando homologar su título en España. Un colega suyo de Buenos Aires lo hizo en 2014. «Hasta esa fecha Argentina tenía homologación directa de títulos universitarios con España», aclara. «Él lo hizo en mes y medio. Me imagino que la pandemia tampoco ha ayudado, pero yo me lo estoy tomando como algo personal. Ya no sé si quiero ser farmacéutica acá», explica a EL MUNDO.

María Ángeles tiene 50 años y dos hijos. De momento, no necesita ejercer para salir adelante (su marido trabaja y tienen un negocio en Argentina), pero otros se ganan la vida en lo que pueden. Es el caso de Anny Da-

yana Arellano Ramón, enfermera intensivista neonatal de Venezuela, que ejerce como asistente doméstica en Bilbao. O David Alejandro Dubén Arévalo, médico venezolano, que actualmente trabaja como auxiliar de clínica en Mallorca por la temporada de verano, aunque reside en Valencia. «Antes estuve trabajando como repartidor de comida y mesonero».

Todos miden los días que llevan esperando el proceso de homologación: María Ángeles, un año y nueve

«Me lo tomo como algo personal. Ya no sé si quiero ser farmacéutica acá»

«Estudio alemán. Pienso en irme allí, ofrecen más oportunidades»

meses; David Alejandro, 19 meses; y Anny Dayana, cuatro años y nueve meses. «Quiero y estoy haciendo raíces en España. Llegué aquí porque había oído que España necesitaba enfermeros», cuenta Anny Dayana. Cuando aterrizó se dio cuenta de la cruda realidad: «Mi familia vive en Táchira (Venezuela), en situación de pobreza extrema. Dependen de mí, pero no les puedo ayudar. Mi sueldo de asistente no me alcanza».

Esta venezolana querría ser enfermera intensivista neonatal en el Hospital Cruces, en Bilbao. Antes están las piedras que encuentra en el camino para homologar su título, «depende del funcionario. Porque hay muchas personas que meten mano en este proceso». Ella asegura tener todos los requisitos y ha presentado varios recursos en vano. «Tengo que completar seis créditos porque dicen que no tengo la tesis final de grado, cuando sí está acreditada». Por eso esta enfermera define el proceso como «injusto, cruel, xenófobo y racista. Da igual que tengas el permiso o la nacionalidad».

David Alejandro es médico general, con cuatro años de experiencia en unidad de cuidados intensivos. «Ini-

cialmente escogí España por el tiempo de homologación, que supuestamente iba a demorarse solo seis meses. Ahora estoy estudiando alemán mientras trabajo. Estoy considerando irme a Alemania porque ofrece mejores oportunidades». Dejó Venezuela porque «la situación política y económica es muy difícil. A eso se suma la inseguridad, el salario de un médico, que no supera los 10 dólares mensuales, y, recientemente, la dictadura consolidada con el robo de las elecciones presidenciales».

Este médico venezolano reside a caballo entre Valencia y Baleares. De hecho, en la temporada estival trabaja como auxiliar de clínica en una consulta de Cala d'Or (Palma de Mallorca) y, temporalmente, como recepcionista en el centro médico (extensión de dicha consulta) de un hotel.

Decidió mudarse a España confiando en el Real Decreto 889/2022, de 18 de octubre, que supuestamente agilizaría los trámites para homologar su título de médico: «Vine creyendo en ese decreto y ahora sé que es una vulgar estafa. Y como yo, miles de personas. Se habla de aproximadamente 100.000 expedientes acumulados y hay millones de euros pagados en tasas. A veces me pregunto si es solo un tema burocrático o también de corrupción», protesta David Alejandro.

TRÁMITES OFICIALES

Teóricamente los plazos de homologación son bastante inferiores a los que están sufriendo estas personas: en dos meses la Comisión de homologaciones, equivalencias y correspondencias de la Agencia Nacional

DATOS

70.000

EXPEDIENTES. Sin resolver desde septiembre de 2023 y la cifra sigue creciendo.

54%

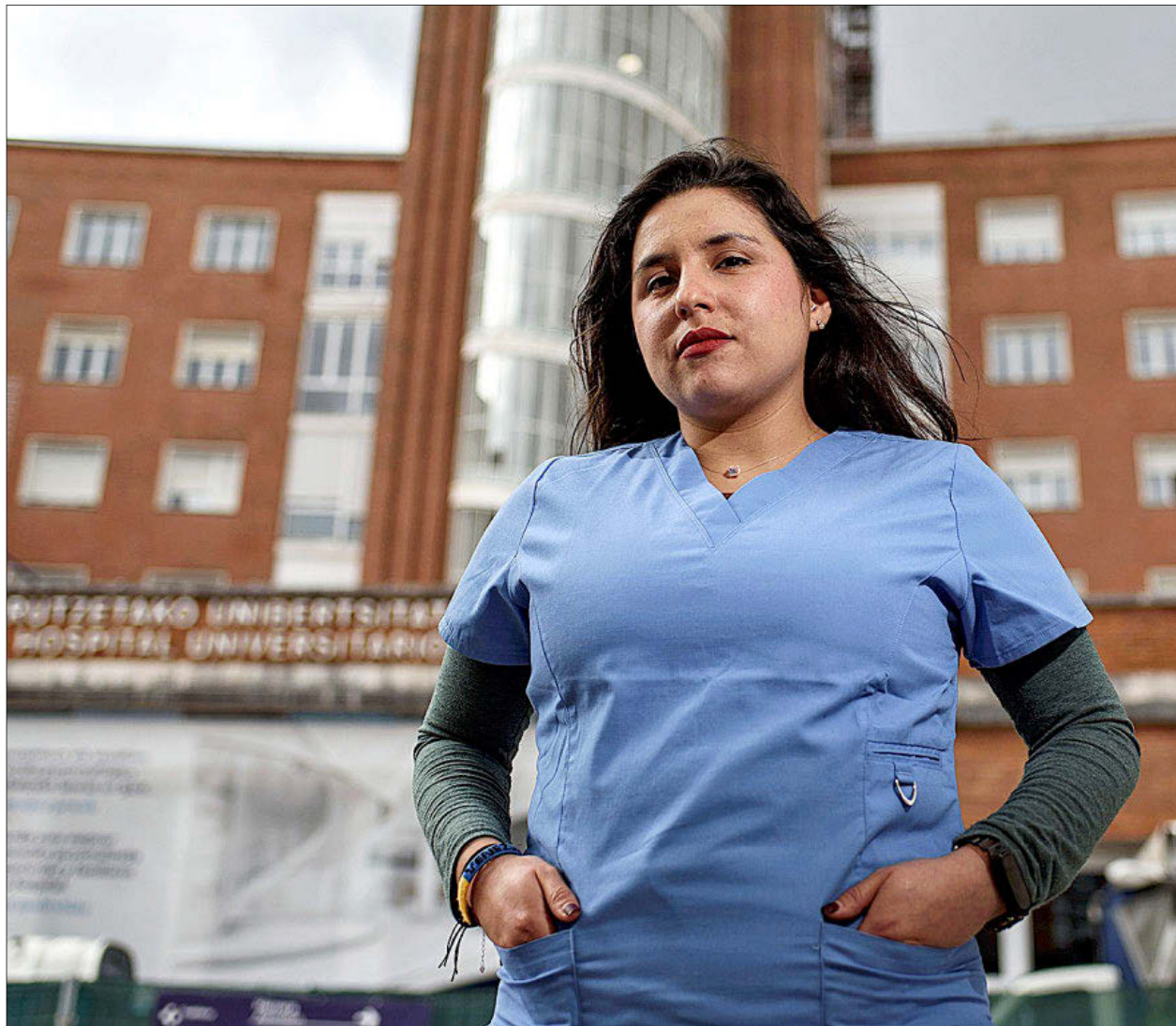
SOBRECUALIFICADOS. España es uno de los países de Europa que más talento desaprovecha.

3.000

RESOLUCIONES. La secretaria General de Universidades apunta a este ritmo mensual de dictámenes.

RD 889/2022

NUEVA NORMATIVA. Con la redacción de este Real Decreto se buscaba agilizar los trámites para homologar títulos de profesiones sanitarias.



SANITARIOS SIN BATA EN ESPAÑA

David Alejandro Dubén Arévalo (izquierda), María Ángeles Sellart Pellegrini (centro) y Anny Dayana Arellano Ramón (derecha) son un médico, una farmacéutica y una enfermera que no pueden ejercer su profesión en España porque llevan más de un año a la espera de la convalidación de sus estudios en sus países de origen. El médico y la enfermera han huido de la situación política y social de Venezuela para desarrollar su vocación en España y porque «la situación económica es muy difícil». La farmacéutica argentina creyó que la nueva normativa la beneficiaría. Ninguno ha podido ejercer más allá de la figura de auxiliar en sus diferentes trabajos.

FOTO: ARABA PRESS

de Evaluación y Acreditación (Aneca) debe formular la propuesta de resolución a homologaciones y declaraciones de equivalencia de títulos, que indicará si es favorable o no. Y la resolución se dictará y notificará en el plazo máximo de seis meses, desde la fecha en que la solicitud haya tenido entrada en el registro electrónico. Así lo establece el Real Decreto 889/2022, de 18 de octubre que supuestamente agilizaría los trámites.

EL MUNDO ha contactado sobre esta materia con el Ministerio de Universidades y con el de Sanidad, así como con Aneca, para conocer los detalles del proceso, pero tampoco ha obtenido respuesta. Según el último Informe del Defensor del Pueblo, de 2023, «los expedientes pendientes de resolución ascendían en septiembre de 2023 a más de 70.000, mientras el volumen de solicitudes sigue aumentando a la vez que desciende el número de funcionarios que interviene habitualmente en la tramitación de estos expedientes».

Una investigación de Lighthouse Reports, a partir de la mayor encuesta laboral de Europa, señala a España como uno de los países de la UE que más desaprovecha el talento extranjero. Este estudio afirma que más del 36% de los trabajadores están sobrecualificados para el puesto que ejercen, dato que aumenta hasta el 54% en el caso de los inmigrantes.

María Ángeles estuvo a punto de comenzar los trámites antes de 2022, pero lo pospuso adrede: «Sabía que iba a salir un nuevo Real Decreto, y como me faltaba el certificado de profesionalidad del Colegio de Farma-

céuticos de Argentina, aunque en realidad no lo pedían, quería tenerlo para presentar mis años de experiencia. Creí que me convenía esperar. En diciembre salió el Real Decreto y el 23 de enero de 2023 lo presenté todo». ¿Qué le han respondido? «La tasa fue pagada correctamente y está pendiente de evaluación», resume.

Vive en Villarreal (Castellón). Si bien actualmente no trabaja, lo ha hecho como auxiliar de farmacia en dos boticas. «Estuve cuatro meses en una farmacia y, después, seis en otra. En esta última pensaban que me homologarían, por lo que me iban a prorro-

gar el contrato, ya que necesitaban un adjunto». Al final no pudo ser.

En febrero de 2024, un informe realizado por Homologación Justa Ya (HJY), el estudio sobre la existencia de expedientes de Homologación y Equivalencia con tres y más años de demora, demuestra que casi el 90% de los encuestados con tres o más años en trámite presentaban al menos una deficiencia en sus expedientes. Sin embargo, un tercio han sido «falsas deficiencias» por errores del Ministerio, siendo el más habitual solicitar documentos ya presentados.

De ese 90% con deficiencias, casi

«Los requisitos son difíciles por la incompatibilidad de documentos»

«Los 6 meses de la nueva ley no se cumplen. Fue una cortina de humo»

el 40% eran incompletas por falta de historial laboral 26 (25%) y carga de trabajo (13%). «Muchas de estas deficiencias existen porque los requisitos de historial laboral y carga de trabajo son difíciles de obtener, ya que estos documentos o bien no existen en muchos países, o tienen un formato que no se corresponde con el español y resulta insuficiente para los funcionarios», explica Cynthia Vargas Tellez, portavoz de la plataforma que cuenta casi con un año de vida.

Ella también sufre esta situación: «Soy fisioterapeuta colombiana y llevo esperando cinco años». Sobre el Real Decreto de 2022 se muestra tajante y denuncia que «los seis meses establecidos en el nuevo decreto no se están cumpliendo. Fue una cortina de humo que se creó para que las personas que estaban en el antiguo decreto desistieran y se pasaran al nuevo; pero terminó empeorando y generando un atasco».

Ante esta situación, tienen previsto reunirse en las próximas semanas con el secretario general de Universidades, Francisco García Pascual, con quien ya tuvieron una cita el pasado 1 de agosto. «La respuesta del secretario general fue un poco lo que ya sabíamos: la existencia de muchos expedientes, el considerar esta situación como inaceptable, donde debe haber transparencia en el proceso. Se comprometió a presentar un plan de acción que agilice la gestión en la próxima reunión. Manifestó que actualmente están trabajando en los dos decretos (el antiguo y el nuevo) y que están resolviendo 3.000 expedientes al mes», remacha Vargas Tellez.

LOS ESPAÑOLES FORMADOS FUERA TAMBIÉN SUFREN: «DOS AÑOS ESPERANDO»

Roberto de la Cruz es español, pero obtuvo su licenciatura de Teología y Psicología en Colombia: «Llevo ya dos años y ocho meses esperando la equivalencia, que dicen ser más rápida», detalla.

De la Cruz detalla las tres opciones que existen para que le den luz verde las autoridades para ejercer su profesión, tras haber obtenido un título en otro país. Por equivalencia:

«Verifican que lo estudiado en otro país es igual que lo estudiado aquí, y te dan el grado. Como no es una profesión homologable, solo te reconoce el grado, pero no te permite trabajar. Cada profesión tiene sus peculiaridades. En mi caso debo tener el máster que habilitaría el grado».

La mencionada homologación «permite que si has estudiado un grado

que en España es homologable [lo son los de Medicina, Enfermería y Farmacia, entre otros, como figura en el Real Decreto de 2022] te conceden no solo el grado, sino también la posibilidad de trabajar en ese área».

Y la tercera vía es la convalidación. «Una universidad española me convalida. Eso implica volver a pagar tasas, matrícula. Volver a pagar lo que ya pagué y gastar un tiempo que ya gasté. Implica impartir unas asignaturas. Esa es la lucha que tenemos», resume. De la Cruz mete más el dedo en la

llaga: «A los colegios profesionales y a los decanos no les interesa que haya homologaciones; les interesa que la gente vaya a la universidad y siga pagando», se queja.

La portavoz de Homologación Justa Ya, Cynthia Vargas Tellez, asegura que «se esperaría que los europeos lo tuvieran más fácil, pero dentro de nuestros grupos tenemos europeos que llevan por ejemplo dos o tres años de espera. Lo más sorprendente es el caso de franceses que han reportado estar en espera desde hace nueve años».

OTRAS VOCES



PLAZO
DE ENMIENDA
**MARISA
CRUZ**

Paños calientes del Gobierno para la diarrea explosiva de un régimen bananero y tiránico

EL GOBIERNO ha tenido esta semana un aviso serio en el Congreso. Venezuela ha sido la causa de su disgusto. El Partido Popular, con su propuesta de reconocimiento del líder opositor Edmundo González como ganador de las elecciones del 28 de julio y, por tanto, presidente electo del país caribeño, se llevó el gato al agua y resquebrajó el muro de Sánchez. La grieta fue tan amplia que permitió al PNV colarse al lado contrario, ese que en el núcleo presidencial consideran el lado oscuro.

El debate del trasunto fue incómodo para los socialistas porque, como viene siendo habitual en un Parlamento tan polarizado y tan sectario como el español, todo lo que se propone es siempre blanco o negro, sin matices que permitan a unos y otros salvar los trastos.

Los socialistas se vieron entre la espada y la pared: había que elegir, tal y como lo plantearon los de Feijóo, entre dictadura y democracia, entre represión y libertad. Y no valía quedarse a medio camino con un *sí, pero*. Y eso que en esta ocasión las reservas podían ser sensatas.

Cristina Narbona, que defendió la posición del PSOE, tenía razón cuando afirmó que reconocer ya a González no implicaría que Maduro desapareciera de la escena política. «Ojalá», dijo, pero lamentablemente no sería así.

Bien que se guardó la diputada de insistir en su intervención en el punto 11 de la enmienda que presentó su grupo para intentar atemperar la pro-

puesta del PP. Ese punto, destacado en negrita para llamar la atención, reclamaba «reconocer» la labor del ex presidente Zapatero como «puente» entre el régimen tenebroso de Maduro y la oposición que busca la democracia.

¡Qué importante es elegir bien las palabras! el verbo «reconocer» centelleaba en el texto como un semáforo en rojo incitando a comparar el *no* que el PSOE reservaba a Edmundo González con el *sí* que reclamaba para ZP, a quien en España, más allá de sus oficios para lograr que Maduro levante la mano y alivie la situación de algunos presos políticos, se le ve como sospechosamente próximo al Palacio de Miraflores. Su clamoroso silencio ante la situación que vive Venezuela no hace sino abonar esta impresión.

Narbona no mencionó el famoso punto e hizo bien. La artillería ya estaba lo suficientemente cargada como para añadirle además granadas de mano. La enmienda de los socialistas, algunos de cuyos apartados coincidían con las propuestas de los *populares*, fue rechazada de plano por estos con dos razones: su ambigüedad respecto al reconocimiento del líder opositor y la pretensión de rendir homenaje a Zapatero.

El PNV, hasta ahora aliado de Sánchez, también se vio atrapado en la dicotomía. Los nacionalistas vascos siempre han sido muy críticos con el régimen de Caracas, ahora con Maduro y antes con Chávez, incluso cuando el resto de los partidos en España no tenían entre sus prioridades los acontecimientos venezolanos, porque a 7.000 kilómetros de distancia parecían de baja intensidad. En esta ocasión, los del PNV se lanzaron a la piscina y tomaron partido sin reservas por el reconocimiento que patrocinaba el PP y reclamaba la oposición venezolana. El Gobierno y sus socios de izquierda perdieron estrepitosamente la votación.

La reacción abrupta de la camarilla caraqueña, encabezada por el presidente de la Asamblea Nacional Venezolana, un ultrafiel de Maduro—a quien le resulta imposible entender que el Congreso de un país democrático se rige por la conformación de mayorías que no tienen por qué coincidir con los deseos del Ejecutivo—, no se hizo esperar: una resolución proponiendo la ruptura de las relaciones diplomáticas y económicas con España.

La diarrea explosiva del régimen realmente no sorprende a nadie que tenga un mínimo conocimiento de cómo se las gasta; o, lo que es lo mismo, de cómo se comportan los dictadores bananeros. Asombra más la respuesta de algunos dirigentes del PSOE que, en su afán de revancha por el varapalo del Congreso, se han apresurado a culpar al PP de la patoleta chavista.

Cuando el Gobierno de España decidió retirar a la embajadora en Argentina, los mismos que ahora se mesan los cabellos por las amenazas de Maduro y apuntan las consecuencias que pueden derivarse para los intereses de ciudadanos y empresas españolas en Venezuela defendían todos a una el choque con Buenos Aires. En aquella ocasión, la medida diplomática respondía a las inaceptables declaraciones del presidente argentino, Javier Milei, sobre Begoña Gómez. Palabras mayores. Ahora se trata sólo de plantar cara a un tipo dispuesto a un «baño de sangre» si se le apea del trono. Vamos, que no hay color. ¡Dónde va a parar!



MISANTROPÍAS
**MANUEL ARIAS
MALDONADO**

Noticia de una degeneración

DESDE QUE la crisis financiera trajo a nuestra mesa la pregunta sobre la calidad de la democracia española, hemos vivido unos años vertiginosos cuya trayectoria resulta desoladora: el movimiento regeneracionista nacido con el 15-M ha desembocado en una praxis del poder —la del PSOE de Pedro Sánchez y su socios— que nos aleja de los estándares democráticos occidentales. Quien desee conocer las interioridades de ese proceso puede leer con provecho *La ruptura*, crónica de Ramón González Férriz reeditada estos días. El subtítulo del libro se refiere al «fracaso de una (re)generación» y no cabe duda de que la facilidad con la que muchos reformistas de corte socialdemócrata se han adaptado a la agenda iliberal de Sánchez constituye una lección moral de primer orden: el faccionalismo, no digamos cuando trae consigo beneficios materiales, puede corromper cualquier ideal. Va de suyo que quien renuncia a defender frente a Sánchez lo que exigían de Mariano Rajoy creará seguir en el lado correcto de la historia; uno tiene que mirarse en el espejo cada mañana.

A medida que se ha puesto de manifiesto la impotencia parlamentaria del Gobierno de coalición, la divergencia entre los diagnósticos complacientes del oficialismo y la realidad política de nuestro país se ha hecho insostenible; encontrarán los detalles en el último informe de la Fundación Hay Derecho. El resultado es que una parte de la sociedad española normaliza —¡blanquea!— un estilo de gobierno que socava los presupuestos sobre los que se asienta el funcionamiento de una democracia constitucional digna de tal nombre. Hay que pellizcarse: el mismo Sánchez que mentía hace unos meses al decir que la soberanía popular reside en el Parlamento dice ahora que su Gobierno seguirá adelante incluso «sin el concurso del poder legislativo».

Flashback: cuando la moción de censura, los partidarios de Sánchez recordaban que en una democracia parlamentaria lo que cuenta es que te apoye una mayoría suficiente de diputados.

¡Correcto! Pero si esa

mayoría deja de existir, hasta el punto de que no pueden aprobarse los Presupuestos, la obligación de cualquier Gobierno es convocar elecciones: solo de ahí puede salir un poder ejecutivo que obtenga la confianza de una nueva mayoría parlamentaria. Dejar de hacerlo es convertir al país entero en rehén de la voluntad de poder de un solo hombre y del partido al que lidera. Me pregunto si algún ex regeneracionista tiene un solo argumento democrático capaz de refutar esta sencilla tesis.

Si la mayoría deja de existir, es obligado convocar elecciones

No hacerlo es convertir al país en rehén del poder de un solo hombre



Nicolás Maduro (arriba) y Cristina Narbona. AP PHOTO / EFE

SALUD



Terapia celular, nuevo abordaje en Mieloma Múltiple

Por **UE Studio**

El mieloma múltiple es el segundo cáncer en la sangre más frecuente, tras el linfoma no Hodgkin. A día de hoy es una enfermedad incurable, pero nuevos abordajes como la terapia celular, están permitiendo realizar avances significativos.

“Esta enfermedad surge cuando la célula plasmática, dentro de la médula ósea, se convierte en una célula maligna por motivos que se desconocen. Los pacientes tienen como principales síntomas la anemia y las lesiones en los huesos y se quejan de cansancio y dolor en los huesos”, explica la doctora María Victoria Mateos, jefa de la Unidad de Mieloma y Ensayos Clínicos del Hospital Universitario de Salamanca.

Los pacientes son mayores, su edad media es de 68 años. El diagnóstico, como detalla el doctor Joaquín Martínez, jefe del Servicio de Hematología del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid, “se basa en la exploración del paciente, análisis de sangre, aspirado o biopsia medular y pruebas de imagen. El pronóstico ha mejorado mucho: hace unos 20 años la supervivencia era de tres años y ahora es más de siete u ocho años”.

El tratamiento de inicio es variable, como señala el doctor Martínez. Depende de si el paciente es candidato a trasplante de progenitores hematopoyéticos o no, en

función de su elegibilidad basada en su edad y las enfermedades asociadas

Si no puede recibirlo, se trata con un tratamiento con tres medicamentos diferentes: los inhibidores de proteasoma, inmunomoduladores y anticuerpos monoclonales antiCD38. “Son tres fármacos que podemos considerar ya “clásicos” pero que, en combinación, aportan mucho a los pacientes y que son los inhibidores de proteasoma, inmunomoduladores y anticuerpos monoclonales antiCD38” detalla la doctora Mateos.

Este tratamiento con tres medicamentos se usa de manera continuada hasta que el paciente recae de nuevo o no lo puede tolerar, “que es uno de los problemas a los que nos enfrentamos en la actualidad en los pacientes más mayores”, advierte el doctor Martínez. En pacientes jóvenes, se usan cuatro fármacos distintos, trasplante de médula y medicación de mantenimiento. “Son tratamientos, en general, bien tolerados”, añade.

“Afortunadamente, tenemos muchas líneas de tratamiento tras las recaídas sucesivas porque los pacientes se benefician de combinaciones de fármacos con diferentes mecanismos de acción. Lo que vemos con las nuevas terapias es que, en ocasiones, las últimas líneas son más eficaces que las líneas previas. Optamos por unos u otros fármacos en función de que el paciente sea sensible o refractario a ellos. Ahora están

llegando nuevas estrategias, nuevas dianas y nuevos tratamientos, que cubren una necesidad médica que no estaba cubierta para los pacientes que ya han recibido todas las familias de fármacos”, detalla la doctora Mateos.

Tratamiento específico

Uno de estos nuevos abordajes es la terapia celular, es decir, el uso de las células del propio paciente, que son modificadas para que ataquen de manera específica a las del mieloma múltiple. En este caso, se usa un tratamiento que son las células CAR-T, que son las siglas en inglés de linfocito T con un receptor del antígeno quimérico. Ya está aprobada en mieloma y, además y con anterioridad, en otras enfermedades hematológicas como el linfoma y leucemia del adulto y pediátrica. Además, se está explorando en otros cánceres de sangre, tumores sólidos y enfermedades autoinmunes -como el lupus- y neurológicas, como la esclerosis múltiple.

Cuando se determina que el paciente es candidato para recibir células CAR-T para tratar el mieloma, hay que seguir un proceso complejo y detallado, señala el doctor Martínez. “En primer lugar, el hospital tiene que estar designado y certificado, para poner este tratamiento, por el ministerio de Sanidad y por Europa. Hay 25 centros en la actualidad en España. Cada caso tiene que ser autorizado por un comité del Sistema

Nacional de Salud. Tras la autorización, el centro tiene que establecer fecha para extraer los linfocitos T de la sangre del paciente, que se mandan a un laboratorio para que sean modificadas genéticamente allí. Nos las devuelven en unas cuatro a seis semanas y se infunden al paciente, que suele responder al tratamiento en un mes, aproximadamente. La mejoría se nota rápidamente porque estos linfocitos T que han sido modificados van directamente y de manera bastante específica contra la célula tumoral”. Lo importante, además, es que las respuestas son duraderas y tras una administración única de estos linfocitos T con el CAR lo que permite que el paciente no necesite tratamiento posteriormente.

En Bristol Myers Squibb estamos muy comprometidos desde hace años con la investigación de la Hematología especialmente en el mieloma múltiple y en la terapia celular. En España estamos entre las cinco primeras compañías con más ensayos clínicos en marcha, contabilizando cerca de 112, con 3.200 pacientes involucrados. Concretamente, un 57% de nuestros ensayos clínicos están en fases tempranas (I y II) y un 80% de estos son en el área de oncología y hematología. Este éxito en I+D no sería posible sin la excelencia investigadora que hay en nuestro país, subraya Reyes Calzada, responsable del área de hematología y terapia celular del laboratorio que investiga tratamientos innovadores incluida la terapia celular.

Mejor calidad de vida

“Realizamos ensayos clínicos con terapia celular desde 2018 y muchos pacientes se quedan sin enfermedad y libres de tratamiento. Nos dicen que se sienten como antes de tener el mieloma. Es algo que no habíamos visto nunca a estos pacientes”, destaca la doctora Mateos. “La experiencia está siendo fabulosa, porque los pacientes tienen que venir mucho menos al hospital, por lo que ganan calidad de vida”, añade el doctor Valentín Cabañas, responsable de la Unidad de Mieloma del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia.

Las diferentes estrategias de terapia celular funcionan en, al menos, 8 de cada 10 pacientes, como señala la doctora Mateos. “La tasa de remisión completa ocurre en el 40-50% de los pacientes y ahora tenemos también herramientas para detectar si queda enfermedad mínima residual. Detectar si hay o no enfermedad mínima residual en el Mieloma es el factor pronóstico más importante y es un aspecto clave que ha llevado a las autoridades regulatorias estadounidenses a incorporarla para aprobar nuevos fármacos. Estamos pendientes de que lo hagan las autoridades europeas”, anuncia.

Además, como indica el doctor Cabañas “este tipo de terapias permiten triplicar el tiempo libre de enfermedad. Es un procedimiento seguro, pero no está exento de efectos adversos, por eso se administra con el paciente ingresado. Se está investigando en adelantar su uso a fases previas de la enfermedad.

“La primera paciente que traté con esta terapia celular me dijo que iba a recibir las células ‘devora tumores’. Y me parece una buena definición, visto los resultados que tienen”, concluye la doctora Mateos.

OTRAS VOCES

EN EUSKADI se hablan tres idiomas: el castellano, el euskera y el silencio. El director Iñaki Arteta lleva más de veinte años traduciendo el silencio en testimonio y el dolor en imagen. Desde que en 2001 estrenó su primer documental –el mediodiurno *Sin libertad*– ha ido sumando piezas al mosaico de la memoria del País Vasco. Su obra es un archivo para no olvidar lo que fue vivir en un feudo de terror y, por tanto, en un reino de silencio. Pero el silencio que truena en Euskadi no es sólo el de las víctimas. También los verdugos y sus colaboradores necesarios callan: se imponen, disciplinados, la omertà que durante años impusieron al resto. Porque el silencio es la



EL PRIMER
CRUCE
**DAVID
MEJÍA**

País Vasco, espejismo de paz

reacción natural a un pasado que duele recordar, pero también la actitud previsible ante un pasado que se pretende encubrir; cada cual tiene sus motivos para silenciar los gritos que resuenan en la memoria.

En su afán de añadir teselas al mosaico del terror, Arteta recogió en *Bajo el silencio*, su último documental, los testimonios de aquellos que, de una forma u otra, estuvieron al otro lado del miedo. No fue fácil; cientos de solicitudes de entrevista fueron rechazadas, en estricta observancia de ese pacto tácito de silencio. Finalmente logró reunir voces suficientes, y muy significativas: exmiembros de ETA, por supuesto, pero también sus familiares. Y párrocos, *bertsolaris* y actrices. También profesores universitarios, directo-

res de escuela, concejales y alcaldesas.

Son estos testimonios los que ahora recoge su último ensayo, que comparte título con el documental: *Bajo el silencio* (Espasa), pero lleva subtítulo propio: *La sociedad vasca, espejismo de paz*. Leer estos testimonios, incluso para quienes los habíamos escuchado en la cinta, resulta estremecedor. La clave está en la ingenuidad del entrevistador, un veinteañero que pretende saber qué ocurrió y, como Lanzmann, pregunta con calma y repregunta con determinación. Lo terrible no es sólo que los entrevistados serpenteen o se escondan. Lo terrible es comprobar su trivialidad, su forma tan banal de explicar la connivencia con el monstruo. El libro abre con una cita de Kafka que establece su eje: «El mal lo sabe todo sobre el bien, pero el bien no sabe nada sobre el mal». El ensayo de Arteta nos ayuda a acercarnos a ese mal que sigue latiendo, banal pero constante, en el pecho de miles de vascos que aún guardan silencio.



RETRATOS
CONTEMPORÁNEOS
**ANTONIO
LUCAS**

Juan José Millás, autopsia del desasosiego

El escritor y reportero publica la tercera entrega de sus diálogos con el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga: 'La conciencia contada por un sapiens a un neandertal' (Alfaguara). Un paso más en esa literatura de la extrañeza y el asombro que hace de Millás un referente de ironía y crítica del presente

Supongo que casos así se habrán dado antes en la literatura, pero quizá Juan José Millás sea el más insólito de los escritores de esta hora de España. No exactamente por el ajuar de manías, ansiedades, pánicos y demás arritmias, ni siquiera por la extravagancia de interesarse por casi todo con una curiosidad purísima que podría ser confundida con un comportamiento paranoide. Qué va, no es por ahí. Insólito por la manera en que procesa la literatura dentro el cerebro. El suyo lo imagino sobrado de puertas que dan a espejos articulando una geometría de caparazón de artrópodo (por qué no) y de donde sale después una manufactura tan extraña que sólo puede ser cosa de Millás. Es a esto, de alguna manera, a lo que vulgarmente denominamos «estilo». El suyo está bien marcado y difícil de exprimir si no prestas atención, si te dejas confundir.

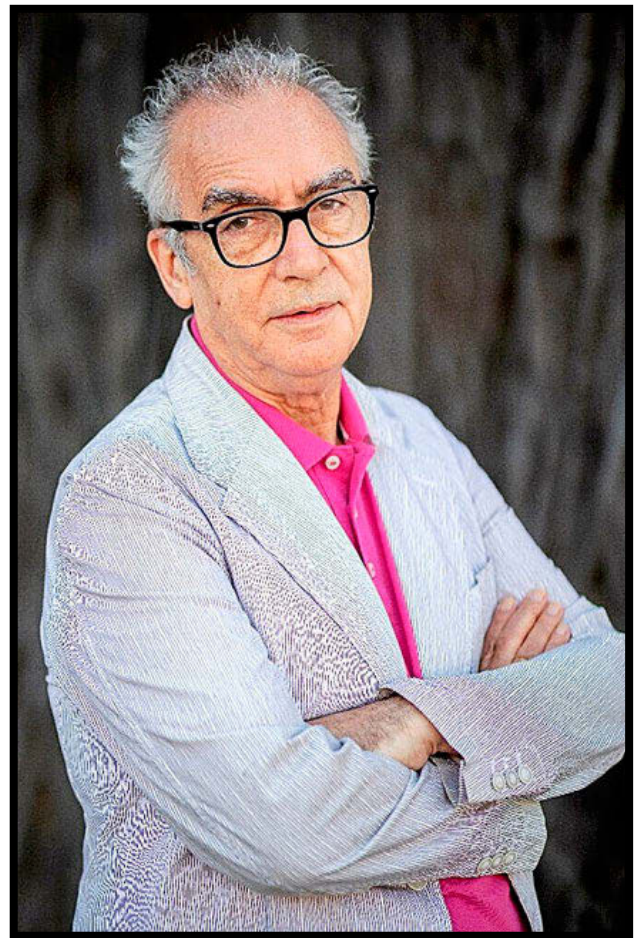
Así que ya tenemos algo: Juan José Millás es un escritor raro, un escritor distinto, un escritor que hace literatura tirando del hilo de sus sueños y de sus pesadillas: sueño y pesadilla son sus cuartos de jugar. Más o menos a la manera del mago que abre la boca ante el público y con las manos extrae muchos pañuelos de colores atados a una cuerda, porque sí. Millás es un escritor realista, aunque de la realidad de detrás de las cosas. Podemos llegar a decir, incluso, que está mejor integrado en los lugares de más difícil acceso de la imaginación. Si lees a Millás, si escuchas a Millás, si observas a Millás (¿no tiene cara de catedrático emérito en Filología Árabe?) aceptas que el timón de su vida lo maneja el subconsciente, pero a diferencia de la media de los seres hu-

manos, no oculta el riesgo sino que lo aprovecha como motor de explosión, y además con el material de deshecho alimenta un anecdotario excitante, divertidísimo, contagioso, audaz, exótico, también propicio para infundir un terror imprevisto muy suavemente, al roce, como dispensan su veneno algunos animales.

Lo puedes leer de mil maneras, porque algo hay de cubo de Rubik. Leerlo combinando a placer los géneros: artículo, novela, cuento, reportaje, entrevistas en televisión o los asuntos de la Ser en el programa de Javier del Pino. Millás es una literatura que habla, por eso tiene todo el sentido en la radio. Durante años escribió en la biblioteca del Ateneo y allí estaba sentado cerca de Carmen Martín Gaité. Como sabe todo el mundo nació en Valencia para llegar de niño a Madrid y ser más de Madrid si cabe. Tiene 78 años. Conserva bien el pelo. Es flaco y de izquierdas. El camino lo ha hecho a solas, sin demasiados compañeros de viaje, su camino en las letras. Millás es más pariente de Kafka que de Camilo José Cela. Y más sobrino de Dostoievski que de Leopoldo Alas, *Clarín*, por ejemplo. No tiene una genética literaria fácil de vincular al territorio. Parece un autor español que podría haber sido francés y del grupo de Georges Perec; o italiano de la cofradía de Dino Campana; o portugués de la tertulia de Fernando Pessoa.

En 2020 inició una relación profesional con el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga. Millás empezó a preguntarle sobre asuntos remotos, cada vez más preguntas, y de aquella intriga ambiciosa, original e insatisfecha salió un primer libro formidable, *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (Alfaguara). Es el diálogo de dos hombres compensados entre sí por una inteligencia vibrante, afinada en distinto tono pero complementaria, dispuestos ambos a convertir la conversación aparentemente trivial en un manual de instrucciones para la existencia, en un espectáculo emocionante y también atroz. Los intelectuales de hoy son los científicos, pero Millás ni se arruga ni da el paso atrás en este diálogo de caverna platónica. En 2022 hablaron de esto otro: *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (Alfaguara). Y hace unas semanas regresaron con *La conciencia contada por un sapiens a un neandertal*. Millás sale de paseo con unas gafas de sol, regalo de Arsuaga. Le quedan muy OK. Parecen su antifaz contra el desasosiego.

No me atrevo a decir que el territorio imaginativo de Millás viene en exclusiva del surrealismo. Decir eso es poco, como dejarlo sin cenar. El lugar de la literatura de Millás es la paradoja. Sin la extravagancia, lo imprevisto, lo irremediable y el pasmo habría quedado incompleto como escritor y como ciudadano, pues en cuanto a su discurso desconcertante y crítico no alcanzaría las cotas de autenticidad, costumbrismo lisérgico y sofisticación. Los mejores textos de Millás, a mi parecer, son una cacería por lo insólito. Y además un estado de alerta, porque la normalidad es el disimulo. La normalidad es una trampa hecha de pequeñas aventuras infames que él tiene el recato de presentarnos desde el humor. Cuida de no exhibirse en el pedestal, con el brazo exten-



ROCÍO RANZ

dido y señalando con el dedo índice el camino correcto de la historia. Sólo hay que leer con atención para adivinar cómo ha hecho del presente y sus desconciertos uno de los temas fundamentales de su obra. Sin voluntad de espectáculo levanta un antiteatro alejado de cualquier soflama de saldo, prefiere alumbrar el muestrario de daños. Millás –lo arriesga todo– acumula trazas de realista social al que la realidad le ha jugado una mala pasada. Habrá quien lo vea sólo como un divertimento, pero la autopsia coral que hace es una lección muy seria.

Por fuera parece un tipo inofensivo, pero en cuanto aprendes a leerlo reconoces a alguien que ha aceptado no parecerse a nadie. Ni escribiendo ni hablando. Con lo que eso supone. Pero qué acierto. Y mientras ries al leer o al escuchar sientes una espuma de pensamiento amargo, una sal adversaria. Es una de las manifestaciones de la legítima defensa. Por eso sigues riendo.

Es un escritor realista, pero de la realidad de detrás de las cosas

Ha aceptado no parecerse a nadie y desde ahí ejerce su escritura crítica

Para los que miden su frecuencia
cardiaca en km/h



MOTOR

Explora las últimas novedades del mundo del automóvil,
reportajes, pruebas de coches y motos, entrevistas
y las últimas tendencias.

Síguenos en



TODOS LOS **SÁBADOS** CON
EL MUNDO



MUNDO



VENEZUELA

LA REACCIÓN



VENEZUELA

GRAN
ANGULAREL MAYOR
FRAUDE
ELECTORAL
DE LATINO-
AMÉRICA

«Las dictaduras no sirven y terminan mal, antes o después». El vaticinio del Papa Francisco sirve hoy como consuelo para los venezolanos, pero contradice en buena parte a la Historia. Fidel Castro murió en la cama y su revolución, 65 años en el poder, se niega a jubilarse pese a décadas de fracasos continuos. Daniel Ortega, 27 años al frente de Nicaragua, ha destruido a la oposición política interna y a la propia sociedad civil. Nada en el horizonte cuestiona su poder, más allá de la fragilidad de su salud. Augusto Pinochet sí murió en el Hospital Militar de Santiago de Chile alejado del poder, años después de que la democracia hubiera derrocado a su dictadura militar, pero sin haber expiado sus crímenes de lesa humanidad.

En Venezuela, Nicolás Maduro se mantiene en el poder con mano de hierro, pese a que en las presidenciales del 28 de julio el 67% de los ciudadanos votara al candidato opositor Edmundo González. Los demócratas se recomponen tras el mayor fraude electoral de América Latina.

¿'Quo vadis', Venezuela? Unanimidad contra el chavismo: resistir

- Tras el exilio de Edmundo González, la oposición opta por seguir con la lucha
- Sobrevive un sentimiento de esperanza, no de resignación, frente a la dictadura

En Venezuela, un mes y medio después de que el 67% del país votara por el candidato opositor, Nicolás Maduro se mantiene en el poder decidido a llegar al 10 de enero, día de la toma de posesión, para imponerse a sí mismo la banda de presidente *de facto* gracias al mayor fraude electoral de la Historia de América Latina.

Su autogolpe electoral y judicial cuenta con bases sólidas: el generalato chavista, el bloque de dictaduras del mundo (Rusia, Irán, Cuba, China, Nicaragua), sus fuerzas de choque (paramilitares, guerrilla colombiana), sus cuerpos de represión y tortura (Servicio Bolivariano de Inteligencia, Sebin, y Contrainteligencia Militar) y los aliados ideológicos, con el Grupo de Puebla y el ex presidente del Gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero a la cabeza.

Pese a semejante poderío, el plan A de la oposición democrática se cumplió en buena parte: voto masivo, pese a trampas y persecuciones, y protección de las actas electorales, que fueron recogidas, escondidas, digitalizadas y subidas a una base de datos para confirmar que Edmundo González Urrutia obtuvo cuatro millones más de apoyos que Maduro.

Una paliza histórica que ni siquiera estuvo al alcance de Hugo Chávez, ganador de cuatro presidencias con el apoyo de todos los fondos del Estado y con los ventajismos superlativos aplicados por el oficialismo.

La primera carta que jugaba la oposición no ganó la partida: la abrumadora demostración del pueblo

DANIEL
LOZANO

venezolano no resquebrajó el Muro de Caracas, sobre todo porque el generalato chavista (2.000 generales ascendidos por Maduro, más que en toda la OTAN), se mantuvo fiel a la revolución que los ha hecho millonarios gracias a la corrupción galopante.

Testigos en primera línea del milagro democrático de las urnas, se cuadraron ante su jefe, que había prometido un baño de sangre si ganaba la oposición.

Y Maduro, en esta ocasión, no mintió: 25 personas, la mayoría jóvenes de los barrios más humildes, murieron tiroteadas por sus guardias nacionales, sus policías o sus paramilitares. La represión es tan enorme, con casi 1.800 presos políticos en sus mazmorras, que sólo se puede comparar con la del propio Pinochet. El siguiente capítulo del éxodo, con casi nueve millones de venezolanos en el exterior, ya ha comenzado.

¿Quo vadis, Venezuela? ¿Dónde vas, Venezuela? La pregunta desgarró a los venezolanos de dentro y fuera del país, que durante meses han protagonizado la gran gesta por la democracia y la libertad. ¿Qué viene ahora, cuando el ganador por goleada de las elecciones presidenciales se ha visto obligado a exiliarse en España, lo que ha significado una sacudida profunda en las aspiraciones de la sociedad criolla?

EL MUNDO ha conversado con dirigentes, activistas, luchadores de la sociedad civil, ciudadanos que participaron en la protección de los votos y exiliados en primera línea. Las respuestas son dispares, pero hay unanimidad: resistir, sobrevivir, luchar... «Cada uno resiste como



La primera carta del antichavismo, las elecciones, no ganó la partida

La represión es tan enorme que sólo se compara con Pinochet

El éxodo de los venezolanos, el siguiente capítulo, ya ha empezado

puede, hay que aguantar. Pueden pasar dos décadas o dos horas, pero quienes asumimos el desafío de liderar, en mayor o menor medida, el proceso de cambio sabemos que tenemos que seguir. Echarle bolas, decimos los venezolanos. Esperar y luchar. Hay que seguir dando y dando a la dictadura», confesó a este periódico uno de los protagonistas de la lucha interna, antiguo preso político, que prefiere guardar el anonimato.

El ejemplo lo dio Jobani José Romero, en una fotografía que ya es Historia y leyenda. Encaramado a lo alto de la gigantesca estatua de Hugo Chávez en Coro, en la Venezuela profunda a 500 kilómetros de Caracas, golpeaba con un martillo, con todas sus fuerzas y como si le fuera la vida, ese símbolo del poder revolucionario. La boina de paracaidista del comandante supremo y su nariz ya sufrían los primeros rasguños. Congelado el instante, re-



sume cuál es la lucha del pueblo venezolano frente a la dictadura: resistir, sobrevivir, luchar...

La instantánea se ha convertido en póster, bandera y hasta camiseta porque representa la fotografía de la Venezuela de ahora mismo. Pero el joven está encarcelado, paradigma del precio que acarrea la lucha contra la revolución.

Esa es la consigna, la misma que se percibe en la Venezuela profunda y en los barrios populares de Caracas pese a la salvaje represión puesta en marcha por la revolución, definida como «terrorismo de Estado» por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. «Sobrevive la esperanza, mucha. Una esperanza que está movida por la lucha y por la rabia. No hay resignación. Esto va de resistencia con los pies en la tierra. Hay rabia contenida y confianza en el liderazgo de María Corina y Edmundo. La mayoría habla de esperanza, hay que

estar ahí, sin desmayo», desveló para EL MUNDO una dirigente social que conoce hasta el fondo de las entrañas de Catia y Petare, barrios populares que clamaron por su victoria en las urnas. Petare, una de las mayores favelas de América Latina, bajó de los cerros el día siguiente de las elecciones. Los mataron a tiros ese día y después comenzó una persecución para identificar a quienes participaron.

Pero la gente no se ha quedado de manos cruzadas mientras las estructuras comunales del chavismo *sapeaban* (delataban) a los que protestaron contra el gobierno. Estos militantes de la revolución se convirtieron en la primera línea de la represión, señalaban con nombres y direcciones a sus víctimas para que los agentes de Maduro los detuvieran. La recompensa: 100 dólares en efectivo por cada detención.

En las últimas semanas han cedido buena parte de las delaciones.

Las comunidades de los barrios se unieron y pusieron freno a los chivatos en defensa propia. Un ejemplo: si delatas a alguno de nosotros, te quemamos la casa. La respuesta firme sorprendió a los chavistas, que siempre se han movido con impunidad.

El exilio sorpresivo del ganador de las elecciones golpeó sin anestesia la línea de flotación de los demócratas. Las idas y venidas de los comunicados desde Madrid acabaron finalmente con una nueva simbiosis entre el diplomático y la líder opositora, María Corina Machado, principal protagonista de la gesta histórica gracias a su conexión emocional con el pueblo.

Eso sí, una líder bajo asedio. «Todo mi entorno está fuera, escondido, preso o asilado. Y yo, que me había acostumbrado a estar rodeada por miles de personas [se refiere a los actos multitudinarios con los que recorrió el país], tengo varias

Las comunidades de los barrios han puesto freno a los chivatos

María Corina tiene a todo su entorno exiliado, preso o escondido

«Maduro se ha atrincherado. La situación es ahora muy volátil»

semanas donde no veo a nadie. Emocionalmente es un cambio importante, la vida te pone retos y hay que crecerse con ellos», confesó Machado al *youtuber* español Jordi Wild en una entrevista que en apenas tres días lleva un millón de visualizaciones. Machado ha convocado una nueva protesta mundial para el 28, dos meses después de la victoria electoral.

Su liderazgo ensambló durante años un equipo de colaboradores en su partido, Vente Venezuela, con redes por todo el país. Hoy, seis de los principales permanecen refugiados en la Embajada de Argentina. Varios más están en la cárcel. Los principales dirigentes de la Plataforma Unitaria,

que la acompañaron en campaña, también están a resguardo y varios de ellos encarcelados, como Freddy Superlano o Biagio Pilieri. Sólo el grupo de intelectuales que permanece en el exterior mantiene cierta comunicación con la líder opositora.

«Maduro permanece atrincherado mientras se da el lento desgaste interno contra la oposición, con acoso, con exilio forzado. La oposición resiste, más debilitada a nivel físico. Pero se reconstituyen con la coalición mayoritaria liderada por María Corina Machado, a la que se suman movimientos sociales, sindicatos y ONG, en la construcción de vínculos con sectores populares y chavistas. Lo decisivo es lo que pasa internamente, pero se acelerará en un sentido u otro en dependencia de las acciones internacionales de las próximas semanas. La situación ahora mismo es muy volátil», ponderó el historiador Armando Chaguaceda.

Reforzado por el bloque liberal mundial, Maduro ni siquiera se le pone al teléfono a los presidentes Lula da Silva y Gustavo Petro, un desprecio que viene acompañado de amenazas y socarronería contra ambos. De momento no se vislumbran mediaciones internacionales.

A mitad de camino hacia el 10 de enero tendrán lugar las elecciones estadounidenses, un factor a considerar según los analistas. «Maduro no está interesado en negociar en este momento, primero va a juramentarse. Luego, dependiendo de quién haya ganado en EEUU, verá si le conviene», adelantó para EL MUNDO María Puerta, profesora de gobierno americano en Florida.

«Con Donald Trump en la Casa Blanca tendrá una situación más favorable, gracias a su conexión con Vladimir Putin. Con Kamala Harris lo tendrá más difícil por el tema migratorio, pero la presión del negocio petrolero contra Harris será tremenda. Con Trump, uno puede esperar cualquier cosa, inclusive una posición más suave. Trump usaría el petróleo como excusa, pero sin duda que Putin será influyente», sentenció Puerta.



Republicanos con una imagen de Trump, generada por IA, en la que trata de salvar dos gatitos de unos inmigrantes haitianos, en Tucson. R. NOBLE / AFP

La estrategia de caos tras los bulos de Trump

El candidato hace suya la mentira de que los haitianos se comen a las mascotas

PABLO R. SUANZES WASHINGTON
CORRESPONSAL

Cuando el pasado martes, durante su esperado debate con Kamala Harris en Filadelfia, Donald Trump habló de grupos descontrolados de inmigrantes ilegales que se «comen a los perros y gatos de la gente en Ohio» sabía perfectamente lo que hacía. No fue una ocurrencia propia, sino algo que en las semanas previas habían iniciado grupos neonazis de la ciudad de Springfield y que poco después recogió el Partido Republicano de la mano del aspirante a vicepresidente, J. D. Vance, senador local. Pero cuando Trump lo hizo suyo, y no lo ha soltado desde entonces, tenía perfectamente claras dos cosas: que no era verdad y que no importaba, porque es una estrategia infalible.

El multimillonario lleva casi una década en política y su libro de jugadas funciona como el primer día. Estados Unidos lleva una semana obsesionado con esos perros y gatos, pero sobre todo, e indirectamente, con la comunidad de haitianos. Se han hecho canciones, *memes* divertidísi-

mos, todo tipo de parodias de mascotas viendo el debate y corriendo asustadas al escuchar esa parte. Se han hecho también reportajes muy serios desde Springfield denunciando cómo esa acusación sin ningún tipo de fundamento (todos los cuerpos policiales y el gobernador republicano han dicho que no hay ningún caso de mascotas secuestradas y asadas en los jardines) ha puesto en pe-

El ex presidente sigue siendo capaz de desviar la atención

Usa 'fake news' en su interés y para controlar el ciclo mediático

ligro a mucha gente. Se han cerrado escuelas, el ayuntamiento y el FBI ha tenido que desplazarse a la zona por las amenazas de bomba.

Pero tanto los rumores malintencionados, como los chistes como los reportajes sirven a una causa, la de Trump. Con algo tan básico y evidente es capaz, siempre, de marcar el ciclo informativo. Ya no se habla –tanto– de su derrota en el debate y de cómo Harris pareció mucho más solvente. No se habla de otras barbaridades, como la que repite desde hace meses asegurando que el Partido Demócrata tiene leyes allí donde gobierna que permiten «ejecutar recién nacidos. No abortarlos, ejecutarlos cuando han nacido». Y en cambio, se habla una y otra vez de su tema principal de campaña: la inmigración, legal o ilegal, y los millones de personas que serán deportados cuando él llegue al poder de nuevo.

La derecha lleva obsesionada con los haitianos desde finales de los 80 y sobre todo, mediados de los 90. Los han usado de chivo expiatorio una y otra vez en los ciclos electorales, tanto desde el lado paleoconservador de Pat Buchanan, que fue asesor de Ford y Reagan y quiso ser presidente en 1992, como los supremacistas de David Duke. Pero ahora, la táctica de Trump cubre más frentes. Por un lado, pone el dedo en lo que quiere que se destaque, y habrá millones de espectadores a los que sólo les acabe llegando una parte de la cantinela, la de inmigrantes ilegales (los de Springfield, Ohio, no lo son) haciendo cosas malas. Por otro, apela a la fijación de los estadounidenses con las mascotas, que en los últimos años se ha vuelto un credo. Además, incorpo-

ra mitos recurrentes, ya que lo de comerse perros es algo que se asoció, desde finales del siglo XIX, a las comunidades asiáticas asentadas principalmente en la costa oeste.

Pero si todo eso no fuera suficiente, hay dos elementos adicionales. El primero es una de las grandes teorías de la conspiración de la ultraderecha mundial, incluyendo buena parte del

años, según su país de origen volvía caer en el caos, entre desastres naturales y bandas de *señores de la guerra* que controlan buena parte del territorio. Un grupo pobre y vulnerable que también es usado como ejemplo tanto de esa presunta ingeniería social como de la estrategia que los republicanos y Trump en especial atribuyen a los demócratas: meter a millones de ilegales para de forma fraudulenta darles derecho a voto.

El viernes, en sus mítines, Trump se negó a dar marcha atrás y prometió llevar a cabo una deportación masiva en Springfield y ciudades como ella, afirmando que los inmigrantes haitianos que viven allí «destruyen la forma de vida» americana. «Vamos a sacar a esta gente. Vamos a tener la mayor deportación en la historia de nuestro país y vamos a empezar con Springfield y Aurora», dijo desde California en referencia a una ciudad en Colorado donde, según él, las pandillas venezolanas están «tomando edificios» y sembrando el pánico.

El segundo elemento tiene que ver con la tecnología, el humor y el racismo camuflado. En buena parte del mundo los nazis ya no llevan cabezas rapadas, sino que difunden discursos de odio mediante chistes, *memes* y *captions*, textos sobre imágenes que cambien el contexto. Se hace «sólo porque es gracioso». En el argot de internet existe desde principios de siglo lo que se conoce como *lulz*, una variante del *lol*, que es el equivalente al «jajaja» español en las conversaciones por chat o teléfono. Simplificando, equivale a reírse cruelmente, de las víctimas del Holocausto, del *bullying*, de cualquier tragedia. Hay una gran parte de la población que sólo bromea, inocentemente. Pero hay otra cargada de odio. «En las últimas semanas, mi oficina ha recibido muchas consultas de residentes

EL PAPA CRITICA A TRUMP Y HARRIS

«ESTÁN CONTRA LA VIDA». El Papa Francisco, que concluyó su gira de 12 días por el sudeste asiático y Oceanía el viernes, acusó a los candidatos presidenciales de Estados Unidos, el republicano Donald Trump y la demócrata Kamala Harris, de estar «contra la vida», informa Afp.

SIN DISTINCIÓN. En el avión de regreso, respondió a preguntas de los periodistas. Al referirse a los candidatos en EEUU, afirmó: «Ambos están en contra de la vida, tanto el que echa a los emigrantes como la que mata a los niños».

«ES PECADO». «No soy de Estados Unidos, no voy a votar allí. Pero seamos claros: tanto el no dar a los migrantes la posibilidad de trabajar como el no brindarles acogida es un pecado, es grave», subrayó el Papa, según la transcripción al castellano de sus declaraciones en italiano publicada por el portal Vatican News.

movimiento MAGA (*Make America Great Again*) que él lidera, la del Gran Reemplazo, según la cual la población blanca y cristiana de Europa o EEUU está siendo sustituida poco a poco según un plan diseñado a tal efecto. En Springfield, Ohio, hay entre 12.000 y 20.000 haitianos, que se han ido asentando en los últimos

reales de Springfield que han dicho que las mascotas de sus vecinos o la fauna local fueron secuestradas por inmigrantes haitianos. Es posible que todos estos rumores resulten ser falsos (...) No dejen que los llorones de los medios los disuadan, camaradas patriotas. Que sigan fluyendo los *memes* de gatos», tuiteó J. D. Vance.



MINISTERIO DE DEFENSA RUSO / AP

MANIOBRAS RUSO-CHINAS EN EL PACÍFICO. Rusia y China lanzaron esta semana las mayores maniobras navales de la era post-soviética en el Mar de Japón, en un signo de la estrecha cooperación militar entre ambas potencias. En la imagen, aviones antisubmarinos rusos y chinos sobrevuelan el Pacífico.

Moscú amenaza con destruir Kiev

El ex presidente Dimitri Medvedev avisa de que a Rusia se le agota la paciencia y de que la incursión ucraniana en Kursk ya le da bases para utilizar su arsenal nuclear

XAVIER COLÁS

En contra de lo que habían pronosticado algunos medios, ayer el primer ministro británico, Keir Starmer, y el presidente estadounidense, Joe Biden, se reunieron en Washington y no anunciaron el esperado permiso para que Ucrania utilice misiles de largo alcance.

Aun así el ex presidente ruso Dimitri Medvedev, en su papel de voz agresiva del coro imperialista ruso, volvió a amenazar a Occidente por intentar ayudar al país que desde 2022 las tropas rusas están atacando cada día. Medvedev, que ahora es número dos del consejo de seguridad del país, dijo que Occidente está poniendo a prue-

ba «la paciencia de Rusia», pero que ésta no es ilimitada. Medvedev apuntó que la incursión de Ucrania en la región rusa de Kursk ya le da a Moscú bases formales para usar su arsenal nuclear. Y amenazó con reducir a Kiev a «una gigantesca mancha gris hundida en el lugar de la madre de (todas) las ciudades rusas».

Desde que empezó la invasión, Rusia ha trazado diez líneas rojas distintas para amenazar a Occidente, y cada vez que han sido rebasadas ha argumentado que ese nuevo armamento no cambiaría nada en el campo de batalla. Pero esta vez Washington y Londres muestran densa prudencia. Esta semana Ucrania proporcionó a

EEUU y Gran Bretaña una lista de objetivos en territorio ruso que quiere atacar con misiles de largo alcance, informa Reuters citando fuentes diplomáticas europeas.

Putin dijo el jueves que permitir ataques en suelo ruso «significaría que los países de la OTAN, EEUU y los países europeos, están en guerra con Rusia». Entre los objetivos que el ejército ucraniano espera alcanzar si se levanta la prohibición del uso de misiles de largo alcance contra Rusia se encuentran los centros de mando, los depósitos de combustible y de armas, así como los lugares donde se encuentra el personal enemigo en densas concentraciones.

El ejército ucraniano inicialmente quería utilizar misiles ATACMS de largo alcance suministrados por EEUU para atacar aeródromos rusos. El Pentágono enfrió la idea señalando que el 90% de los aviones que Rusia utiliza para lanzar bombas guiadas ya han sido retirados a aeródromos situados a más de 300 kilómetros de la frontera: más allá del alcance de los misiles. Además, el número de ATACMS en Ucrania es limitado y su coste es alto. Algunos funcionarios han recomendado a Kiev centrarse en frenar la ofensiva rusa en el este de Ucrania, donde se arriesgan a perder el control de Pokrovsk, un punto de importancia estratégica. Pero Zelenski quie-

re apostar por éxitos espectaculares que apunten su narrativa de victoria, en lugar de limitarse a una defensa agónica de un territorio arrasado por los combates.

Al ejército ucraniano le gustaría además utilizar los misiles británicos Storm Shadow y los misiles fran-

Biden y Starmer mostraron prudencia ante la reacción rusa

Zelenski quiere éxitos llamativos, no apostar por la defensa agónica

ceses SCALP. Aunque las autoridades británicas necesitan buscar la aprobación de EEUU para usar tales misiles, Francia no lo necesita.

El presidente ucraniano ha dejado claro que su plan para lograr la victoria depende de la autorización que Kiev ha solicitado durante mucho tiempo a sus aliados de la OTAN. Hasta el momento no se ha anunciado ninguna decisión oficial, pero el viceministro de Asuntos Exteriores ruso, Serguei Ryabkov, afirma que la decisión ya se ha tomado y comunicado a Kiev, y que Moscú tendrá que responder: «Estamos preparados para todo. Y reaccionaremos de una manera que no será agradable», dijo Ryabkov. Medvedev, siempre más colorido en sus invectivas, pronosticó que Kiev será convertida en «una mancha gigante, gris y derretida en su lugar».

En medio de esta escalada de amenazas, Rusia y Ucrania intercambiaron ayer prisioneros de guerra: cada bando liberó a 103 personas. Según aseguró el Ministerio de Defensa, los soldados rusos intercambiados fueron hechos prisioneros en la región rusa de Kursk. Las fuerzas ucranianas tomaron territorio allí el mes pasado en su primera incursión importante en Rusia desde el inicio de la guerra, un hecho que Moscú ha presentado como pretexto para no querer ahora negociar.

La unidad antiterrorista investiga la muerte en Gibraltar de un reportero

David Knowles dirigía un podcast sobre Ucrania para 'The Daily Telegraph'

C. FRESNEDA LONDRES
CORRESPONSAL

Agentes de la unidad antiterrorista de Scotland Yard están en Gibraltar, a petición de la policía local, para investigar la muerte del periodista de *The Daily Telegraph* David Knowles, director del podcast *Ukraine: The Last Test* (Ucrania: últimas noticias).

Knowles, de 32 años, falleció repentinamente el pasado domingo, supuestamente de un infarto, pero su edad, su buena salud y sus vínculos con Ucrania (había sido enviado de guerra en múltiples ocasiones y había entrevistado a decenas de civiles en todo el país) levantaron las sospechas de la Policía Real de Gi-

braltar (RGP, por sus siglas en inglés).

Ante la avalancha de noticias que han circulado sobre la muerte de Knowles, la RGP ha reconocido que no existe «una preocupación específica sobre su muerte», a pesar de la petición de asistencia a la Policía Metropolitana de Londres. La presencia de efectivos de la unidad contraterrorista ha creado una relativa sensación de alarma en la Roca, aunque oficialmente se trata de una «muerte natural».

«Queremos poner el énfasis en lo que ha dicho la policía de Gibraltar



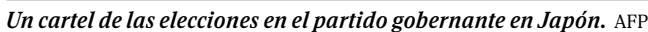
El periodista británico fallecido, David Knowles. E.M.



y en que no existe una preocupación específica sobre la muerte de David», declaró Peter Knowles, padre del fallecido. *The Daily Telegraph*, para el

que trabajaba desde el 2020, despidió al joven periodista con un obituario en el que destacaba su experiencia como reportero de guerra. El director del diario, Chris Evans, le recordó como «un periodista popular y con talento».

La autopsia le fue practicada el jueves y aún no se ha hecho oficial el resultado. La policía intenta reconstruir las últimas horas de Knowles, que falleció el mismo día del partido entre Gibraltar y Liechtenstein, en una semana marcada por las tensiones entre el Reino Unido y Rusia por la guerra de Ucrania.

Muchos altos cargos pertenecientes a esta facción, de la que se ha apoyado Kishida para gobernar, han dimitido este año después de salir a la luz que utilizaron los fondos públicos para gastos personales. Las investigaciones publicadas señalan que al menos 85 de los 384 miembros del PLD declararon ingresos inferiores a los reales en esos fondos políticos.



<div>LOTERÍA NACIONAL S Á B A D O</div>		<div>SORTEO DEL DÍA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2024 Diez series de 100.000 billetes cada una</div>		<div>SORTEO 74 24</div>		<div>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</div>		<div></div>	
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
37700. 300	37701. 300	37702. 300	37703. 360	37704. 300	37705. 300	37706. 300	37707. 300	37708. 360	37709. 360
37710. 300	37711. 300	37712. 300	37713. 360	37714. 300	37715. 300	37716. 300	37717. 300	37718. 360	37719. 480
37720. 300	37721. 300	37722. 300	37723. 360	37724. 300	37725. 300	37726. 300	37727. 420	37728. 360	37729. 360
37730. 300	37731. 300	37732. 300	37733. 360	37734. 300	37735. 300	37736. 540	37737. 300	37738. 480	37739. 360
37740. 300	37741. 300	37742. 300	37743. 360	37744. 300	37745. 300	37746. 300	37747. 300	37748. 360	37749. 480
37750. 300	37751. 300	37752. 300	37753. 480	37754. 300	37755. 420	37756. 300	37757. 300	37758. 360	37759. 360
37760. 420	37761. 5.840	37762. 120.000	37763. 5.900	37764. 300	37765. 300	37766. 300	37767. 300	37768. 360	37769. 360
37770. 300	37771. 300	37772. 300	37773. 360	37774. 300	37775. 300	37776. 300	37777. 300	37778. 360	37779. 360
37780. 300	37781. 420	37782. 300	37783. 360	37784. 300	37785. 300	37786. 300	37787. 300	37788. 360	37789. 360
37790. 300	37791. 300	37792. 300	37793. 360	37794. 300	37795. 300	37796. 300	37797. 300	37798. 360	37799. 360
70200. 300	70201. 300	70202. 300	70203. 360	70204. 300	70205. 300	70206. 300	70207. 300	70208. 360	70209. 360
70210. 300	70211. 300	70212. 300	70213. 360	70214. 300	70215. 300	70216. 300	70217. 300	70218. 360	70219. 480
70220. 300	70221. 300	70222. 300	70223. 360	70224. 300	70225. 300	70226. 300	70227. 420	70228. 360	70229. 360
70230. 300	70231. 300	70232. 300	70233. 360	70234. 300	70235. 300	70236. 540	70237. 300	70238. 480	70239. 360
70240. 300	70241. 300	70242. 300	70243. 360	70244. 300	70245. 300	70246. 300	70247. 300	70248. 360	70249. 480
70250. 300	70251. 300	70252. 10.300	70253. 600.000	70254. 10.300	70255. 420	70256. 300	70257. 300	70258. 360	70259. 360
70260. 420	70261. 300	70262. 300	70263. 360	70264. 300	70265. 300	70266. 300	70267. 300	70268. 360	70269. 360
70270. 300	70271. 300	70272. 300	70273. 360	70274. 300	70275. 300	70276. 300	70277. 300	70278. 360	70279. 360
70280. 300	70281. 420	70282. 300	70283. 360	70284. 300	70285. 300	70286. 300	70287. 300	70288. 360	70289. 360
70290. 300	70291. 300	70292. 300	70293. 360	70294. 300	70295. 300	70296. 300	70297. 300	70298. 360	70299. 360
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
5480. 1.500	311. 300	362. 300	7063. 1.560	6404. 1.500	4265. 1.500	936. 540	087. 300	468. 360	329. 360
60. 120	81. 120	542. 300	253. 480	324. 300	385. 300	36. 240	27. 120	38. 180	19. 180
			53. 180	614. 300	55. 120			8. 60	49. 180
			3. 60						9. 60
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS									

**Cuando crees que lo has visto todo,
te descubrimos tu nuevo rincón favorito**



VIAJES

Aquí encontrarás **la mejor información para tus viajes,**
consejos , guías útiles y ¡muchas cosas más!

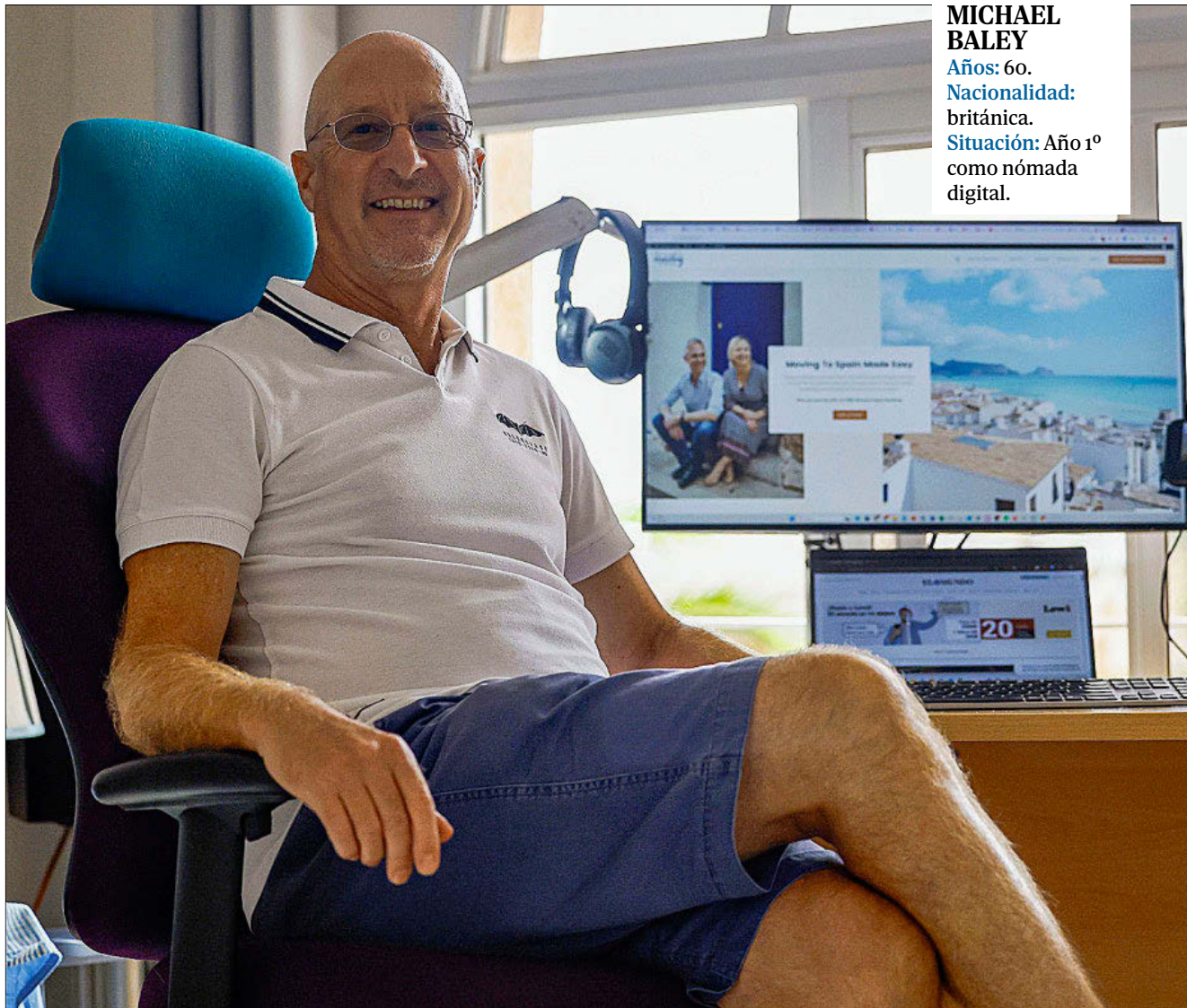
Síguenos en



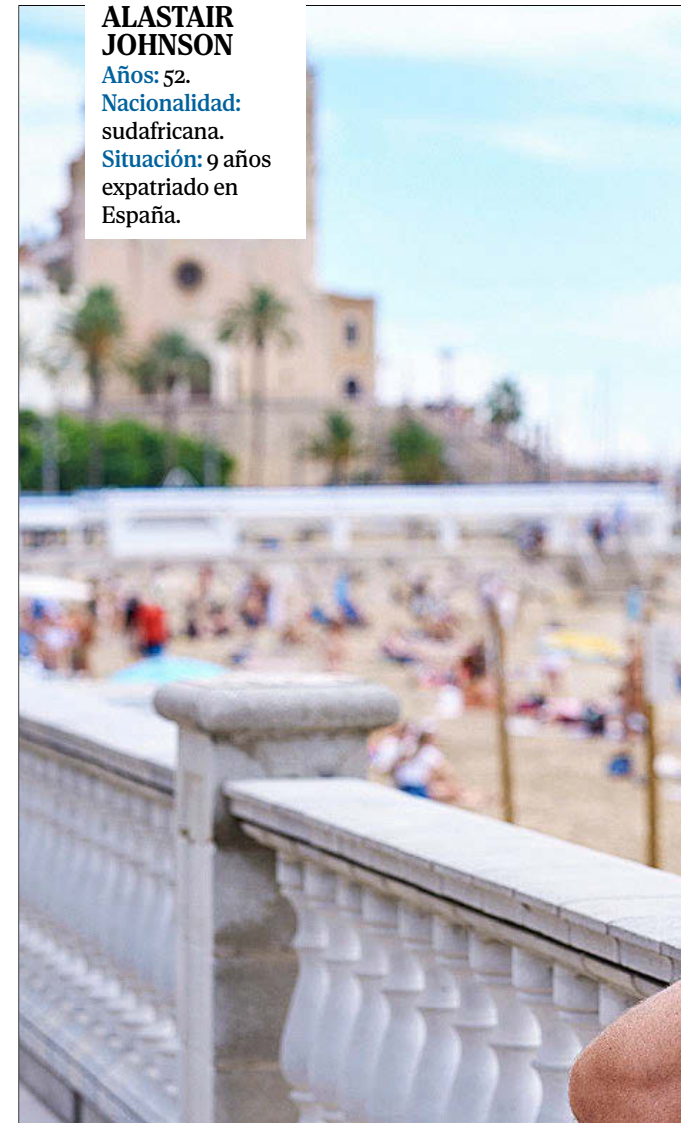
TODOS LOS **DOMINGOS** CON
EL MUNDO



ACTUALIDAD ECONÓMICA



MICHAEL BALEY
Años: 60.
Nacionalidad: británica.
Situación: Año 1º como nómada digital.



ALASTAIR JOHNSON
Años: 52.
Nacionalidad: sudafricana.
Situación: 9 años expatriado en España.

D. GONZÁLEZ / ARABA PRESS

«En España todo cuesta la mitad»

- La promoción de España como país de acogida para nómadas digitales con visa especial cumple dos años
- La calidad de vida y los bajos precios son el mayor atractivo para este perfil laboral de expatriados

CLARA ROJAS MADRID

Durante su visita a la Universidad de Tongji en Shanghái (China) esta semana, Pedro Sánchez resaltó los beneficios de la política española para fomentar las empresas emergentes, y animó a los universitarios chinos a visitar y trabajar en España. Con este propósito de atraer talento internacional, recordó la aprobación hace dos años de la Ley de Fomento del Ecosistema de Empresas Emergentes, también conocida como Ley de Startups. Entre otras innovaciones, la norma abría la posibilidad de acelerar el proceso para conseguir permisos de trabajo para los extranjeros que quieran teletrabajar desde España, así como determinadas ventajas fiscales.

Para ellos, se creó la Digital Nomad Visa. De acuerdo con la definición ofrecida en la ley, «los nómadas digitales son personas cuyos empleos les permiten trabajar en remoto y cambiar de residencia frecuentemente, compatibilizando el trabajo de alta cualificación con el turismo inmersivo en el país de residencia». Este tipo de permiso, emitido a raíz de la norma aprobada en

diciembre de 2022, no cuenta aún con valoraciones o informes de resultados por parte de los organismos oficiales, con lo cual no es posible determinar aún su efecto.

No obstante, la intencionalidad del permiso queda clara, dado que se dirige a un perfil de extranjero que debe demostrar titulaciones universitarias o de formación profesional «de reconocido prestigio», acreditaciones por parte de la empresa de que la actividad laboral a realizar es real y continuada y realizable a distancia, y que la existencia de esta relación laboral tiene una vida de al menos tres meses. Y puesto que siguen disponiendo del salario de su país de origen, generalmente este tipo de perfiles gozan de una capacidad adquisitiva alta.

«La Digital Nomad Visa es brillante, está motivando a mucha gente a venir aquí manteniendo su trabajo, pero gastando dinero y aportando a la economía del país», explica Alastair Johnson (52), antes de añadir: «España es un gran país para trabajar en remoto, con excelentes infraestructuras y su bajo coste de vida». Este *expat* residente en Sitges señala como principal atractivo

DATOS

26.989

EUROS. Es el salario medio anual por trabajador en España, según los últimos datos del INE, que corresponden a 2022. Ese año, el salario medio creció un 4,1% respecto a 2021.

61.581

EUROS. Fue el salario medio anual por trabajador en Estados Unidos en 2022. Para 2023, el salario medio creció y llegó a los 62.207 euros por trabajador, un aumento del 1,02%.

6

AÑOS. Es el plazo de los beneficios fiscales en los que la tributación en el IRPF por un sueldo de 50.000 euros es al 24% frente al 54% general para atraer perfiles ejecutivos.

47.029

EUROS. Fue el salario medio anual por trabajador en Reino Unido en 2022, un 75% más alto que el español. Para 2023, el salario medio creció hasta alcanzar los 49.521 euros por trabajador, un aumento del 5,3%.

205.000

USUARIOS. Es el número de expatriados que forman parte de la plataforma InterNations, una de las más populares dentro de la comunidad extranjera, y que a su vez residen en España.

2022

ENTRADA EN VIGOR. En el mes de diciembre se aprobó la Ley de Fomento del Ecosistema de Empresas Emergentes.

vo del país su estilo de vida, y en segundo lugar, su coste de vida: «Es mucho más barato vivir aquí que vivir en Londres o en Sidney. Vivir en España cuesta la mitad», añade para explicar el interés que el país despierta en los *expats* que atiende desde su plataforma para expatriados *MovingToSpain*, un 70% de ellos son estadounidenses, aunque también se da una alta presencia británica.

A pesar de la promoción del presidente Sánchez en China, los ministerios no disponen o no ofrecen datos oficiales de estos dos años de vigencia de la Digital Nomad Visa que permitan estimar las dimensiones reales de esta comunidad. Pero sí se constata que la presencia de los extranjeros beneficiados por esta licencia ha aumentado considerablemente. «Este fenómeno se ha acelerado tras la pandemia, con el auge del teletrabajo y la posibilidad de tener un contrato en un país y vivir en otro. En este escenario, España, con un coste de vida muy asequible, se ha convertido en una de las opciones preferidas de los nómadas digitales», explica Xavier Michel, Responsable de Contrata-

ACTUALIDAD ECONÓMICA



PEDRO SALADO/ARABA PRESS

JESSICA MARTENS
Años: 37.
Nacionalidad: estadounidense.
Situación: Cuarto año de nómada digital.



KEN MARTENS
Años: 31.
Nacionalidad: estadounidense.
Situación: Contable en una empresa en EEUU. /D. G./ A.P.

DAVID GONZÁLEZ/A. P.

ción Profesional de ManpowerGroup, empresa especializada en recursos humanos. Sobre las nacionalidades, el experto considera que «por la afinidad lingüística y cultural, además de situaciones complicadas en algunos de los países de origen» destaca la llegada de profesionales de Latinoamérica (Argentina y Venezuela especialmente). «Los ciudadanos del norte y el este de Europa también tienen un peso relevante dentro del ecosistema de expatriado», explica el experto.

«Fue la oportunidad perfecta para volver a residir en España», cuenta Michael Baley (60), que acaba de cumplir su primer año como nómada digital. Este *expat* teletrabaja para compañías de ciberseguridad en Reino Unido. Aunque ya residió en España cuando su país aún era parte de la Unión Europea («Me enamoré perdidamente del país»), reconoce que tras el Brexit, el proceso para volver y trabajar desde España se ha vuelto más largo y laborioso. Por ello, considera que la Digital Nomad Visa, pese a que requiere una larga burocracia, es una buena oportunidad para los británicos que buscan teletrabajar en España. Y, evidentemente, valora la ventaja económica: «Si ganas el equivalente a 30.000 euros en Reino Unido, en España esa cantidad te permite muchas más cosas».

Desde ManpowerGroup señalan otro de los principales atractivos para los *expats* que vienen a nuestro país: la denominada Ley Beckham.

«Ha impulsado la llegada de perfiles ejecutivos (con salarios a partir de 50.000 euros fijos brutos anuales), ya que obtienen importantes deducciones de IRPF durante los 6 primeros años de expatriación», explica Michel. Estas deducciones para los nómadas digitales suponen mantener su tributación al 24% para los primeros 600.000 euros de rendimiento, frente al 54% del IRPF. Sin embargo, y tal y como advierte el experto, a pesar de dicha Ley (que permite a los *expats* contribuir en base al Impuesto sobre la Renta de No Residentes), el marco impositivo español está entre los más altos a nivel europeo. A esto habría que sumarle una carga burocrática «importante».

Para Jessica Martens (37), estadounidense, escritora y nómada digital, lo más sencillo para gestionar el trámite de su Digital Nomad Visa fue contratar una asesora. «No es un proceso muy difícil, pero la burocracia lleva mucho tiempo», reconoce. En marzo aterrizó en España junto a su marido Ken, quien trabaja como contable a distancia para una empresa americana. Jessica señala que la cantidad de impuestos que paga en España es superior a la de su país de origen, pero el cambio le sale rentable en aspectos como el sanitario: «En Estados Unidos pagaría 600 dólares al mes para el seguro médico, a lo que habría que sumarle medicamentos, emergencias... En España, me cuesta 300 euros al año». Y añade que en los meses que lleva viviendo en

KEN
«En EEUU pago 600 dólares al mes por el seguro médico, aquí gasto 300 al año»

MICHAEL
«Con lo que ganas en Reino Unido, en España te permites muchas más cosas»

MICHEL
«Este fenómeno se ha acelerado tras la pandemia, con el auge del teletrabajo»

JESSICA
«No somos ajenos al malestar con los extranjeros, intentamos ser respetuosos»

nuestro país, «el coste de vida es definitivamente más barato que en Estados Unidos».

«No somos ajenos a que hay gente en España enfadada con los extranjeros que vienen a vivir aquí», explica. «Ken y yo intentamos ser respetuosos con la cultura, y estamos averiguando la forma de integrarnos en la comunidad, porque no queremos ser parte del problema», añade en relación con los últimos movimientos de rechazo al turismo masivo, que en España afecta a otras variables, como la vivienda.

De hecho, la creciente presencia de los nómadas digitales se está configurando como un nuevo fenómeno inmobiliario en España, del que ya se han hecho eco entidades como Idealista. La plataforma inmobiliaria señala, en base a un estudio de la consultora Home Select, que los nómadas digitales «representan un tercio del alquiler de temporada en España». El perfil, «con un alto nivel de estudios y un medio-alto nivel de ingresos», en la actualidad «está incrementando la demanda en Madrid y en zonas costeras como Barcelona, Valencia y Málaga». Ciudades que, precisamente, están protagonizando los estudios relativos al alquiler que estudian un aumento de la población en contraposición con escasez de oferta de viviendas en alquiler, a menudo potenciado por el aumento de la presencia extranjera interesada en residir permanentemente. Por ejemplo, el último informe

elaborado por el Observatorio del Alquiler, resalta, entre otros, los datos de Málaga y el aumento del 169,5% en la media de la presión por alquiler viviendas entre el primer y el segundo trimestre de 2024. «El perfil de demanda ha cambiado por la llegada de empresas tecnológicas y el interés de la población extranjera por residir en la provincia», concluye el estudio. En esta misma ciudad, el Grupo Moraval anunció este verano un proyecto para satisfacer la demanda de alojamiento de corta y media distancia de los nómadas digitales.

Las zonas más tensionadas a raíz por la crisis inmobiliaria, como Madrid, Barcelona, y la Costa del Sol se posicionan entre los destinos más deseados para quienes buscan teletrabajar, según la última versión del *Expat City Ranking* de la plataforma InterNations. Según esta encuesta anual, una de las más populares entre la comunidad extranjera y que cuenta con más de 12.500 testimonios de 174 países, España se encuentra en la cuarta posición como destino ideal para los expatriados, tras Panamá, México e Indonesia.

Kathrin Chudoba, *Chief Marketing Officer* de InterNations, explica que los usuarios localizados en España llegan a los 205.000, siendo las nacionalidades británica y americana las más populares.

Y todos parecen buscar lo mismo en el país: la buena calidad de vida, y unos costes más asequibles para la misma.

Ha llegado la hora de ponerse al día

Suscríbete a

EL MUNDO

y consigue este smartwatch de REGALO

Regalo
valorado en
50€



SUSCRÍBETE AQUÍ

Por sólo

39€ durante
/mes **12 meses**



O ENTRA EN suscripcion.elmundo.es

Venezuela excluye a Repsol de represalias

Rodríguez llama al grupo «para cooperar» en un clima de ruptura con España

CARLOS SEGOVIA MADRID

La vicepresidenta ejecutiva de Venezuela, Delcy Rodríguez, empieza ya a ejercer su nueva cartera de ministra del Petróleo y convocó por sorpresa a Repsol para escenificar que excluye el «oro negro» de cualquier represalia a España. Citó al director de la unidad de Negocios de Repsol en Venezuela, Luis Antonio García Sánchez, en Caracas, y, según un comunicado oficial, «avanza la cooperación en materia energética entre Venezuela y la empresa Repsol».

Un portavoz oficial del grupo español declinó hacer comentarios sobre la reunión, que se produjo a iniciativa de Rodríguez. El tono cordial de la vicepresidenta con Repsol contrasta radicalmente con el teórico enfado del Gobierno venezolano con la titular de Defensa de España, Margarita Robles, por calificar su régimen de «dictadura». Es habitual, por otra parte, que los ejecutivos de empresas acudan a toda llamada del ministro del ramo sin que eso implique cambios. En Repsol se ciñen a este mensaje:

«Repsol está presente en Venezuela desde 1993 y desde entonces mantiene un compromiso con los venezolanos y un respeto escrupuloso del marco normativo del país e internacional».

Otras fuentes conocedoras del encuentro señalan a este diario que no se han producido novedades en la complicada situación de Repsol en Venezuela que, como publicó este diario el pasado viernes, arrastra una fuerte deuda y está cobrando una parte en especie con el aumento de exportaciones de petróleo venezolano a España y otros países occidentales que está permitiendo Estados Unidos. España ha multiplicado por cuatro sus importaciones de petróleo a Venezuela tras la invasión de Ucrania al flexibilizar sanciones Washington con el objetivo de encontrar alternativas a la energía de Rusia.

Según el comunicado de Delcy Rodríguez, a la que el presidente Nicolás Maduro ha confiado la esencial cartera de petróleo este mismo mes, «durante la reunión ambas partes



Luis Antonio García Sánchez, representante de Repsol, con Delcy Rodríguez, ministra venezolana. E. M.

Las importaciones se multiplican por cuatro desde la guerra de Ucrania

abordaron las alianzas estratégicas que mantiene la Patria con esta compañía petrolera española, enfocadas en la exploración y explotación de hidrocarburos líquidos y gaseosos, específicamente en proyectos como Pe-

troquirique, Petrocarabobo, Quiriquire Gas, y Cardón IV». Este último es clave para que el régimen pueda mantener con luz amplias zonas del país. Una salida de Repsol y su socio el grupo italiano Eni de este yacimiento de gas provocaría apagones de impredecible impacto social.

El hecho de que Delcy Rodríguez haya convocado al ejecutivo de Repsol y no de otras petroleras occidentales coincide con el deseo de la vicepresidenta de aclarar que los ingresos del petróleo son cruciales para su

país y que están fuera de todo riesgo en una eventual represalia comercial a España por la tensión en los últimos días.

El presidente del Parlamento venezolano, el chavista Jorge Rodríguez, pidió esta semana una resolución «perentoria» para solicitar «al Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela que se rompan de inmediato todas las relaciones» con España, incluyendo las de «índole comercial de empresas españolas».

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

Su oficina al mejor precio

ofiprix.com

900 909 233

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

DEPORTES



Vinicius y Mbappé festejan el segundo gol del Real Madrid, obra del francés, ayer en el Reale Arena. MIGUEL OSES / AP

Ganar tras mucho ajeteo

FÚTBOL. El Madrid resuelve con dos penaltis ante una Real Sociedad que se estrelló en tres ocasiones contra los palos / Vinicius, muy poco inspirado, y Mbappé, el mejor de la noche, transformaron desde los 11 metros

LALIGA (QUINTA JORNADA)	
0	2
REAL SOCIEDAD	REAL MADRID
REALE ARENA. LLENO	
Real Sociedad: Remiro; Aramburu, Zubeldia, Aguerd (Pacheco, min. 78), Javi López (Muñoz, min. 78); Zubimendi, Susic (Turrientes, min. 79); Kubo, Becker (Barrenetxea, min. 63), Sergio Gómez; Sadiq (Oskarsson, min. 63).	
Real Madrid: Courtois; Carvajal, Militao, Rüdiger, Mendy; Valverde, Modric, Güler (L. Vázquez, min. 79); Brahim (Rodrygo, min. 24), Vinicius, Mbappé (Endrick, min. 90).	
Árbitro: Martínez Munuera.	
Tarjetas amarillas: Sadiq, Aramburu, Modric, Pacheco, Barrenetxea.	
Goles: 0-1: Vinicius (penalti, min. 58). 0-2: Mbappé (penalti, min. 75).	

MIGUELA. HERGUEDAS
Había pasado buena parte de la noche mirando de reojo a Zubimendi, comandante en jefe por San Sebastián, pero tras un balón parado, Arda Güler pudo al fin cargar el fusil de su bota izquierda. A Sergio Gómez, otra de las figuras de esta bondadosa Real Sociedad, le dio entonces por un absurdo gesto de protección con los

brazos. Un penalti clamoroso. El único modo plausible, ahora mismo, de que Vinicius cante un gol. No anda para mucho más el brasileño, víctima de otra pena máxima cuarto de hora después. Tras ceder su turno, Mbappé resolvió el triunfo del Real Madrid en un feudo hostil. Al equipo de Imanol, sin ese ápice de fortuna en el remate, poco más se le pudo reprochar. Al de Ancelotti aún se le espera mucho margen de mejora.

Los tres disparos a los palos de Courtois dejaron con mal cuerpo a la afición donostiarra, que ya venía penando tras las derrotas ante Rayo Vallecano y Alavés y los trasposos de Le Normand y Mikel Merino, básicos en el equipo. Para paliar los males quizá bastase la visita del Madrid, que siempre enciende los ánimos de la ciudad, o las recientes presentaciones de Aguerd y Oskarsson. Un central, titular, y un rematador, suplente, para un 4-3-3 donde sorprendía con Susic como pareja de Zubimendi.

Ancelotti, jugueteón la víspera con los periodistas, dio paso a Güler y a Brahim Díaz, en detrimento de Rodrygo. Privado de sus mediocentros genuinos, el técnico recurría a Fede

Valverde en una posición que no potencia sus virtudes. Más bien todo lo contrario. Desde bien pronto el uruguayo alternaría esa posición de pivote con Modric, porque el arranque no admitió ni un instante de tregua. Con el balón y con la presión alta, la Real quiso parecerse a ese equipazo que el año pasado hizo carbonilla al Inter y el Benfica. Un torrente difícil de contener. En un plazo de 10 minutos, Zubimendi picó por arriba para Sadiq, pésimo en el control, y Kubo dejó en suerte a Sergio Gómez, que no pudo bajarla tras el bote.

Había una idea en la Real, una convicción. Ese impulso propio de quien sabe la importancia del momento. El Madrid, por contra, guardaba sus cartas, sin dejarse perder por la confusión. Como aún no se ve con capacidad para controlar, ni mucho menos dominar, la orquesta de Ancelotti se entrega a sus concertinos. Al desafiadísimo Vinicius o al cada vez más entonado Mbappé. Incluso antes de saltar a la hierba, el francés sentía que podía repetir lo ofrecido el pasado febrero en Donosti con el PSG. Suyas fueron las ocasiones de mayor peligro, alcanzado ya el ecuador de la pri-

mera mitad. Una, habilitada por Brahim, propició la lesión muscular del internacional por Marruecos. La segunda, aún más clara, fue barrida por Aguerd, otro de los Leones del Atlas.

Por esas ocurrencias que sólo puede ofrecer el fútbol, el partido conmemoraba el centenario de Eduardo Chillida, escultor de la materia y las preguntas al universo. Una curiosa paradoja, dado el constante ajeteo. Ni una brizna de hierro, acero o granito en las áreas. Sólo errores defensivos y un par de remates levemente imprecisos por parte de la Real. Espectacular el zurdazo de Susic, casi en la cruceleta del impávido Courtois. No menos poderoso el tiro de Sadiq contra

el travesaño, tras quebrar la cintura de Militao. Cuando el Reale Arena aún lamentaba los goles perdidos, Remiro salvó abajo un cabezazo de Rüdiger. Y Rodrygo, sustituto de Brahim, tampoco acertaría tras un tremendo fallo en la salida de los centrales.

Según la propia confesión de Sergio Gómez, Imanol redobló su arenga durante el descanso. Así, nada más volver, Susic probó de nuevo el tacto de la madera tras una delicadísima pared con Sadiq. La segunda mitad pondría a prueba los pulmones *txuri urdin*, que ya fallaron varias veces el curso pasado. Sostener el ritmo, saltar al balón dividido, atacar los espacios, representaba un riesgo máximo. El único asumible para el técnico local.

El Madrid, con la consabida experiencia de un partido mil veces jugado, sabía llegado su momento. En cualquier balón cruzado, en cualquier diagonal de sus delanteros, podría imponer su calidad. Así lo hizo dos veces de penalti. El segundo sobre Vinicius, por pisotón de Aramburu, fue concedido tras la llamada del VAR. Como el triunfo visitante, tampoco admitía demasiada réplica.

Brahim, que dejó en el banquillo a Rodrygo, cayó lesionado antes de la media hora

DEPORTES



Rafa Mir, en un partido de Liga disputado por el Sevilla contra el Valencia. JULIO MUÑOZ / EFE

El lastre de Rafa Mir

FÚTBOL. El Valencia, con la sanción del goleador y las lesiones de Duro y Dani Gómez, visita hoy al Atlético sin poder ofensivo

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID Los problemas se acumulan en tiempos difíciles. El Valencia es colista de la liga con un punto de 12 posibles y una diferencia negativa de cuatro goles. El equipo se reforzó este verano Luis Rioja, Dimitrievski y Varela y los cedidos Barrenetxea, Caufriez, Dani Gómez y Rafa Mir. Este último hizo saltar las alarmas no sólo en la planta noble, también en el vestuario. La imagen del club se ha visto muy perjudicada como ha expresado el capitán ché, Pepelu, recientemente: «Es

una falta de respeto al club y a la afición que no se puede consentir», declaró. También el entrenador, Rubén Baraja ha sido duro y le ha apartado por dos partidos. El duelo que hoy le espera al Valencia es de altura. Hablamos de la visita de al Atlético de Madrid en el Metropolitano. Ese sería el primero de los partidos que se perdería Rafa Mir. El problema viene por las ausencias de otros delanteros valencianistas. Así, Baraja podría presentarse en Madrid sin arietes. Y es

que Hugo Duro estará en torno a un mes de baja por una lesión en el sólo de su pierna derecha y Dani Gómez tiene la nariz rota, aunque quizás podría forzar su regreso con una máscara al estilo Kylian Mbappé. Si juega esta noche lo hará diezmando de condiciones. El Valencia suma tres goles en la liga, dos de Hugo Duro y uno de Diego López. Y no se puede decir que el equipo no llegue a portería contraria: acumula 43 tiros al marco rival y ocupa el duodécimo lugar en el campeona-

to. Su problema es la efectividad, sólo un 7% de sus disparos fructifican. El Atlético, por su parte, no sólo dispara más que el Valencia, es el cuarto que más lo hace con 54 (ranking que lidera el Real Madrid, con 77) sino que es más efectivo que el conjunto ché, un 11% de sus disparos terminan en gol. Así, los rojiblanco suman seis tantos, lo que les sitúa en el sexto puesto frente al duodécimo de los valencianistas. Y es que los colchoneros han tirado la casa por la ventana este verano con la incorporación de dos delante-



ros top como Alexander Sorloth y, sobre todo, Julián Álvarez, que se suman a la ya gran aportación de Griezmann, máximo goleador de la historia rojiblanca, con 182 tantos, y de Ángel Correa, héroe de la última jornada ante el Athletic. La ofensiva rojiblanca, en cuanto a nombres, quizás sea una de las más potentes de la historia del club. Ha habido grandes duplas en la historia rojiblanca estilo Diego Forlán y Kun Agüero o Diego Costa y David Villa, pero quizás nunca haya acumulado el Atlético tanta pólvora arriba como en esta época con cuatro delanteros internacionales. En esta temporada ya han marcado tres de los cuatro arietes rojiblanco, sólo Julián Álvarez no ha conseguido perforar la portería rival, pero en el club hay una gran confianza en que una vez consiga ver puerta, prolongue su racha y se convierta en un ídolo del estadio Metropolitano. No en vano, el argentino es el quinto jugador del Atlético con más disparos a puerta, tres, empatado con Griezmann. Sorloth y Samu Lino son líderes, con siete. Es el Valencia un rival propicio para el Atlético desde la llegada de Diego Simeone, pese a que el entrenador manifestara que le encantaba cómo jugaba el conjunto de Baraja. Los colchoneros sólo han perdido dos partidos frente al Valencia en los últimos 10 años. Eso sí, uno de ellos fue el 3-0 de Mestalla de la temporada 2023/24. Entonces, el argentino dijo que aquel fue uno de los peores partidos de la campaña pasada. La última victoria valencianista como visitante fue en 2011, la delantera rojiblanca la formaban Diego Forlán y Kun Agüero.

El Sevilla toma aire ante el Getafe

Un gol de Jesús Navas en el minuto 23 dio al Sevilla su primera victoria en el campeonato y le permitió alejarse de los puestos de descenso. El equipo andaluz se impuso por 1-0 al Getafe en un peleado encuentro en el que hubo de sufrir hasta la conclusión. Los locales acabaron con diez jugadores por expulsión de Juanlu Sánchez, que había entrado en la segunda parte, en el minuto 87.

LALIGA EA SPORTS

JORNADA 5ª

Betis 2 Leganés 0. Mallorca 1 Villarreal 2. Espanyol 3 Alavés 2. Sevilla 1 Getafe 0. R. Sociedad 0 R. Madrid 2. **Hoy:** Celta-Valladolid (14.00). Girona-Barcelona (16.15). Las Palmas-Athletic (18.30). Atlético-Valencia (21.00). **Lunes:** Rayo-Osasuna (21.00).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Barcelona	4	4	0	0	13	3	12
2. Real Madrid	5	3	2	0	9	2	11
3. Villarreal	5	3	2	0	11	8	11
4. At. Madrid	4	2	2	0	6	2	8
5. Girona	4	2	1	1	7	4	7
6. Alavés	5	2	1	2	7	6	7
7. Espanyol	5	2	1	2	5	5	7
8. Osasuna	4	2	1	1	5	7	7
9. Celta	4	2	0	2	10	9	6
10. Betis	4	1	2	1	3	3	5
11. Mallorca	5	1	2	2	3	4	5
12. Sevilla	5	1	2	2	4	6	5
13. Leganés	5	1	2	2	3	5	5
14. Rayo	4	1	1	2	4	5	4
15. Athletic	4	1	1	2	3	4	4
16. R. Sociedad	5	1	1	3	3	6	4
17. Valladolid	4	1	1	2	1	10	4
18. Getafe	4	0	3	1	1	2	3
19. Las Palmas	4	0	2	2	4	7	2
20. Valencia	4	0	1	3	3	7	1

LALIGA HYPERMOTION

JORNADA 5ª

Córdoba 2 Deportivo 0. Eibar 1 Tenerife 0. Levante 3 Eldense 1. Racing 1 Sporting 0. Málaga 1 Huesca 0. **Hoy:** Mirandés-Albacete (14.00). Burgos-Zaragoza (16.15). Oviedo-Cartagena (16.15). Cádiz-Racing (18.30). Elche-Granada (21.00). **Lunes:** Almería-Castellón (20.30).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. R. Santander	5	3	2	0	9	5	11
2. Levante	5	3	2	0	9	5	11
3. Eibar	5	3	2	0	7	4	11
4. Zaragoza	4	3	1	0	9	1	10
5. Málaga	5	2	3	0	6	4	9
6. Huesca	5	3	0	2	6	4	9
7. Burgos	4	2	1	1	6	5	7
8. Eldense	5	2	1	2	5	6	7
9. Mirandés	4	1	3	0	2	1	6
10. Albacete	4	2	0	2	4	4	6
11. Sporting	5	1	2	2	5	5	5
12. Almería	4	1	2	1	4	4	5
13. Córdoba	5	1	2	2	5	6	5
14. Cádiz	4	1	2	1	6	8	5
15. Castellón	4	1	1	2	3	4	4
16. Granada	4	1	1	2	4	6	4
17. Real Oviedo	4	1	1	2	3	6	4
18. Deportivo	5	1	1	3	3	6	4
19. Cartagena	4	1	0	3	4	7	3
20. Elche	4	1	0	3	3	6	3
21. R. Ferrol	4	0	2	2	2	4	2
22. Tenerife	5	0	1	4	3	7	1

DEPORTES

El talante cautivador de Flick

FÚTBOL. El alemán, con un perfil discreto y un juego alegre, se ha ganado al vestuario y a la desencantada afición barcelonista

AMADEU GARCIA BARCELONA
La pretemporada del Barcelona dejó sensaciones encontradas. En Estados Unidos, empató con el Manchester City (2-2) y el Milan (2-2), si bien se impuso en los penaltis al primero y cayó en esa misma suerte con el segundo, y fue capaz de ganar, aunque fuera por la mínima, al Real Madrid (1-2). En el Gamper, en cambio, fue goleado con estrépito (0-3) por un Mónaco contra el que, precisamente, abrirá su participación en la presente edición de la Champions. Con ese último resultado, el arranque de la Liga parecía incierto. Las malas sensaciones han sido borradas de un plumazo por un equipo capaz de remontar ante el Valencia y el Rayo, con sendos 1-2, derrotar al Athletic tras igualada de los visitantes por 2-1 y marcharse al parón de selecciones con la moral por las nubes con un 7-0 ante el Valladolid. Triunfa el estilo Hansi Flick (Heidelberg, 1965). Y, justo antes de que los jugadores azulgranas se midan este domicilio a un Girona que la pasada campaña empezó a escribir el final de la etapa de Xavi Hernández en el banquillo al vencer 4-2 en Montilivi, merece la pena analizar las claves que explican su éxito. El Barça, invicto, es primero en la tabla clasificatoria.

► **ESTUDIOS DENTALES.** La presión asfixiante al rival a es una de las características que define al preparador alemán. El Barcelona ya lo comprobó con el tremendo 2-8 que encajó en los cuartos de final de la Champions de la campaña 2019-20, disputados a partido único en Lisboa. Entonces, el Bayern Múnich dirigido por Hansi Flick, le arrasó. Presta mucha atención a los detalles, tanto es así que solicita un estudio dental de cada jugador en las pruebas médicas, dado que una condición deficiente en este apartado puede influir de manera negativa en el rendimiento físico en el terreno de juego.

► **COMIDAS PARA UNIR.** «Somos como una familia», señaló el técnico, casi siempre parco en palabras, tras golear al Valladolid. El alemán, fomenta la unidad de grupo concentrando al equipo antes de los partidos en casa y cuida también de hacerlo con su propio *staff*. Esta semana

tuvo una comida sólo ayudantes. Busca la unidad y la recuperación de efectivos. Uno de los grandes beneficiados por la llegada del alemán es Raphinha. «Es algo que no tiene tanto que ver con el entrenador como con el ambiente. Estoy muy contento del ambiente que ha promovido Deco, el nuevo personal... Todos damos lo máximo. Raphinha, al observar su evolución desde la última temporada, vemos que está a tope y tiene un papel determinante. Es brillante. Me encanta verle así, contagia energía y positividad», recaló el preparador.

► **CONFIANZA EN LOS CHAVALS.** A Flick le gusta estar muy pendiente de los jóvenes. Y no sólo como alternativa a las dificultades para fichar jugadores (en este curso sólo llegaron Pau Víctor y Dani Olmo), sino como una solución. Así lo demostró dando confianza a varios chavales en este arranque del campeonato. Sobre todo, a Marc Bernal, cuya grave lesión de rodilla ha cortado una progresión meteórica. Este sábado, además, hizo que el joven Guille Fernández, un centrocampista-delantero que cumplió 16 años en junio y a quien se le augura un futuro esplendoroso, dejara el filial para entrenarse con los mayores e incluirle en la convocatoria. Ansu Fati, en cambio, pese a que sus sensaciones van en alza, tendrá que esperar hasta el partido del jueves en la Champions, según explicó el propio entrenador.

► **SOSEGADO, CEREBRAL.** Al técnico no le gusta explayarse demasiado en las ruedas de prensa. Y no únicamente porque, al menos de momento, hable sólo en inglés. Hasta ahora, parece más pendiente de hablar sobre el césped, por medio de sus jugadores, que de darse demasiada relevancia antes o después de los partidos. Aunque también es cierto que, hasta ahora, el germano no conoce la derrota. La sensación que transmite, a pesar de todo, es que ni siquiera la adversidad podrá mutar ni un ápice un perfil sosegado y cerebral. Nunca levantar demasiado ni la voz ni el tono. «Es una buena pregunta, pero no es mi trabajo opinar sobre esto. Hay futbolistas fantásticos, de gran calidad, y no voy a ser yo el que se pronuncie. No es mi trabajo», señaló este sábado



Hansi Flick bromea con Raphinha y Balde durante un partido Barcelona-Valladolid de esta temporada. GETTY

GIRONA / BARCELONA



Estadio: Montilivi.
Árbitro: Muñiz Ruiz.
Hoy: 16.15 horas. Movistar.

Michel: «El Barça es otro»

Preguntado por los dos últimos triunfos logrados por su equipo ante el Barcelona, Michel dijo ayer que ve al Girona capaz de repetirlos. El técnico aclaró que no ha vuelto a ver aquellos dos encuentros «porque el Barça es otro». Michel se mostró convencido de que el Girona hará «un gran año» y de que hoy, en Montilivi, mirará «a la cara» a su rival y hará «sufrir» al Barça. También apuntó que el rival es un equipo «con mucha verticalidad» que ha ganado los cuatro partidos y que está haciendo las cosas «muy bien» en ataque y defensa.

cuando le preguntaron sobre su favorito para ganar la próxima edición del Balón de Oro.

► **INTEGRACIÓN.** Todas estas claves, además, vienen acompañadas por un esfuerzo por integrarse en la idiosincrasia del club. El presidente Joan Laporta, en sus primeros días, le entregó una carta en alemán que fue también crucial para que se decidiera a apostar por el Barça, según explicó el propio Hansi Flick en su presentación. En el torneo Joan Gamper incluso se atrevió a pronunciar unas pocas palabras en catalán. El pasado 11 de septiembre acompañó al presidente y otros representantes del club en la tradicional ofrenda floral en el monumento a Rafael Casanova con motivo de la celebración de la Diada.

Ferrari sigue acelerando

FÓRMULA 1. Leclerc, tras ganar en Monza, logra la 'pole' en Azerbaiyán / Sainz, tercero

G. P. DE AZERBAIYÁN

Bakú / 17º de 24 pruebas

PARRILLA DE SALIDA

1. C. Leclerc (MON/FERR)	1:41.365 s
2. O. Piastri (AUS/MCL)	a 0.321 s
3. C. Sainz (ESP/FERR)	a 0.440 s
4. S. Pérez (MEX/RB)	a 0.448 s
5. G. Russell (GBR/MER)	a 0.509 s
8. F. Alonso (ESP/AST)	a 1.004 s

DANIEL GÓMEZ-FONTECHA

Tras la victoria de Charles Leclerc en Monza, muchos eran los nombres que podían protagonizar la clasificación en el Gran Premio de Bakú. Aston Martin había sido la gran atracción de la semana con la confirmación del fichaje del ingeniero Adrian Newey; McLaren, tras la pifia en Italia, tenía que solucionar los problemas internos y acompañar a Lando Norris hasta el triunfo. Las famosas «papaya rules» debían quedar claras para ambos. Y por último, Ferrari, que quería confirmar la flecha para arriba que arrastraba desde hace dos semanas y que, de nuevo, encontró el premio con el monegasco. «Siempre he ido bien en esta pista, aunque mañana será otra historia», afirmó Leclerc tras lograr la *pole*.

Pero en esta ocasión, no fue la rivalidad con Oscar Piastri lo que dejó atrás al aspirante Norris, sino un po-



Sainz y Leclerc, ayer, en el circuito de Bakú. ALI HAIDER / EFE

sible exceso de confianza del equipo de Andrea Stella, que no calculó bien la mejora progresiva de la pista y una mala última vuelta, provocada por una bandera amarilla en el último sector, lo que acabó condenando al británico en la Q1 con un 17º puesto.

Jarro de agua fría y primera gran sorpresa para la parrilla nada más comenzar. Un simple «lo siento» nada

más volver al garaje, fue suficiente para saber que todo había salido mal. No había mucho más que decir.

Los narajas lo fiaron todo entonces a Piastri, que tenía que mantenerse firme para tener alguna opción y frenar así a un fuerte Carlos Sainz y los dos Red Bull que, ansiosos por volver arriba, se quedaron otra vez lejos. El australiano supo mante-

ner el tipo (2º). Verstappen, por su parte, se sitúa «en ninguna parte» (6º), algo que él mismo ya pronosticaba antes de acabar y que Sergio Pérez, uno de los grandes dominadores de este circuito, aprovechó para ponerse dos puestos por delante de él y terminar cuarto.

El otro gran nombre de la jornada fue Franco Colapinto. El argentino logró meter a su Williams por primera vez entre los 10 mejores. Una novena posición, por encima de Albon, que podrá disfrutar en carrera, aunque por delante tendrá a un Fernando Alonso que, con una grandísima vuelta en la Q2, consiguió quedarse a un paso de Lewis Hamilton y superar ampliamente a su compañero de equipo Lance Stroll (14º).

«No esperábamos este rendimiento. Hemos dado más del máximo», señaló Mike Krack, ingeniero jefe de la escudería verde, que eligió quedarse con lo positivo a la espera de que el *magro* Newey traiga un nuevo juguete en 2026 para devolver al asturiano a la lucha por el Mundial y conseguir la ansiada 33.

Finalmente, el heptacampeón y su flecha plateada fueron de nuevo vencidos por un George Russell que se queda cerca del podio con un peligroso quinto puesto situado entre medias de los dos RB20.

Alcaraz descansa ante Australia

VALENCIA

Con la clasificación garantizada para las Finales de la Copa Davis que se disputarán en Málaga del 19 al 24 de noviembre, Carlos Alcaraz no disputará hoy la última eliminatoria del equipo español, que cerrará ante Australia la fase de grupos de Valencia (16.00 h., Movistar). David Ferrer ya aclaró tras la victoria del viernes ante Francia que no concede demasiada importancia a que España quede primera o segunda de grupo, dado que dentro de dos meses cualquier equipo puede cambiar de jugadores. Alcaraz, que reaparecerá la semana próxima en la Laver Cup, no entrenó en la jornada de ayer.

Lo normal es que Roberto Bautista, si está plenamente recuperado de su duro partido ante Arthur Fils, abra la eliminatoria contra Thanasi Kokkinakis.

Si Lleyton Hewitt, capitán de Australia, que también aspira a liderar el Grupo B, no se guarda nada, sería Alexei Popyrin el rival de Pablo Carreño, llamado a disputar el segundo de los encuentros individuales.



Suscríbete a la Nueva Newsletter de Actualidad Económica

Cada domingo el análisis financiero y bursátil más certero de la mano de Francisco Pascual, responsable de Actualidad Económica



Saber decidir, el poder está en tus manos

elmundo.es/newsletters.html

EL MUNDO

ACTUALIDAD
ECONÓMICA

Proyecta tu economía



vocento

V PREMIO
DE PERIODISMO

David Gistau



Reconoce **colaboraciones y piezas de opinión periodística** publicadas o emitidas entre el 1 julio 2023 y el 30 junio 2024, en **prensa impresa, prensa online, televisión o radio.**

ÚNICO PREMIO
10.000€

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA

11/10

BASES E INSCRIPCIONES
premiodavidgistau.com



Gesta de Daniel Luque, un torero en plenitud

FERIA DE LA VENDIMIA. Sale por la Puerta de los Cónsules del Coliseo de Nimes tras imponerse a seis toros de La Quinta y al tenaz Mistral: cuatro orejas, buena corrida

LA QUINTA / Daniel Luque

COLISEO DE NIMES. Sábado, 14 de septiembre de 2024. Tercera de feria. Toros de La Quinta, bien presentados; nobles en conjunto con diferentes matices; el bondadoso 5º fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre; de notable pitón derecho el 4º; de mucha clase el 6º; encastado y reponedor el 1º.

DANIEL LUQUE, DE MARFIL Y AZABACHE. Estocada (oreja y petición); pinchazo y estocada. Aviso (palmas); pinchazo y estocada (silencio); pinchazo y estocada (oreja); gran estocada. Aviso (dos orejas); estocada trasera. Aviso (petición y saludos). Salió a hombros por la puerta de los Cónsules.

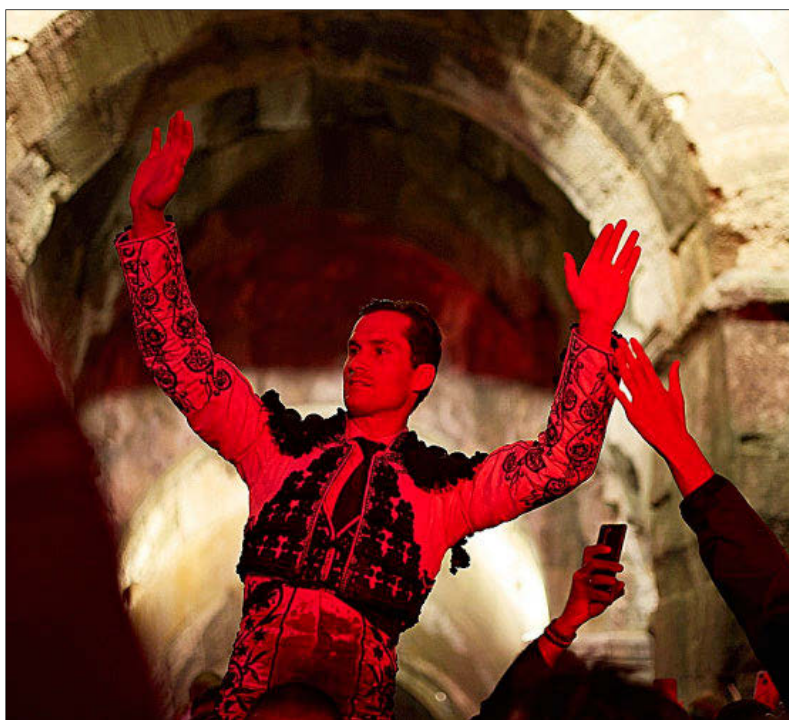
ZABALA DELA SERNA NIMES (FRANCIA)

Cuando cayó la noche, no mecían por la Puerta de los Cónsules sólo a un torero en plenitud, sino a un hombre victorioso que a lo largo de tres horas se impuso a un viento tenaz, a seis toros cárdenos y a su destino: Daniel Luque se creció en la gran apuesta, que fue trepando, escalando, subiendo siempre. Hasta eclosionar a partir de su ecuador y desembocar en la apoteosis esperada que tanto costó alcanzar: cuatro orejas que debieron ser más.

El desfile de Daniel Luque cruzando en solitario el óvalo del Coliseo

romano de Nimes despertaba un respeto imponente, un miedo cierto y una aguda inquietud por el viento: el Mistral inclemente ya había convertido la corrida matinal en un infierno. Un hombre contra seis de La Quinta y, como si fuera poco, los elementos. Cuando finalizó el paseíllo, Luque, adoptado en Francia como propio, gallo del Sur, se descubrió y sonó La Marsellesa como una sola voz: «*marchons, marchons!*». Durante las siguientes horas, Daniel Luque convirtió el gesto en gesta, exhibió secretos de los toros, el poder de su taumauquia, el hierro y la seda de su muleta, la clarividencia de su cabeza y, en definitiva, la plenitud de su carrera. No quedó un resquicio de bravura por explorar en este encaste que conoce como el mapa de su vida. Cada toro tuvo su afán, y también su trato. No al alcance de cualquiera.

Los registros técnicos que exigían las embestidas –enclavados en un seco valor– no brillaban de cara al espectador. O, mejor dicho, no confluían en un espectáculo luminoso pero sí tremendamente meritorio. Tal y como sucedió en las tres primeras faenas, siendo a su vez la primera las más fluida artísticamente de las tres. No había salido tampoco el toro para hacerlo hasta entonces. Por eso cuando saltó Chamorrito, en cuarto lugar, con su notable pitón derecho, se antojó el momento exacto para voltear la tarde. La faena adquirió el calibre de la



Luque sale por la Puerta de los Cónsules de Nimes. DANIEL RAMÍREZ / ARABA PRESS

belleza, el pulso del toreo, cuanto más abajo mejor. Ese ritmo estaba en el fondo del toro y en la cintura y el pecho de Luque, en su compás. La música del *Concierto de Aranjuez* y la luz crepuscular de Nimes envolvían la obra, creando una escena sublime y conmovedora. El padre de Daniel jalaba a su hijo agarrado a las tablas del tiempo y la nostalgia de los co-

mienzos. Los tres últimos cambios de mano consecutivos presagiaban el triunfo redondo y vital. Un único pinchazo se interpuso en el objetivo de las dos orejas. Que caerían con la absoluta nobleza y la guapeza del quinto. DL puso toda la carne en el asador para lanzar definitivamente el espectáculo. Lució a este Beduino en largo en el caballo y, ante la sor-

presa mayúscula de todos, agarró las banderillas con majeza, solvencia y precisión. La faena también la tuvo, tan precisa de suavidad y alturas con la bondad de dulce del santacoloma, preciso también de humillación. Explotó el Coliseo en llamas con el final de circulares invertidos y luquecinas, ya ensayado el bramido con la última serie al natural. Sucedieron la gran estocada y el estallido definitivo. Las dos orejas fueron rotundas; la vuelta para Beduino no tanto.

Fue, por cierto, la única faena alejada de los terrenos cercanos al portón de chiqueros, en esa esquina de la plaza donde el Mistral castigaba menos. Había amainado unos grados el vendaval respecto a la mañana –prácticamente desaparecido al final de la tarde–, pero enredaba los trastos y molestaba lo suyo. Precisamente Daniel Luque cortaría la oreja inaugural del marcador en esa zona del circo donde centró, ya digo, casi todas sus obras con un toro que embestia muy seguido, con su carbón, tanto que a Curro Javier no le hubiera venido mal un balón de oxígeno. Supo DL encauzar aquello, corregir la reposición, un punto de gazepeo, explotar la virtud de su humillación.

Segundo y tercer toros pasaron sin excesivo relieve –uno más desentendido y otro sin tirar hacia delante–, siempre con el aire noble del conjunto de La Quinta. Que, como la tarde, alcanzó su cénit en su segunda mitad y, sobre todo, con un último toro de extraordinaria clase –el mejor, quizá– al que Daniel Luque toreó a placer. Tan a placer que la gente no se enteró. Como si Luque hubiese soltado ya toda la tensión, se abandonó. Careció la faena de premio instantes antes de que lo mecieran por la Puerta de los Cónsules con toda su gesta y la noche a cuestas.

LAS CUENTAS CLARAS PODCAST

La economía no es tan complicada cuando te la explican de forma clara. No te pierdas el **podcast de Economía de El Mundo** con las noticias más relevantes de la semana.

Presentado por... **María Hernández y Laura de la Quintana**



¡Escúchalo ya!

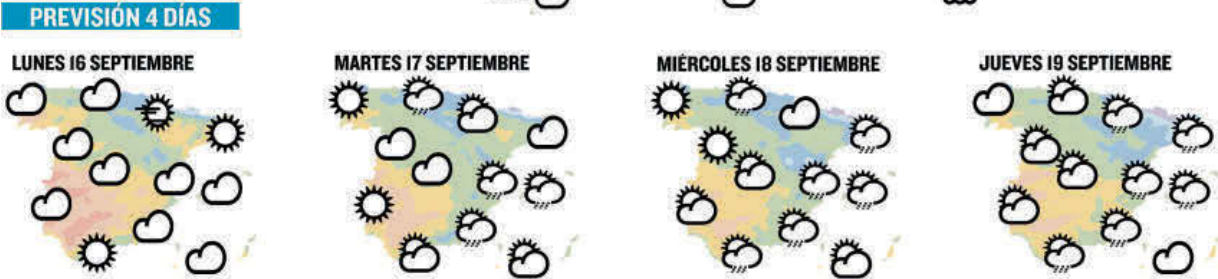
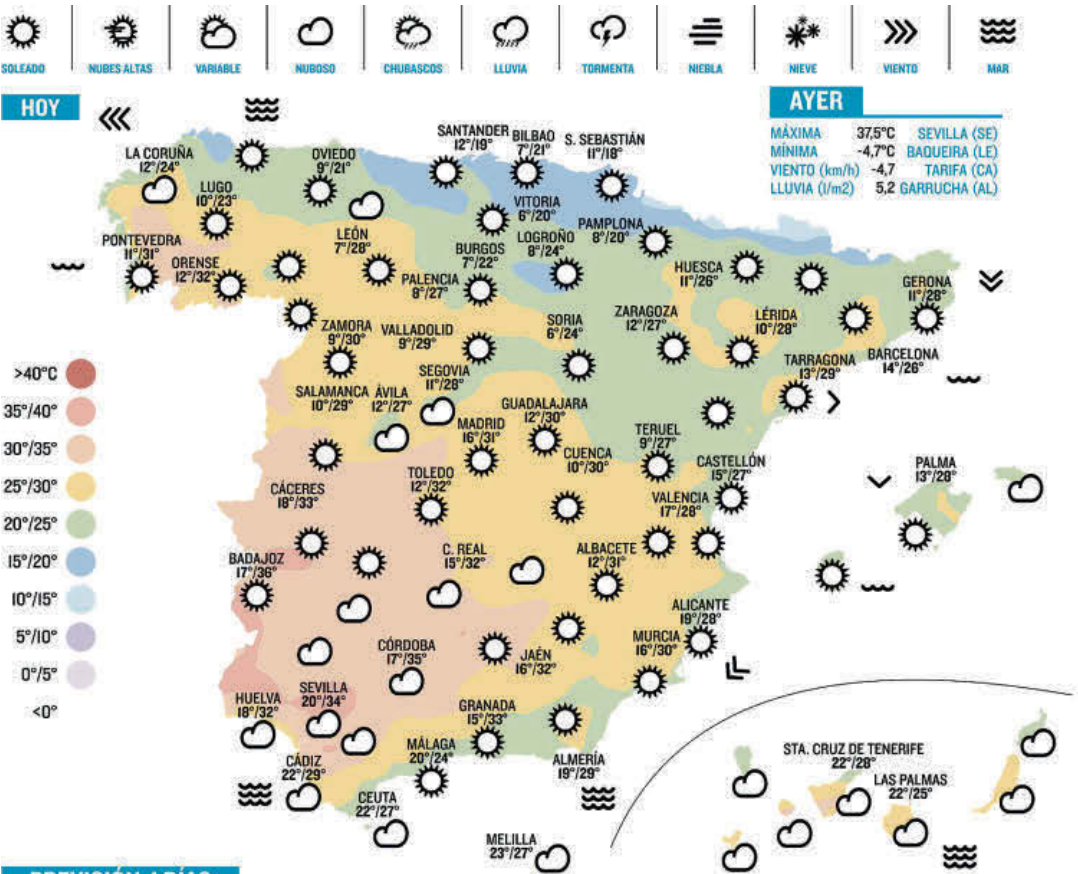
elmundo.es/podcasts/las-cuentas-claras.html

ACTUALIDAD
ECONÓMICA



EL MUNDO

EL TIEMPO



SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:
9-11-19-23-44-46 (C24, R 8)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	1	199.708,20
5	188	1.947,51
4	10.851	49,08
3	197.465	8,00

Jóker: **1595178**

Combinación ganadora de jueves:
08-10-22-36-44-45 (C 28, R 6)
Jóker: **2 445 600**

Combinación ganadora del lunes:
27-31-33-34-40-46 (C 47, R 5)
Jóker: **6 024 829**

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

37810 SERIE: **022**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: **01-03-06-17-18-23-32-34-41-46-49-55-56-60-63-64-67-68-70-84**
2º Sorteo: **10-25-28-32-34-36-39-47-50-52-54-59-61-64-70-72-74-81-82-84**
3º Sorteo: **05-06-07-11-12-14-19-24-29-40-46-47-49-58-62-66-69-74-77-81**
4º Sorteo: **05-06-08-15-22-23-26-33-34-37-38-42-48-57-61-68-70-71-79-81**
5º Sorteo: **04-06-19-24-27-32-45-47-49-55-56-59-61-67-68-72-79-82-83-84**

TRIPLEX DE LA ONCE

919 - 272 - 106 - 687 - 384

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:
02-03-17-40-44 (soles: 04, 08)

BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:
7-10-15-22-37-47 (C 27, R 8)

Categoría	Acertantes	Euros
6	2	166.177,06
5 + C	3	40.285,35
5	118	512,10
4	5.338	16,98
3	88.505	4,00
Reintegro	431.259	0,50

Sorteos de la semana

Lunes, 9:
01-03-06-25-32-46 (C 16, R 7)

Martes, 10:
03-08-40-42-43-49 (C 38, R 2)

Miércoles, 11:
02-15-28-38-39-48 (C 37, R 2)

Jueves, 12:
05-06-08-17-33-36 (C 28, R 3)

Viernes, 13:
02-07-09-13-23-26 (C 20, R 6)

CUPONAZO

43.478 SERIE: **017**

Sorteos de la semana

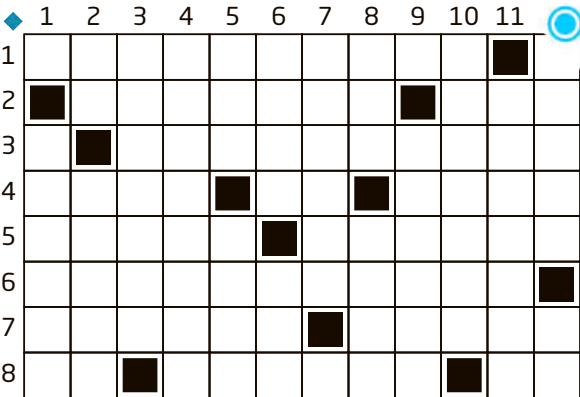
Jueves:
65.316

Miércoles:
85.521

Martes:
79.106

Lunes:
75.528

CRUCIGRAMA



de mano. 7. Informé a una persona acerca de algo. 8. El señor siempre acaba así. Cierta volcán activo. 9. Molestar a alguien de modo que se enfade o pierda la paciencia. 10. Ninfas marinas con busto de mujer y cuerpo de ave o pez. 11. Sucesión creciente de acontecimientos. 12. Adornar, componer con curiosidad y limpieza. Siglas comerciales.

SOLUCIONES: HORIZONTALES.- 1. Mujeres de Madrid. 2. Clérigo católico que ha recibido la segunda de las órdenes mayores. En plural, novena letra del abecedario español. 3. Introducirse. 4. Título con que los judíos honran a los sabios de su ley. Diosa griega. Nombre popular de la Constitución española de 1812. 5. Titán que sostiene el firmamento y la esfera de Tierra en sus espaldas. Juntar determinadas cosas para coleccionarlas o con algún otro fin. 6. Medir el tiempo con un cronómetro. 7. Desdichada, infeliz. Cestas de boca estrecha que llevan los pescadores para echar la pesca. 8. Sufijo que en adjetivos, indica generalmente relación o pertenencia. Entrar, profundizar. Elemento químico de número atómico 57. VERTICALES.- 1. Unidad monetaria de Grecia hasta su sustitución por el euro en el año 2002. 2. ... hoc. Mueble para leer. 3. Espíritus del mal. 4. Unidades de ángulo plano en el Sistema Internacional de Unidades. 5. ... Age, película de animación ambientada en la edad de hielo. Rubio, rojizo. 6. Población y comuna francesa, en la región de Picardía. Apócope

HORÓSCOPO

ARIES
(21 marzo - 20 abril)
En el ámbito económico, es momento de tomar decisiones financieras prudentes, inteligentes y que te permitan planificar tu futuro financiero.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)
No estás muy conforme contigo mismo, sobre todo respecto a tu físico y, por ello, decidirás realizar actividades deportivas al aire libre.

GÉMINIS
(21 mayo - 21 junio)
En el terreno del amor, la paciencia y la comprensión serán clave para superar los obstáculos y fortalecer la conexión con tu pareja.

CÁNCER
(22 junio - 22 julio)
Alguien recurrirá a ti para que le ayudes en un asunto en el que dominas bastante, ya que está buscando una solución definitiva.

LEO
(23 julio - 22 agosto)
Ten cuidado con el flujo constante de información que te llega, su manejo adecuado es esencial para tu bienestar mental y para evitar el estrés.

VIRGO
(23 agosto - 21 septiembre)
Estás pensando en cambiar de hábitos, ya que en estos últimos días podrías haber experimentado ciertas molestias que empiezan a preocuparte.

LIBRA
(22 septiembre - 22 octubre)
El ocio y el entretenimiento en tu tiempo libre hacen que no tengas ni un momento para preocuparte de tus actuales problemas de salud.

ESCORPIO
(23 octubre - 21 noviembre)
Aprovecha las oportunidades de crecimiento personal que se presenten en tu camino, la evolución es parte esencial de la vida y del aprendizaje.

SAGITARIO
(22 noviembre - 22 diciembre)
Es muy posible que alguien te intente ayudar y que tú no lo permitas, quizás por orgullo o porque desconfías totalmente de sus intenciones.

CAPRICORNIO
(23 diciembre - 21 enero)
La colaboración con alguien que tenga habilidades complementarias a las tuyas podría llevarte a obtener resultados excepcionales en tu trabajo.

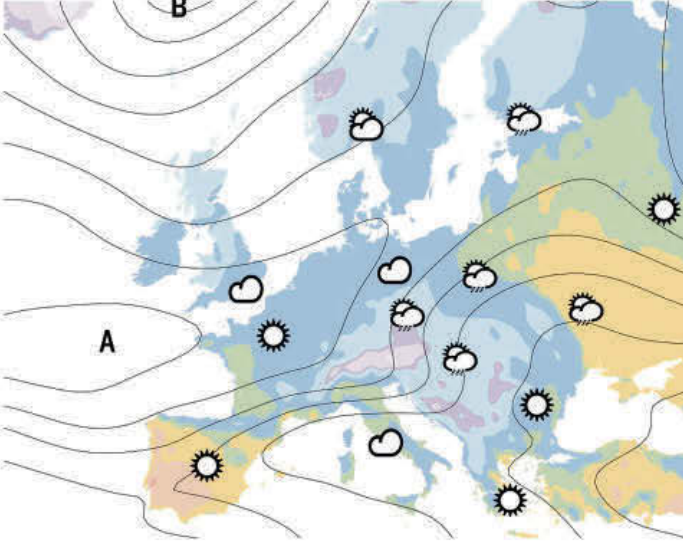
ACUARIO
(22 enero - 21 febrero)
Hoy te sentirás feliz y agradecido por las personas que tienes a tu alrededor, que son las que realmente hacen que tu vida tenga más significado.

PISCIS
(22 febrero - 20 marzo)
El dinero y la riqueza no son lo mismo, debes priorizar lo que es más importante para ti. Nunca te obsesiones con los temas económicos.

MUNDO HOY

PARÍS	ROMA	LONDRES	BERLÍN	ATENAS	MOSCÚ
19° 8°	25° 14°	20° 11°	18° 9°	29° 17°	25° 13°
N. YORK	C. MÉXICO	B. AIRES	PEKÍN	TOKIO	SYDNEY
25° 19°	24° 6°	19° 10°	24° 16°	33° 27°	17° 9°

EUROPA HOY



ÍNDICE RAYOS UVA

ALTO MODERADO BAJO



RIESGO INCENDIO

ALTO MODERADO BAJO



PASATIEMPOSWEB.COM

PASATIEMPOSWEB.COM

TELEVISIÓN

GENERALISTAS		AUTONÓMICAS	
La 1	Antena 3	Telecinco	VEO DMax
8.55 Vuelvo a empezar. 9.50 Saber vivir. 10.25 MasterChef Celebrity. 13.55 D Corazón. 15.00 Telediario I. 16.00 Sesión de tarde. «Despiertos en Estambul». 17.30 Sesión de tarde. «El lugar del corazón». 19.00 Sesión de tarde. «Un verano en el Tirol». 20.30 Aquí la Tierra. 21.00 Telediario 2. 22.05 La película de la semana. «Los tres mosqueteros: D'Artagnan». Francia, Alemania, España. 2022. 121 min. Director: Martin Bourboulon. 0.00 Cine. «Terminator». 1.40 Cine. «El crucero de los sueños: Ciudad del Cabo».	10.15 Centímetros cúbicos. 10.55 López y Leal contra el canal. 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. 13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. 13.50 La ruleta de la suerte. 15.00 Antena 3 Noticias I. 15.45 Deportes. 15.55 El tiempo. 16.00 Multicine. «Un intruso en mi familia». 17.45 Multicine. «Las cartas del corazón». 19.20 Multicine. «Corazones caídos». 21.00 Antena 3 Noticias 2. 21.45 Deportes. 21.55 El tiempo. 22.10 Una nueva vida. 0.30 Secretos de familia. 3.00 The Game Show.	8.00 Love Shopping TV. 8.45 Got Talent España. Momentazos. 10.05 Got Talent España. 13.20 Socialité. Presentado por María Verdo y Antonio Santana. 15.00 Informativos Telecinco. 15.30 ElDesmarque Telecinco. 15.45 El tiempo. 16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García. 21.00 Informativos Telecinco. 21.30 ElDesmarque Telecinco. 21.40 El tiempo. 22.00 Gran Hermano: el debate. Presentado por Ion Aramendi. 2.00 Gran Madrid Show.	6.50 Curiosidades de la Tierra. Incluye «La búsqueda de la Atlántida» y «El Triángulo de las Bermudas del espacio». 8.22 Wild Frank en busca del dragón. Emisión de dos episodios. 10.10 The Irwins. Incluye «Diminutas pero venenosas» y «El jardín de Grace». 12.07 Aventura en pelotas. 16.55 Los secretos de las pirámides. Incluye «Secretos de la esfinge» y «Caída de una dinastía». 18.47 Control de fronteras: España. Emisión de seis episodios. 21.30 Seprona en acción. Emisión de seis episodios. 0.24 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.
Movistar Plus+	La 2	Cuatro	La Sexta
9.00 Cine. «Los pingüinos de Madagascar». 10.23 DeportePlus+. 11.23 Pelé: o rei del fútbol. 12.12 Tu cerebro. 14.00 Informe Plus+. 14.55 Premier League. «Tottenham-Arsenal». En directo. 17.00 El consultorio de Berto 17.42 Lo mejor de Bakalá. 18.00 DeportePlus+. 18.25 LaLiga Hypermotion. «Burgos CF-Zaragoza». En directo. 20.30 DeportePlus+. 21.05 Cine. «Priscilla». Italia, EEUU. 2023. 112 min. Directora: Sofia Coppola. 23.00 DeportePlus+. 0.10 De Nueva York a Madrid con Elsbeth.	11.50 La 2 express. 12.05 La asombrosa aventura estadounidense de George. 12.50 Página 2. 13.25 Flash moda. 13.55 Flash moda monográficos. 14.20 Zoom tendencias. 14.50 La tierra vista desde el cielo. 15.30 Saber y ganar fin de semana. 16.20 Grandes documentales. 18.40 El documental de La 2. 19.30 Históricos anónimos. 20.15 Dfiesta en La 2. 20.45 Tesoros de la tele. 22.30 Versión española. «La playa de los ahogados». 0.00 Versión española. Última sesión. «El rey de La Habana».	7.00 Love Shopping TV Cuatro. 7.30 ¡Toma salami! 7.55 Volando voy. 9.15 lumiuky. 9.30 Volando voy. 10.55 Viajeros Cuatro. 11.55 Planes gourmet. 12.00 Viajeros Cuatro. 14.00 Noticias Cuatro. 14.55 ElDesmarque Cuatro. 15.20 El tiempo. 15.35 Home cinema. «Fast & Furious VI». 18.05 Home cinema. «2 Fast 2 Furious. A todo gas 2». 20.00 Noticias Cuatro. 20.55 ElDesmarque Cuatro. 21.10 El tiempo. 21.20 First Dates. 21.40 Cuarto milenio. 0.40 Cuarto milenio. 2.40 The Game Show.	6.30 Bestial. 8.40 Zapeando. 10.05 Equipo de investigación. «Negocio sobre ruedas». 11.40 Equipo de investigación. «Cazamultas». 12.45 Equipo de investigación. «Coches robados». 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. 15.00 La Sexta deportes. 15.15 La Sexta meteo. 15.30 La Roca. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. 20.45 La Sexta meteo. 20.55 La Sexta deportes. 21.30 Salvados. «Abusos a bordo». 1.00 Encarcelados. «Brasil». 2.15 Pokerstars.
TV3	TRECE	TEN	ETB 2
8.45 Curses de Muntanya. 12.05 Diumenge, concert. 13.15 Doctor Martin. 14.05 Zona zàping. 14.30 Telenotícies migdia. 15.40 Tarda de cine. «La capitana Marleau. A cel obert». Francia. 2017. 93 min. Directora: Josée Dayan. 17.25 Tarda de cine. «La capitana Marleau. Philippe Muir». Francia. 2015. 89 min. Directora: Josée Dayan. 19.10 Assassins al nord. 20.05 Diades castelleres especials. 21.00 Telenotícies vespre. 22.05 Quanta guerra! Incluye «Raquel Sans: les decisions de la iaia Carme» y «Andreu Buenafuente». 0.10 Gol a gol. «Anàlisi de la jornada».	8.00 El lado bueno de las cosas. 8.45 Misioneros por el mundo. 9.15 Cine. «Hawaii». 12.00 Santa misa. 13.00 Ecclesia. 13.40 Misioneros por el mundo. 14.30 Trece y Cope. Es Noticia. 14.40 Viva el cine español. «Aprendiendo a morir». 16.30 Viva el cine español. «Valiente». 18.15 Cine. «Chisum». 20.20 Cine. «Brannigan». R.U., EEUU. 1975. 111 min. Director: Douglas Hickox. 22.00 El cascabel. 23.30 Cine. «El guardián de la reliquia». 1.15 Cine. «Vikings».	6.45 Mujeres ricas de Cheshire. 9.00 Killer. 9.55 Venganza: millonarios asesinos. 10.55 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios. 13.45 Caso cerrado. 21.30 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios. 23.25 Venganza: trabajadores asesinos. Emisión de dos episodios. 1.25 Mujeres asesinas. 2.15 European Poker Tour. 2.40 Venganza: trabajadores asesinos. 3.25 Venganza: millonarios asesinos. 4.05 Killer. Emisión de dos episodios.	7.00 Vascos por el mundo. 7.25 Del país de los vascos. 7.50 Historias a bocados. 8.45 Nueva vida. 9.00 Palabra de ley. 9.35 Historias a bocados. 10.25 Esto no es normal. 12.20 Eitb kultura. 12.50 Esta casa es una mina. 13.55 Atrápame si puedes. 14.58 Teleberri. 15.35 Teleberri kirolak. 15.55 Egurdia. 16.15 Siempre cine. y «Casi muerto». 18.00 Cineaventura. «Asesinato en Biot». 19.55 Asesinato en el norte. 21.00 Teleberri. 21.35 Teleberri kirolak. 22.00 Egurdia. 22.15 Vascos por el mundo. 1.40 Atrápame si puedes.
Canal Sur	A PUNT	IB3 TELEVISIÓN	
8.00 Pan del cielo. 8.20 Testigos hoy. 8.50 Museos de Andalucía. 9.15 Solidarios. 9.45 Especial cristo de la luz. 13.30 Toros para todos. 14.30 Canal Sur noticias I. 15.35 Cine. «Españolear». España. 1969. 82 min. Director: Jaime Jesús Balcázar. 16.55 Tierra de sabores. 17.55 Toros. 20.30 Canal Sur noticias 2. Presentado por Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez. 21.35 Andalucía por el mundo. «Malmo». 0.20 Gol a gol. 2.00 El decano que surgió del cobre. 4.00 Canal Sur música.	11.30 Concurs Internacional de Paella Valenciana de Sueca. 13.50 Entrada bous i cavalls de Segorbe. 14.05 À Punt Notícies. Cap de setmana. 15.20 Animalades, un món bestial. 15.55 Concurs Internacional de Paella Valenciana de Sueca. 16.30 El crim és el seu fort. 18.00 Records. 19.45 En directe. 20.30 Valencians al món. 21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana. 22.00 Delta. 22.45 La guerra d'Adolf Hitler. «Guerra d'extermini». 23.45 Auschwitz en 33 objectes.	11.45 Segona Federació. «CD Atlético Baleares-SCR Peña Deportiva». En directo. 13.59 IB3 Notícies migdia. Cap de setmana. 15.05 El temps migdia. Cap de setmana. 15.15 Cuina amb Santi Taura. 15.40 Pep. 17.00 Mossèn Capellà. 18.10 Premis honors i distincions. 19.30 Fred i calent. 20.30 IB3 Notícies vespre. Cap de setmana. 21.30 El temps vespre. Cap de setmana. 21.40 La millor festa. 23.15 Treufoc. «La mà» y «Treufoc». 1.00 Vida i mort d'un arquitecte.	

PARA NO PERDERSE

21.30 / laSexta

‘Salvados’, acoso machista en el mar

Salvados regresa con nueva temporada. El programa conducido por Gonzo reconstruye la historia de Mari Carmen Fernández, que trabajaba como camarera durante una expedición a bordo de un barco del CSIC y desapareció. Nunca se encontró su cuerpo, tan solo su diario personal. Un diario al que ha tenido acceso el pro-



Imagen del programa.

grama y que, junto a los mensajes de WhatsApp que envió a la familia, documenta el infierno que Mari vivió durante demasiado tiempo.

Salvados busca respuestas en el diario de Mari y a la vez se adentra en la dura realidad que viven las mujeres que trabajan en alta mar. Su caso destapa el acoso que sufren con frecuencia las mujeres en este sector. A lo largo de esta nueva temporada, Salvados abordará otros temas. Gonzo viajará también a País Vasco para saber cómo vivían los escoltas con ETA.

22.00 / La 1

‘Los tres mosqueteros: D’Artagnan’

D’Artagnan, un intrépido joven, es dado por muerto tras intentar salvar a una joven de ser secuestrada. Cuando llega a París, intenta por todos los medios encontrar a sus agresores. Sin embargo, ignora que su búsqueda le llevará al corazón de una guerra en la que está



Cartel de la película.

en juego el futuro de Francia. Junto a Athos, Porthos y Aramis, D’Artagnan se enfrenta a las oscuras maquinaciones de Richelieu.

PODCAST
**EL MUNDO
AL DÍA**

PREMIO ONDAS
PODCAST
REVELACIÓN
2023

**+10 MILLONES
DE REPRODUCCIONES**

Con más de 10 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por **Javier Attard**.

EL MUNDO

Escúchalo aquí



Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
Precio El Mundo con HOLA: 4 euros. (Ejemplar revista
HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

EL MUNDO



Este periódico se imprime
diariamente en papel
reciclado y procedente de
bosques sostenibles.



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033.
Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
© Unidad Editorial Información General,
Madrid 2024. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no
puede ser -ni en todo ni en parte-
reproducida, distribuida, comunicada
públicamente, utilizada o registrada

a través de ningún soporte
o mecanismo, ni modificada
o almacenada sin la previa
autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto
en el artículo 32 de la Ley de
Propiedad Intelectual, queda
expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos
de esta publicación con fines
comerciales a través de recopilaciones
de artículos periodísticos.

Imprime: Corporación Bermont,
Artes Gráficas del Atlántico, S.A.,
Impresa Norte.
Dep. Legal: M-28115-2004

CARNE
DE CAÑÓN
EMILIA
LANDALUCE



El psiquiatra de Chávez que sedaba a las mujeres como Pélícot

Hay cosas que cuestan ser entendidas más allá de la literatura. Dice la wiki que la atracción sexual hacia las estatuas se llama 'pigmalionismo' (demasiado bonito para una representación, por ejemplo, de Priapo); aunque me parece que el término 'agalmatofilia' sería más preciso. A los que tienen sexo/violan...

...a personas inconscientes se les llama *somnófilas*, aunque poéticamente se denomina su filia como el síndrome de la bella durmiente.

Gisèle Pélícot, la mujer a la que su marido sedaba para que decenas de desconocidos le hicieran lo que les saliera de ahí, no se despertaba con un beso como la bella del cuento sino con miedo a la demencia, enfermedades de transmisión sexual y desgarrada en lo más hondo de su intimidad física. El juicio contra su marido y sus 52 violadores compinches coincide con las amenazas de **Jorge Rodríguez** en Venezuela. Pocos recuerdan que el siniestro hermano de **Delcy** es psiquiatra, lo que nos hace pensar inmediatamente en el propio desvarío del presidente de la Asamblea Nacional: amenazas a España, a la oposición, a **María Corina**... Ese odio tosco y



El psiquiatra venezolano Edmundo Chirinos. E. M.

poco refinado que supura de la piel de personas con el alma muerta. (Y donde digo almas, si quiere, ponga conciencia).

Resulta extraño que los psiquiatras hayan sido una parte tan relevante de la máquina represiva de la dictadura chavista. Famoso es el caso del doctor **Edmundo Chirinos**, con el que **Hugo Chávez** tenía tanta confianza que le mandó debatir en su nombre con **Luis Alberto Machado** porque el poeta le había retado. A Chávez se le ocurrió llamar a Edmundo porque era un hombre culto y con esa verborrea que caracteriza a los loqueros latinoamericanos. Luis Alberto Machado y el doctor Chirinos tenían la misma personalidad, decía Chávez, «gente de la universidad, unos *espelucos*». Explicaba *el gorila* años después que Chirinos había ganado el debate porque había tratado a Machado como a un paciente. El recuerdo a Chirinos salió a colación porque años después quiso mandar a **Britto García** a debatir con nuestro **Vargas Llosa**. Chávez guardaba buen recuer-

do de Chirinos (era su psiquiatra y el de su esposa): «Este hombre, que fue amigo mío, que cayó en desgracia ahora lamentablemente en lo personal. Ahora las cosas de la vida, Edmundo, desde aquí lo saludo».

Sangre en el diván (Planeta) sitúa esta alocución de Chávez 48 horas antes de que se decidiera juzgar a su doctor Chirinos por el asesinato de **Roxana Vargas**, una estudiante de 19 años que había sido su paciente. El caso era complejo: a partir de entonces se supo que Chirinos tenía la fea costumbre de sedar a sus pacientes y hacerles de todo. Algunas, como era el caso de Roxana, nunca habían tenido sexo. Y luego les hacía fotografías en su clínica en posiciones más o menos humillantes -en los registros encontraron más de 1.200 imágenes-. A Roxana la mató porque se despertó y se puso a contar todo en un blog.

Las palabritas de apoyo tuvieron efecto: la defensa vaticinó que se trataría de un juicio sin jurado popular (eso da siempre mie-

do al chavismo) y que un juez profesional absolvería a su cliente en proceso rápido. Las pruebas contra el psiquiatra eran claras: sangre de la víctima en la consulta y en su coche. Además, se presentaron evidencias de 14 mujeres que también habían sido violadas bajo los efectos de la sedación que les administraba. A Chirinos le sentenciaron a 20 años de cárcel en 2010. Dos años después se le permitía trasladarse a su casa por enfermedad. En 2013 fue hallado sin vida en su apartamento de Caracas.

Hay algo más perverso de lo normal en esos hombres a los que les excita que la persona con la que... no muestre reacción alguna. ¿Le molestan las palabras? ¿El «para»? ¿El «eso no»? ¿Las miradas...? ¿Los gestos? ¿Los manotazos? ¿El cortejo? Los compinches violadores de Pélícot se aprovechaban de una señora a la que se la había privado de lo más importante: la conciencia, saber, tener la libertad de negarse.

A Jorge Rodríguez también le gustaría un país sedado para...

Los domingos EL MUNDO + ¡HOLA! ¡por sólo 4€!

Los domingos con **EL MUNDO**, la revista
Actualidad Económica y también la revista **¡HOLA!** ¡Todo por solo 4 €!

También puedes llevarte sólo EL MUNDO al precio de siempre.
Promoción válida hasta agotar existencias y disponible a nivel nacional excepto en Cataluña.



PAPEL

GENERACIÓN CERO CONTACTO

POR QUÉ CADA VEZ
MÁS JÓVENES
ROMPEN
CON SUS PADRES

Hablamos con los chicos que quieren
borrar el estigma de no hablar con
sus familiares. “No es niñería ni egoísmo:
a veces las relaciones son insostenibles”

Por Lourdes Leblebidjian y Jose María Robles. Fotografías de José Aymá

EVA ILLOUZ. • “Me llamaron ceniza por ser la primera en criticar las ‘apps’ para ligar hace ya 20 años” **Pág. 12**

YO DONA. • Isabel Preysler: “Soy una gran defensora de la mujer, aunque no lo parezca”. **Pág. 21**

VIAJES. • Los pueblos más bonitos de España, perfectos para apurar el calor del final del verano. **Pág. 26**

CULTURISTA

LA EXPOSICIÓN

La otra cara de la muerte en cualquier rincón de Nueva York

Por Antonio Lucas

Si nombre es Weegee. Soy el mejor fotógrafo del mundo». Estaba convencido de que debía presentarse por todo lo alto, pero en esta certeza de sí mismo había dos sospechas: quizá no era para tanto y tampoco se llamaba Weegee. Su nombre era este otro: Arthur H. Fellig. Y ni siquiera eso es así, porque los padres lo registraron como Usher Fellig. Nació en la actual Ucrania en 1899. Llegó en 1909 a Nueva York. En la adolescencia consiguió la primera cámara de fotos y ya no aceptó más misión que retratar lo más extraño. Lo más sórdido. Así se hizo el sitio entre los fotógrafos de Manhattan. Y se confeccionó, eso es verdad, como el más rápido. Weegee es el seudónimo que se asestó a sí mismo, una interpretación fonética de la palabra ouija. Porque Weegee estaba, como los espíritus, en todas partes. Aprendió por instinto a ser un fotógrafo de calle, pero de la parte más sórdida de la calle, de los recodos más oscuros, de los territorios peores. Y de los sucesos

más fuertes: crímenes, suicidios, accidentes, escenarios de reyertas... Nadie era más rápido que Weegee, capaz de oler la sangre antes de que se derramase, dispuesto a plantar el magnesio de la cámara más cerca de la cara del difunto, del boquete por donde se estaba desangrando. Sus imágenes eran brutales, de un realismo desgarrado, jamás suavizando la escena. El almíbar lo dejaba para el otro frente de su trabajo: los retratos de la alta sociedad neoyorquina de los años 20 y 30; y 40 y 50, porque Weegee vivió hasta 1968. Pero es a esa obra suya crudísima a la que la Fundación Mapfre dedica en Madrid la exposición *Weegee, autopsia del espectáculo*. Abierta del próximo 19 de septiembre al 5 de enero, de la que es comisario Clément Chéroux, director de la Fondation Henri Cartier-Bresson. En los círculos concéntricos de la policía, los proxenetas, los tahúres, las damas y los caballeros calaveras, los camellos y los conductores de ambulancias, Weegee era un profesional respetadísimo. En 1938 obtuvo la única licencia privada de Nueva

York para llevar en el coche una radio portátil de onda corta conectada a la frecuencia de la policía. Y en el maletero del coche se apañó un cuarto oscuro para revelar las fotografías antes que nadie y distribuirla por las redacciones. Vivía en el biplaza y se procuró todo lo que necesitaba para las grandes ocasiones del crimen: botas de goma, abrigo, salami, muchos calcetines, una máquina de escribir, decenas de bombillas para el flash... Trabajaba de noche, claro. Llegaba antes que nadie al cadáver. Cuando la policía llegaba al lugar, Weegee llevaba medio *lancero* fumado. Las fotografías de Weegee son el mejor testigo de la realidad marginal de Nueva York. Pero también de la cara saturnal y la frivolidad dorada en las fiestas de las familias bien. Testigo de la mugre y del espectáculo. Y entre un escenario y otro no necesitaba hacer descompresión alguna. El ojo de Weegee estaba educado para no parpadear ni por pereza ni por asombro. La exposición de Mapfre reúne también algunas piezas de esa otra predilección fotográfica: los ricos y sus costumbres. Era un reportero. Exactamente un reportero brutal. Rápido como la sangre. Desconfiado. Invisible cuando era necesario. Sus imágenes aparecían en el *Herald Tribune*, el *Daily News*, el *Washington Post* o *The Sun*. No tenía rival en su jurisdicción. Donde estaba Weegee sucedía siempre algo que él captaba primero, revelaba primero, lanzaba primero. Y siempre era insólito.

WEEGEE, AUTOPSIA DEL ESPECTÁCULO. Fundación Mapfre (Madrid).

La cocina de la bunkerizada mansión de Las Vegas retratada por el británico Alastair Philip Wiper.



LA FOTOGRAFÍA

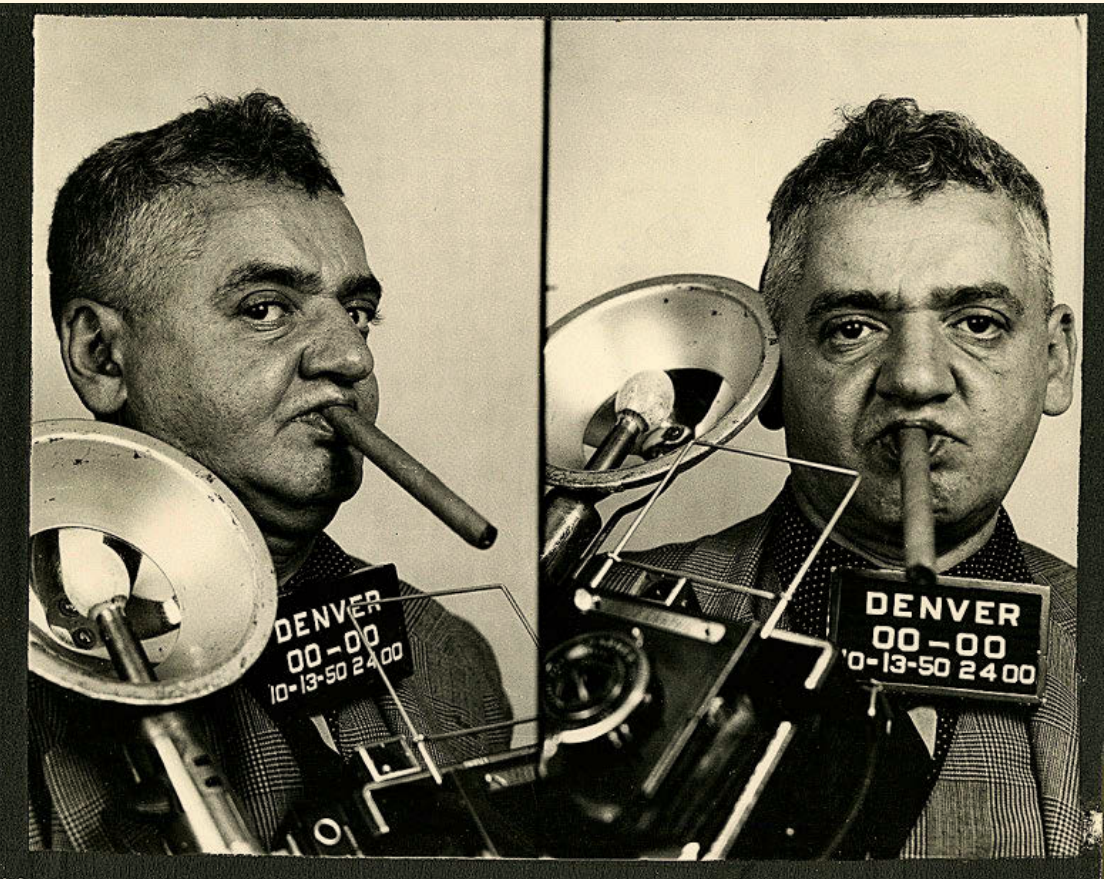
Una catedral 'kitsch' pensada para la gran fiesta del fin del mundo

Alastair Philip Wiper retrata un búnker de 1978 hecho en previsión de una guerra atómica y diseñado como apoteosis del hedonismo

Por Luis Alemany

Si imaginásemos una película que fuese una mezcla entre *Oppenheimer* y *Barbie* pero que estuviese dirigida por David Lynch en la época de *Terciopelo Azul*, el escenario debería de parecerse al búnker que un millonario llamado Jerry Henderson construyó bajo tierra en una parcela de Las Vegas en 1978 y cuyas imágenes llevan circulando durante los últimos cuatro años como el escenario de un sueño kitsch y aterrador a la vez. En 2020, el refugio subterráneo de

Autorretrato de Arthur H. Fellig, Weegee, que protagoniza una de las nuevas exposiciones de la Fundación Mapfre.





Henderson apareció en el mercado con el precio de 18 millones de dólares. En 2024, el fotógrafo británico Alastair Philip Wiper ha publicado su reportaje sobre la casa y la ha convertido así, definitivamente, en una obra de arte. Cómica, trágica, fea, bonita, inconcebible e irresistible.

«¿Cómo fue estar allí? Fue fascinante. No se parece a ningún otro sitio en el que haya estado, ni siquiera a ningún búnker, porque siempre son muy utilitarios», explica Wiper a EL MUNDO. «El aspecto tan flamboyano de la casa hacía que simpatizara instintivamente con Jerry Hendersen, la persona que lo construyó. Está claro que era un hombre un poco excéntrico y que tenía algunas ideas sobre la vida postnuclear muy curiosas, pero creo que también era un hombre que sabía disfrutar de la vida. Me hubiera encantado ir a alguna fiesta en el refugio». ¿No daba miedo? «No. Aunque había un momento en el que la casa invitaba a pensar cómo sería vivir allí abajo mientras el mundo arde arriba».

El búnker Henderson, planeado cuando la carrera del armamento nuclear llegaba a su zénit, no era un simple refugio para el temido ataque de la URSS sino una completísima villa subterránea de recreo, preparada para hacer del fin del mundo unas alegres vacaciones. Hay cinco dormitorios y seis baños, una

piscina, dos jacuzzis y una sauna, una discoteca con barra vertical, un campo de minigolf con cuatro hoyos, un bar y una zona de barbacoa. Hay espacios digamos que convencionalmente interiores (llenos de telas y de sofás inmensos, lujosos y tan pasados de moda que hoy resultan irresistibles) y otros que fingen ser exteriores y que parecen los escenarios de una obra teatral de vanguardia. La casa tiene un

jardín que la rodea, pavimentado con una moqueta verde que imita al césped y decorado con pinos y roquedales.

Henderson usó el búnker como su residencia principal durante cinco años. Después se murió y su mujer construyó una casa más o menos normal en la superficie de la misma parcela. Según Wiper,

se cansó de vivir bajo tierra. Entonces, su refugio quedó en el olvido. «Ya no hay nadie que viva allí pero sí que hay un hombre que ocupa la casa de arriba, la que construyó la señora Henderson», explica Wiper. «Cuando llegué a la casa, me encontré por todas partes con mucha literatura, muchos folletos sobre criogenización. Pertenecían a algo

“Estar allí fue fascinante. No da miedo pero piensas cómo sería estar ahí mientras el mundo arde arriba”

llamado La Iglesia de la Vida Perpetua. Incluso había un almacén preparado para criogenizar cuerpos, con la idea de que el refugio se utilizara para devolverles a la vida a sus propietarios cuando la ciencia avanzara. El depósito estaba vacío ¡por lo menos cuando yo visité la casa!».

De modo, que, según el fotógrafo «parece que el búnker pertenece ahora a una organización que promueve la criogenización y la investigación en la extensión de la vida. El señor que vive arriba es un doctor, se llama Mark Voelker y se dedica a cuidar del lugar en nombre de La Iglesia de la Vida Perpetua. Estuvimos charlando un rato sobre criogenización y la conversación me llevó hasta una empresa vinculada a ese tema que se llama Alcor y que he retratado en otro proyecto».

El reportaje de Wiper sobre Alcor ya no hace pensar en David Lynch sino en Andrei Tarkovski. En el del Búnker Henderson, en cambio, hay mucho espacio para el humor, aunque sea un humor nervioso y trágico. En algunos baños del refugio hay murales un poco eróticos que parecen portadas de revistas *pulp*; en las saunas hay juegos de espejos que embriagan sólo con mirarlos. Los límites del falso jardín son unas paredes pintadas e iluminadas con fluorescentes que imitan un campo idealizado, mucho más al estilo de la Toscana que de Arizona. La cocina es como una tarta de nata y fresa y el salón está enmarcado con cortinas que parecen sacadas de una ópera del año 1910. Hay detalles en pintura rosa y apliques dorados por todas partes.

«Mi trabajo como fotógrafo consiste en ir tras las bambalinas y en ver lugares que la mayoría de la gente no llega a ver nunca», explica el fotógrafo. «Son lugares que cuentan historias sobre nosotros como humanos. Observo las máquinas, los edificios y la infraestructura que utilizamos para mostrar en ellos aspectos de la naturaleza humana, de nuestras necesidades y deseos. Así que este proyecto encajaba muy bien en mi trabajo... Ahora estoy trabajando en un proyecto a largo plazo llamado *Cómo aprendimos a dejar de preocuparnos* (el título está tomado de la película de Stanley Kubrick *Teléfono rojo, volamos hacia Moscú*) que explora las muchas interpretaciones de la palabra nuclear, desde las armas hasta el poder, la ciencia y la cultura». Wiper, por cierto, se dio un baño en la piscina del búnker.

LA PELÍCULA

‘Eileen’, el romance ‘queer’ que, de puro negro, solo puedes adorar

Por Luis Martínez

La primera escena da la pauta. Una mujer observa desde el coche cómo las parejas se aman. Hace frío. El blanco de la nieve rivaliza con el vaho agrio de los jadeos. Los cristales empañados duplican la textura áspera, gélida y ligeramente desenfocada de la propia pantalla. La observadora indiscreta agarra un puñado de nieve, se lo acerca a la entrepierna y se masturba. El frío permanece. Pero de otra manera. No es tanto provocación, que también, como declaración de intenciones. Y ahí se queda a vivir la película. Toda *Eileen* vive en un extraño lugar entre lo obsceno consciente, quizá solo hostilidad, y el placer; entre el *noir* de gusto clásico y el melodrama exasperantemente moderno; entre la realidad y el deseo.

Se entiende mal que una película tan perfecta en su disfuncionalidad, tan enorme en cada uno de sus pasos diminutos, ni siquiera haya pasado por los cines. Se presentó en el Festival de Sundance del año pasado (el de 2023) y tras un largo silencio ha acabado en las plataformas SkyShowtime y Movistar Plus+.

Sobre un texto de Ottessa Moshfegh, William Oldroyd se atreve a todo. De la mano de dos soberbias Thomasin McKenzie y Anne Hathaway, el que fuera responsable de la inquietante *Lady Macbeth* se esfuerza ahora en un psicodrama laberíntico y retorcido como una rama de sarmiento que dura en el recuerdo tanto o más que la peor de las pesadillas. Estamos en Boston en los años 60. La protagonista (McKenzie) vive sin tener claro por qué entre las miserias de un hogar lúgubre en el que reina un padre alcohólico y un empleo aún más triste en la prisión. De repente, todo se transforma ante la aparición de una mujer irresistible (Hathaway): sofisticada, libre, exageradamente rubia.

Oldroyd coloca las piezas sobre el tablero como rara vez sucede en el cine reciente. Todo son indicios, pistas que anuncian caminos, pero alejando de sí cualquier complicidad fácil o evidente con el espectador. De lejos, la película reproduce los modos y maneras de un melodrama como *Carol*, la película de Todd Haynes que adaptaba la novela de Patricia Highsmith. *Eileen* habla de la fascinación de una mujer por otra desde cada uno de los ángulos envenenados de una relación necesariamente condenada al fracaso. Al contrario que en la propuesta de Haynes, el reconocimiento del deseo es también la aceptación de la condena.

Y así hasta que, de repente, algo trágico transforma el paso tranquilo de un romance prohibido en el mayor de los abismos. Las amantes son ahora cómplices de un deseo que es un crimen atroz. Con referencias entre obvias y oscuras al Hitchcock más negro y de la mano de una fotografía proverbial firmada por Ari Wegner, *Eileen* avanza por la pantalla como una pesadilla, perfectamente extraña y perfectamente reconocible. Si con *Lady Macbeth*, Oldroyd acertaba a leer del revés la más trágica de las tragedias shakespearianas, ahora consigue convertir la memoria más o menos cinéfila del espectador en la más auténtica y placentera de las torturas. Así de turbio, así de contradictorio, así de inexplicable que una de las películas del año se antoje casi invisible.

EILEEN. De William Oldroyd. En SkyShowtime y Movistar Plus+.



ASESINO EN SERIE



Por Alberto Rey

‘Cómo cazar a un monstruo’: escalofriante, inconcebible, soberbia

Si *Cómo cazar a un monstruo* pretendiese ser periodismo, sería una serie muy antipática. Pero los tres episodios del *streamer* y *podcaster* Carles Tamayo no son periodismo, aunque él se identifique como periodista. Lo que sí es Tamayo es un fantástico narrador. Uno que encontró una historia increíble y no la dejó escapar. Contactado por el pederasta Lluís Gros Martí para contar su vida (si flipan ahora, ya verán cuando lo vean), Carles decide hacer exactamente eso. También quiere que Gros entre finalmente en la cárcel. La historia que Gros quiere que Tamayo cuente es la de su amor al cine (¿perdón?). La que cuenta Tamayo en su serie es la del delirante limbo legal-

judicial-conceptual en el que vive Gros, que aparentemente circula sin restricciones pese a que sobre él pesa una larga condena de prisión por abusos sexuales a menores. Algunos de ellos, denunciantes y no denunciantes, son contactados a su vez por Tamayo para que cuenten su historia ante las cámaras. En un giro de guión tan sospechoso como efectivo, uno aparece casualmente mientras el no-periodista y el sí-pederasta comen en un restaurante. La escena es escalofriante. Y surrealista. Por momentos, el pederasta se convierte en la presa de una posible trampa de muy mal gusto. Pero es un pederasta. Y quién le pone contra las cuerdas es una de sus víctimas. Moralmente es atroz o perfecto, según se mire. Periodísticamente no valdría; televisivamente es oro. No sorprende que como productor de *Cómo cazar a un monstruo* figure el inquieto Ramón Campos, el hombre detrás de *El caso Asunta* y *Fariña*, entre otros abordajes de la España más negra... y más cercana.

En la serie, disponible en Prime Video, tardamos en escuchar a Carles Tamayo definirse, muy arriesgadamente, como periodista. Lo que sí vemos mucho antes es cómo le hace firmar un documento de cesión de derechos de imagen a un Lluís Gros que, inmerso en su propia fantasía, aparentemente ignora lo que Tamayo (conocido por sus astutos reportajes de denuncia y escarnio público) pretende hacer con él. Es alucinante ver la desfachatez con la que Gros deriva, esquiva, e incluso ignora las acusaciones de pederastia... y lo que le cuesta rechazarlas.

Lo increíble es que es el monstruo, el pederasta, el que busca ser entrevistado, el que deja todas las pistas a la vista

O quizá Tamayo nos escatima esa parte del vergonzoso discurso de un tipo que bien podría haberlo atacado a él mismo. Gros contacta a Tamayo porque conoce su trabajo. Pero, si conoce su trabajo, ¿por qué lo contacta? Más aún habiéndolo tratado muchos años antes cuando Tamayo era sólo un chavali-llo. La madre de éste asegura haber sido consciente de lo que se decía de Lluís en el pueblo en el que dirigía un cine que Tamayo, su hijo (repetimos: su hijo), frecuentaba de adolescente. Gros usaba aquel negocio para sus encuentros sexuales con menores. En *Cómo cazar a un monstruo* vemos a la madre de Carles Tamayo (repetimos: la madre) quitarle importancia a todo aquello. Otro momento loquísimo de la serie. Uno más.

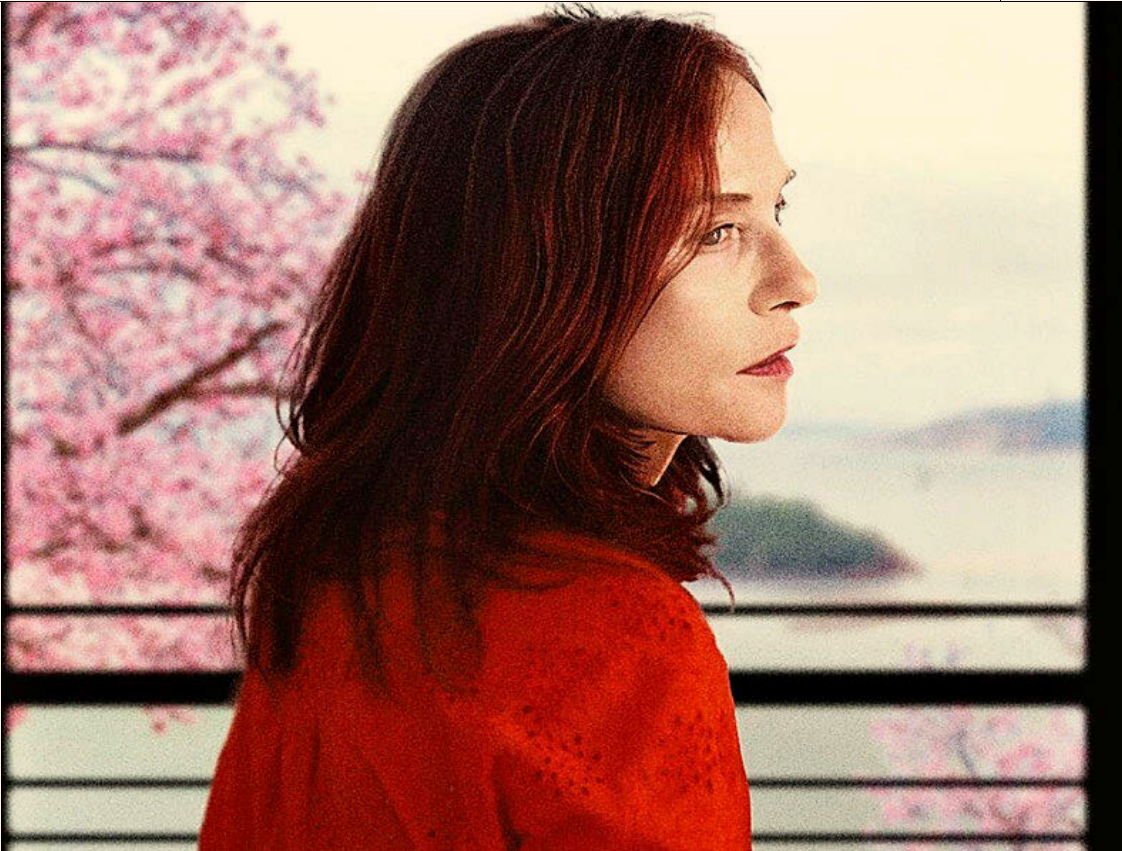
Quizá lo más demencial de *Cómo cazar a un monstruo*, tanto que cuesta creer que no sea una exageración conveniente, sea la relación de Lluís Gros Martí con su teléfono móvil. Ese aparato, que no existía cuando, allá por los 80, comenzaron sus andanzas sexuales criminales, le abre, 40 años después, un nuevo mundo de posibilidades, a cual más aberrante. La cámara de Carles Tamayo está ahí para captarlas todas. Incluso las que Gros, dado a olvidarse de finalizar las videollamadas, cree que no están siendo filmadas. Si es que es plenamente consciente, que no lo tengo tan claro, de que las otras sí. Todas son inenarrables y muchas resultan incómodamente cómicas. «Cuelga, idiota, que te están grabando», le llegué a gritar yo a la tele en algunos de esos momentos.

Muchos concursantes de *Gran Hermano* aseguran que dentro de la casa del programa uno termina olvidando que hay cámaras en todos los rincones. Mienten: saben perfectamente que están siendo grabados y emitidos e intentan controlar esa exhibición. No lo logran: los retorcidos guionistas y montadores del programa hacen con el material, incluso con el que se emite en directo, lo que les da la gana. Esos concursantes han firmado un contrato de cesión de derechos y eso significa que nada de lo que hagan ante las cámaras les pertenece. Lluís Gros le firmó algo similar a alguien todavía más listo que los productores de *Gran Hermano*.

Por otro lado, sus acciones delictivas eran sorprendentemente poco maquiavélicas. Eso es tan indignante como desorientador. Sus abusos eran perversos, claros, reiterados y directos. En *Cómo cazar a un monstruo* se obvia la pregunta de si ese señor podría ser inocente. Tamayo, a lo largo de los tres episodios de su serie, apenas se preocupa por un proceso judicial que terminó con un veredicto contundente. Lo que sí hace es desvelar abusos que jamás llegaron a los tribunales. Su lógica sospecha de que en los muchos años que medían entre los distintos casos judicializados podría haber otros invisibles, se confirma. Ahí, *Cómo cazar a un monstruo* sí es periodismo y del bueno. Es en la parte de la caza de, ejem, el monstruo, donde su deontología, ejem, periodística es más que cuestionable. Lo que no tiene ni un pero es su potencia narrativa. *Cómo cazar a un monstruo* es flipante. Si las series, de ficción, de realidad o de lo que sea, son más relevantes cuanto más nos revuelven por dentro, ésta es mi serie de la década. No había visto ni 10 minutos de su primer episodio y ya estaba discutiendo con la pantalla. Ahí sigo, hablando solo. Espero que no me estén grabando.

CÓMO CAZAR A UN MONSTRUO. De Carles Tamayo. En Prime Video.

Isabelle Huppert, en un momento de la película ‘Sidonie en Japón’, de Élise Girard.



LA ACTRIZ

El extraño, delicado y risueño viaje a Kioto de Isabelle Huppert

Por **Philipp Engel** (Barcelona)

Carles Tamayo, creador de ‘Cómo cazar a un monstruo’.

La divina Isabelle Huppert es la estrella más rutilante del cine galo. La vimos hacer nada entregando el León de Oro a un ufano Pedro Almodóvar por *La habitación de al lado* como presidenta del jurado de la Mostra de Venecia y la volveremos a ver esta semana en *Sidonie en Japón*, una exquisita miniatura dirigida por Élise Girard en donde interpreta a una escritora viuda invitada al país del Sol Naciente con motivo de la reedición de su primera y legendaria novela.

Huppert siempre ha sido una actriz inquieta, también en sentido geográfico. A los 71 años, no sólo acumula más de 150 títulos a sus espaldas, sino que, desde que se fue a Montana a rodar *La puerta del cielo* (1980), con Michael Cimino, colecciona puntos de todas las aerolíneas.

“A Isabelle le encanta ponerse al servicio de los directores. Hace todo lo que le piden”, confiesa la directora de la película

Ha caminado por el Valle de la Muerte con Gérard Depardieu y ha rodado en África con Claire Denis y Bertrand Tavernier. Ha hecho ya tres películas con Hong Sang-soo, el más prolífico de los cineastas coreanos; se aventuró en la selva filipina con Brillante Mendoza, y voló a Camboya para adaptar a Marguerite Duras a las órdenes de Rithy Panh. Su último destino ha sido Japón, «un viaje» que, como dice Élise Girard, «no se puede rechazar. Conmigo tenía mucha confianza porque dirigí a a su hija, Lolita Chammah, en mi anterior película y ya nos conocíamos muy bien. Pero, en general, a Isabelle le encanta ponerse al servicio de los cineastas y de la visión que tengan de la película. Hace todo lo que le piden, pueden hacer con ella todo lo que quieras. Como es tan brillante y tan inteligente, siempre profundiza, y va más allá. Cuando le gusta el universo de un director de cine siente una felicidad inmensa al poder formar parte de él, y eso se nota».

Sidonie en Japón también es un viaje literario y, a la vez, tiene mucho de instalación minimalista de arte contemporáneo: cuando los personajes se mueven en automóvil los fondos son de fantasía, como en las películas de Hitchcock. «Esas esce-

nas las rodamos en estudio con pantalla verde, para poder proyectar lo que quisiera al fondo. Es verdad que me siento muy próxima a la pintura, pienso en unos cerezos que pintó Van Gogh, en David Hockney, y por supuesto en la pintura japonesa, cuyos colores han definido formalmente la película». *Sidonie en Japón* está espléndidamente fotografiada por Céline Bozon. La escritora a la que encarna Huppert, una mujer que ha enviudado y dejado de escribir, vuela a Japón con un libro de Nathalie Sarraute bajo el brazo. La elección de *Infancia*, el relato autobiográfico de la estrella del Nouveau Roman, como objeto de atrezo no es casual: «Es un libro que me marcó, y Nathalie es muy amiga de Isabelle. Otra escritora que sin duda me inspiró fue Françoise Sagan, que obtuvo un éxito muy temprano con *Buenos días, tristeza*».

Al poco de aterrizar, el personaje de Huppert se reencontrará con el fantasma de su marido, que se le aparece de la forma más simpática posible, al estilo de *El fantasma de Canterville*, porque esta es una comedia minimalista. «los japoneses tienen una relación con la muerte muy distinta a la nuestra. La sensación de pérdida es la misma, pero no es nada inhabitual que convivan con sus fantasmas». Igual el aspecto fantástico viene dado por la sensación de irre realidad que todo occidental tiene en Kioto, como si se tratara de otro planeta. «Es la mirada del que acaba de llegar, como yo misma hace unos años o Isabelle en la película. Todo es maravilloso. Sólo ahora, que he vuelto varias veces, empiezo a ver todo lo que no se ve a primera vista, como la situación de la mujer, que es dura».

SIDONIE EN JAPÓN. De Élise Girard, con Isabelle Huppert. En cines.

ENRY-K

El productor y cantante rompió hace casi 15 años con su padre tras el divorcio de su madre y por racanear la pensión. Sus hermanos le secundaron.

“TE DICEN QUE LA FAMILIA ES SAGRADA. LUEGO CRECES Y TE DAS CUENTA DE QUE NO”

Contra el último tabú. Cada vez más jóvenes se atreven a romper los lazos con sus padres y a hablar abiertamente de su experiencia. Son los miembros de la generación ‘cero contacto’, que se apoyan en foros de internet, tienen jerga propia y reciben el respaldo de los terapeutas. “La única forma de preservar mi salud mental fue desvincularme de ellos”, cuenta Itziar

Por Lourdes Leblebidjian y Jose María Robles. Fotografías de José Aymá



S

alir indemne de un hogar en llamas es un milagro. De ahí que, a sus 30 años, Itziar transmita serenidad aunque su vida haya sido una pesadilla. Hace sólo unos meses se marchó de la vivienda que compartía con sus padres y cortó radicalmente la relación con ellos. «Siempre han tenido problemas con las drogas, yo las he visto en mi entorno desde pequeña», confiesa esta periodista madrileña, madura a la fuerza por culpa de la adicción de sus progenitores y sus consecuencias: precariedad, ausencias, desatención...

«Digamos que no han ejercido como padres. Al contrario, yo he sido la madre de mi madre. Me tuve que hacer responsable de mi casa siendo una niña», explica ahora que empieza a dejar atrás unas circunstancias tan traumáticas. «Irme era lo mejor que podía hacer, me lo aconsejó incluso mi psicólogo. Te enseñan que la familia es sagrada, que tiene que ser un pilar... y luego creces y te das cuenta de que a veces no lo es. La única manera de preservar la salud mental ha sido desvincularme de ellos».

Su historia no termina con un arcoíris como cualquier felicísimo cuento de hadas. La batalla interior por la estabilidad emocional sigue librándola cada día, con ayuda de amigos y otros familiares («Una tía que siempre ha estado muy pendiente de mí me decía: ‘Tienes que salir de ahí’»). Dice que se está planteando regresar a la terapia que le ayudó a poner suelo al vacío que se le abrió nada más optar por lo que podría denominarse distanciamiento filial voluntario (DFV). «Me ha afectado incluso en mi forma de relacionarme», afirma. «Aunque no sufro depresión ni nada parecido, tengo momentos de bajón...».

A todo ello se añade que su hermana menor, de 22 años y a pesar de sus intentos por convencerla, sigue viviendo debajo del que antes fue su techo. «Prefiere seguir ahí y llevarlo como pueda», reconoce ahora desde el barrio vecino. «Con ella mantengo la relación y me entero más o menos de cómo están las cosas. Pero yo no vuelvo a pisar esa casa, vamos».

Mónica Gallego también prefirió partir peras con su padre cuando su madre se divorció y tras sufrir, como ella, malos tratos. Con 12 años puso una denuncia que se tradujo en una orden de alejamiento hasta los 18. Ahora tiene 27. «Me costó un montón porque te venden que con este grado de parentesco debes tener paciencia, sobre todo si eres mujer», se sincera.

Cuando alcanzó la mayoría de edad y la orden de alejamiento fue retirada, accedió a encontrarse con su progenitor: había sufrido dos infartos. «Me entró la paranoia de que se iba a morir y yo no iba a estar ahí... Quedé con él, hablamos y al final vi que retomar la relación era imposible. No había cambiado nada», explica sobre alguien que le generaba «mucho miedo» y a quien veía «como una especie de superhéroe al revés». Lo retrató en el poemario *El hogar del monstruo*.

Carmen tiene 35 años y pegó el tijeretazo en julio. A su padre lo operaron de un cáncer y la relación con su madre, primero en el hospital y luego en el hogar familiar, se volvió «absolutamente insostenible». Como psicóloga profesional, sabe desde hace tiempo que tiene una madre narcisista y experta en chantaje emocional. «Con siete u ocho años me acuerdo de decirle: ‘¿Para qué



08 | EN PORTADA



me has tenido si soy tan mala? Supongo que algo ya no iba bien entonces...!», subraya.

Con 26 años veía cómo le ponía obstáculos de todo tipo para que no abandonara el nido, alguno incluso éticamente inaceptable. «Una vez amenazó con suicidarse alegando que, como yo ya no la necesitaba, se quitaba de en medio», cuenta. Hoy su padre tiene que telefonarla a escondidas como si fuera un espía. Residente en Barcelona, admite que ha llegado a quedarse en un hotel cerca de su antigua casa para evitar la convivencia. «A veces he ido a verlos de vacaciones... y he vuelto con más ansiedad y cansancio», dice. «Tuve que empezar a poner límites».

Hasta ayer mismo, en la sociedad occidental –y, especialmente, en la española– existía absoluto consenso en que la relación entre padres e hijos debía preservarse a toda costa. Eran los tiempos en los que se insistía en que los trapos sucios había que lavarlos de puertas para dentro. Ningún desacuerdo, bronca o conflicto podía ser lo suficientemente grave como para desatar lo que estaba unido con lazos de sangre. Valorado como cable antropológico y consagrado por siglos de tradición cristiana, su cuestionamiento era considerado anatema.

Dicha visión, sin embargo, ha empezado a ser contestada, o directamente rechazada, por un número creciente de jóvenes en países como el nuestro o Estados Unidos. Tanto *millennials* (de 28 a 43 años) como *zetas* (de 18 a 27) están dejando de ver el distanciamiento filial voluntario como uno de los últimos tabúes del mundo desarrollado. En consecuencia, ha surgido el germen de un movimiento que aboga por normalizar la falta de contacto con padre, madre o ambos en hogares donde las relaciones no son saludables para ellos.

Se trata de un fenómeno especialmente llamativo aquí, en el país de Europa donde seis de cada 10 ciudadanos de entre 18 y 34 años declara tener un alto grado de proximidad afectiva con sus progenitores. Es la proporción más elevada de toda la UE, según datos recogidos en el dossier *Jóvenes, oportunidades y futuros* del Observatorio Social de la Fundación La Caixa.

¿A qué se debe esta oleada de rupturas? ¿Qué perfil tienen jóvenes como Itziar, Mónica y Carmen? ¿Estamos ante el fin de la familia *as we know it*?

Hablamos de chicas y chicos que acuden a foros digitales para hablar sin tapujos de su situación y que utilizan una jerga propia basada en iniciales para referirse a ella: LC (escaso contacto, en inglés), VLC (muy poco contacto) o NC (ningún contacto). Que se sienten representados en el aforismo *La familia es un árbol que se riega... y a veces también se poda*. Y que, como apuntaba la semana pasada la revista *The New Yorker*, se están organizando en grupos de apoyo como Stand Alone, Family Support Resources o Together Stranged. Entidades que ofrecen asesoramiento y cobertura en trámites como la solicitud de un préstamo estudiantil o la firma de un contrato de alquiler en ausencia de una figura paterna/materna.

La casuística del DFV es casi inabarcable e invita a pensar que no se trata de una moda pasajera ni caprichosa. Quien da semejante paso suele tener las cosas muy claras y su decisión es resultado de un exhaustivo chequeo interno. A veces la separación es la respuesta a un cúmulo de agravios. En otras ocasiones está motivada por peleas puntuales de proporciones apocalípticas, como las que se llevaron por delante la

“Este paso no se da desde la vehemencia, la niñería o el egoísmo, sino porque, a veces, las relaciones son insostenibles”, dice Inés Hernand, que rompió con sus padres



relación entre padres e hijos de la comunidad gay en la década de los 70 y 80. Y luego están los testimonios incontestables que apuntan a abusos sexuales, agresiones físicas, acoso psicológico y el comportamiento tóxico como desencadenante.

«Recuerdo los últimos años antes de independizarme», apunta la murciana de 32 años tras el alias de @SrtaBond. «Gritos, problemas... Una incompatibilidad total. El ambiente era insoportable. Mi madre iba 500.000 veces a mi habitación para ver qué hacía. O sea, era superagobiante. En una de esas discusiones, me dijo: ‘Te doy hasta septiembre para que te vayas’. Le contesté: ‘Vale’. Me lo soltó como amenaza, pero yo ya tenía ganas de emanciparme. Trabajaba, me busqué una casa y me resultó muy fácil irme».

La ruptura llevó a la joven a cambiar de comunidad autónoma y se explicó también en parte por el consumo de alcohol de su madre.

A diferencia del mutismo o neutralidad de otros tiempos, la generación *cero contacto* ha encontrado en los profesionales de la Psicología el respaldo necesario para defender sus acciones hasta las últimas consecuencias. En un mundo donde la preocupación

**INÉS
HERNAND**
La abogada y presentadora se crio con su abuela porque sus padres priorizaron sus carreras. Lleva seis años sin tener contacto con ellos.

por la salud mental sigue escalando posiciones en la lista de prioridades personales, es entendible que las nociones de *hijidad* y sentido de pertenencia se hayan recostado en el diván. Y que, en paralelo, los psicólogos hayan empezado a hacer notar que alejarse de los padres temporal o definitivamente puede ser una opción justificada en ciertos casos.

Sandra Sánchez es trabajadora social y terapeuta experta en vínculos materno-filiales. En junio publicó la guía *Malas hijas* (Ediciones B). Como la comunidad online que creó con ese nombre, ofrece herramientas para curar el sufrimiento generado por la pésima interacción con una madre. Para ella, no hay que tener miedo de romper la barrera de cristal que impide cuestionar a los progenitores.

«El cuarto mandamiento cristiano (*Honrarás a tu padre y a tu madre*) ha hecho mucha mella», indica. «Hasta no hace mucho, al menos aquí en España, la familia como sistema ha sido más importante que el individuo. Las familias siempre se han regido por creencias infranqueables que no han permitido que cada miembro muestre sus peculiaridades». En realidad, que el domingo con sol, familia y paella haya

pervivido como polaroid idílica en el imaginario colectivo tiene mucho que ver con lo que pasaba cuando nuestros antepasados vivían en cavernas y cazaban mamuts.

«Para sobrevivir a los peligros que acechaban a los grupos de consanguinidad y asegurar el abastecimiento, se tuvo que regular la convivencia con normas que luego se transformaron en leyes. Quién infringía dichos mandatos era repudiado por su clan y expulsado del poblado», razona Sánchez. «Después de miles de años seguimos pensando que si nos alejamos de nuestro clan nos quedamos sin protección y seguridad, cuando, paradójicamente, en muchas familias se vive violencia y abuso».

La autora de *Malas hijas* estima que el DFV «es un paso más en la evolución y sanación a nivel individual y colectivo, siempre que estemos hablando en todo momento de distanciarnos de familias disfuncionales y tóxicas». «Más que cortar el vínculo, lo que se ha de hacer es cortar la relación», especifica. «El vínculo es indisoluble y lo que se ha de lograr, desde la parte más psicológica, es sanar ese vínculo, que no significa necesariamente retomar la relación con los padres».

Coincide Buenaventura del Charco, psicólogo sanitario y director de Estar Contigo Terapia, quien considera que este fenómeno «evidencia que la familia ha perdido su carácter de inviolabilidad» y que «a veces es necesario y terapéutico no sólo romper con los padres, sino enfrentarse y expresarles la bilis y el dolor».

«Creo mucho en la familia como institución y, en la mayoría de los casos es un factor clave de bienestar psicológico. Pero cuando se producen situaciones de abuso, maltrato, anulación, abandono, dominación, instrumentalización o similares es enormemente lesiva», señala Del Charco.

El DFV no ha brotado de la noche a la mañana como una flor rara. Su expansión se debe a un cóctel de factores. Uno de ellos es el interés por la salud mental –por el autocuidado, en general– de las nuevas generaciones. Otro es la mentalidad abierta de los jóvenes, su percepción de la autenticidad y su predisposición a hablar de las cosas a las claras. El tercero es la hiperfragmentación inducida por la sociedad capitalista y sus dinámicas, que ponen a prueba a los individuos en la esfera pública y privada. El cuarto factor es la consolidación de modelos alternativos a la familia nuclear gracias a la libertad

“Después de miles de años pensamos que fuera del clan estamos expuestos, cuando en muchas familias hay abuso y violencia”, dice la autora de ‘Malas hijas’

sexual y a la ley. Quinto: el ensanchamiento de la definición de comportamiento traumatizante, que engloba experiencias vistas con normalidad durante décadas. El último sería el aporte de determinadas figuras relevantes a la normalización y promoción del debate en torno al alejamiento.

El rostro más conocido del distanciamiento filial voluntario en España es el de la abogada, humorista y presentadora Inés Hernand, que cuenta con casi un millón de seguidores en sus redes sociales. En 2022 comentó en una entrevista que se había criado con su abuela porque sus padres priorizaron sus carreras profesionales a su cuidado. Dejó de disfrutar de unas vacaciones de verano con ellos a partir de los seis años y pasó solas las Navidades desde los 14. En febrero reveló en *Planeta Calleja* que tiene una relación inexistente con quienes la trajeron al mundo, de los que no sabe nada desde hace más de un lustro (ella tiene 31). Y el pasado lunes explicó en el estreno de *MasterChef Celebrity*, donde participa como aspirante, que se le da bien la *cocina de resistencia* al haberse independizado muy joven.

«Este tipo de decisiones no se toman desde la vehemencia, la niñería o el egoísmo. Se toman porque las relaciones en ocasiones son insostenibles. Porque ha habido un abandono, negligencia o incluso delitos... Muchas veces, por desconocimiento, se busca un hito concreto. A lo mejor en algunos casos así, en el mío fue algo progresivo», puntualiza en varios audios de WhatsApp con la mezcla de reserva y sensibilidad de quien no quiere ofrecer detalles de su historia y, a la vez, consciente de ser un referente para miles de jóvenes.

«Cortar con la familia no es sencillo en las sociedades occidentales. Son de los lazos más complejos de desenredar, porque en ellos va nuestra huella genética», acentúa. «Visibilizarlo y verbalizarlo puede formar parte de la realidad de muchas personas. Porque claro, entre los 47 millones de españoles imagino que yo no seré un caso único... Así que es importante decir ciertas cosas públicamente para que tengan un impacto o la gente le reste culpabilidad. A mí, cuando era pequeña y detectaba que había cosas que no entraban en la normalidad, me habría gustado que alguien me hubiese dicho: ‘Pues yo tampoco me llevo bien con mis padres’».

Hernand argumenta que el *cero contacto* «es una decisión que tiene mucho sentido si no se alcanzan puntos en común». También dice que ella actuó sin sentimiento de culpa cuando dio el paso y que no siente rencor: «Eso te impide avanzar. Lo más importante es que lo sucedido en el pasado no intoxique tus relaciones futuras».

Enry-K es productor de varios éxitos de C. Tangana y Yung Beef. Acaba de iniciar su carrera como cantante y cuenta con casi 200.000 oyentes mensuales en Spotify. Su alejamiento se explica por la conducta de su padre tras el divorcio.

«Yo tenía 14 años y dos hermanos, uno de 18 y otra de 12. La pensión que le debía pasar a mi madre siempre llegaba después del plazo estipulado, y eso hacía que ella estuviera muy estresada... El tío ponía la excusa de que no tenía dinero, cuando a nosotros nos llevaba con el velero o al parque de atracciones. Era una excusa para quebrarla. Hubo un día que mi madre nos dijo que no tenía para darnos de comer y que nos teníamos que ir con él porque no podía hacerse cargo... Entonces tomé la decisión en nombre de los tres de no volver a verlo ni hablar con él hasta que no cambiara».

–¿Cómo se lo tomó?

–Como si la víctima fuera él. No hizo ni cambió nada.

Ahora tengo 27 años. Ni mis hermanos ni yo tenemos ninguna relación con él. No sabemos ni dónde vive.

–¿Cuánto te costó?

–Si te digo la verdad, no me costó mucho ni siento que perdiera nada. Desde que tomé la decisión supe que era la correcta. Lo vi muy claro porque lo que estaba sufriendo mi madre no era justo.

–¿Una situación así es reversible?

–Tiene marcha atrás cuando es relativamente reciente. Cuando ya han pasado tantos años... Por mi parte, no. Tengo cero interés o necesidad en hacer nada con ese hombre. No lo considero ni mi padre.

Varias cosas se pueden ganar y perder en el proceso de separación. En un lado de la balanza estaría la oportunidad de desarrollar la identidad propia sin la influencia negativa de la familia; la posibilidad de establecer relaciones más saludables, aunque los vínculos no sean de consanguinidad; y la disminución del estrés y la ansiedad. En el otro, la desaparición de una posible red de apoyo en situaciones de crisis (se ha bautizado como *generación boomerang* a la camada de jóvenes forzada a *desemanciparse* por culpa de la precariedad laboral y de la imposibilidad de acceder a una vivienda); la pérdida del sentido de pertenencia; y la estigmatización.

«Muchas veces he escuchado que si tienes una mala relación, sobre todo con la madre, es culpa tuya y no suya», expone Sánchez. «No es sólo la familia quien acusa, sino también la sociedad, incapaz de ver la responsabilidad que puede tener una madre y un padre en la salud mental del hijo, cargando la culpa siempre en él. De ahí que muchas veces se puedan plantear si han hecho todo lo que estaba en sus manos para tener una relación sana con su familia. Hay mucho enjuiciamiento social y familiar, sobre todo más en las hijas que en los hijos, de las cuales se espera más sumisión y disponibilidad para hacerse cargo del cuidado de los padres».

La periodista Blanca Lacasa se fijó precisamente en la culpa, las exigencias y las expectativas incumplidas para publicar *Las hijas horribles* (Libros del KO). Su foco en la perspectiva femenina la Hermanó con Vivian Gornick, pionera en explorar el vínculo materno-filial en sus memorias superventas: *Apegos feroces* (Sexto Piso, 18 ediciones en España). Con la diferencia de que Lacasa muestra el desencuentro de 13 mujeres a través de sus propias voces y lo sitúa con precisión en las coordenadas históricas y culturales de 2024.

«Lo único que dice esta tendencia es que somos una sociedad más honesta con nosotros mismos. Este tipo de malestares familiares ha existido siempre. Lo que sucede es que, hasta hace bien poco, era impensable no ya marcar un distanciamiento, sino ni tan siquiera expresarlo», hurga en la herida. «No creo que haya que conservar la familia por encima de lo que sea. Esta idea favorece cierto tipo de dinámicas de violencia intrafamiliares, a veces de muy baja intensidad, que a la larga provoca traumas y problemas».

Justo antes del verano se supo que la relación de Brad Pitt con su prole estaba en un punto abisal. El actor y Angelina Jolie tienen seis hijos en común: Maddox (23 años), Zahara (19), Shiloh (18), Pax (20) y los gemelos Knox y Vivienne (16). Desde el divorcio de los actores en 2016, el vínculo paterno-filial ha ido debilitándose. Alguno de sus hijos ha hecho visible su DFV con decisiones no ya simbólicas, sino prácticas. Shiloh, por ejemplo, presentó en mayo una solicitud para eliminar el apellido *Pitt* de su documentación.

«Los jóvenes de ahora están empezando a ser puentes entre los ascendientes y los descendientes familiares», radiografía Sandra Sánchez desde su consulta. «Esto significa que son agentes de cambio profundo en las creencias y patrones familiares. Esto, aunque se vea muy lejano, va a permitir reformar las estructuras familiares donde el individuo se sentirá especial, libre y, a la vez, perteneciente a su clan. Pero claro, le ha tocado a los *millennials* hacer este cambio que, aunque algunos no sean muy conscientes, va a permitir el tránsito hacia una sociedad más sana».

Es poco probable que, por el momento, Itziar (nombre ficticio, como el de Carmen) quiera saber nada de sus padres. Cuando se marchó de casa no le preguntaron por qué ni hasta cuándo, sino si iba a seguir pagando la línea de teléfono.

MÓNICA GALLEGO

Se distanció de su padre tras sufrir su madre y ella malos tratos. Publicó ‘El hogar del monstruo’.





LA ERA DE LA MICROCURIOSIDAD: POR QUÉ CADA VEZ NOS INTERESAN MÁS LAS COSAS SIN UTILIDAD APARENTE

Cotilleo creativo. El interés actual por adquirir conocimiento en pequeñas píldoras fascina cada vez más a los científicos sociales. Este fenómeno no sólo juega un papel adaptativo en una sociedad en permanente cambio, sino que ya se considera una cualidad laboral y un alivio psicológico

Por **Raquel R. Incertis** Ilustración de **Carmen Casado**

Hay un momento del día, aproximadamente 20 minutos, en los que la vida de Vicenta se paraliza. Y la de Julia. Y la de Arturo. Y las de Maribel y Juan Pedro. Son las 20.40 y empieza *el Rosco* de Pasapalabra. Los mensajes no se responden, las llamadas no se atienden y las demandas de los nietos lloricas pueden esperar. Cada día, concursos como *Pasapalabra*, *Boom* o *Sabery ganar* congregan al televisor a millones de espectadores, que aguardan expectantes su dosis diaria de conocimiento. Buscan, de paso, llevarse algún aprendizaje curioso. Con sus audiencias superlativas, estos programas son el un ejemplo diario del auge

microcuriosidad: acciones y reacciones cotidianas que despiertan nuestro olfato curioso.

«Nos encanta el costumbrismo, el cotilleo, ver lo que hace el vecino, los culebrones...», explica Mayte Moreno, psicóloga del centro de atención psicológica MENTALIS en Barcelona. «Lo que vemos cada día es la base de la curiosidad y el punto de partida de la creación de cualquier cosa».

Bajo esta perspectiva, leer la prensa rosa en la peluquería podría ser un buen ejemplo de microcuriosidad. Pero también navegar en ForoCoche, perderse entre las disparatadas preguntas de los usuarios de Quora, buscar tutoriales de YouTube para abrir una botella de vino, probar menús degustación de gastronomías extranjeras, bucear por Tripadvisor...

La lista es larga y habla mucho sobre nuestro tiempo. Más allá del cotilleo, la *microcuriosidad* juega un papel adaptativo en una sociedad en cambio permanente. De ahí que este fenómeno esté despertando un interés creciente entre los científicos sociales: además de una habilidad laboral y una cualidad personal, también supone un alivio psicológico ante el desgaste de vivir en una sociedad en constante mutación.

La curiosidad, por ejemplo, desempeña un papel crucial en el aprendizaje de idiomas. «Impulsa a los estudiantes a explorar nuevas lenguas y a comprometerse con ellas, lo que hace que el proceso de aprendizaje sea más agradable y satisfactorio», asevera Rebeca Ricoy, Directora Regional de Marketing para Europa y Latinoamérica en Duolingo. «Cuando los alumnos sienten curiosidad, es más probable que busquen nuevo vocabulario, comprendan las reglas gramaticales y practiquen la expresión y la comprensión oral».

Hace cinco años, Duolingo publicó –en colaboración con la marca británica de papelería y productos de oficina Viking– el *European Curiosity Index*. Para elaborarlo, se tuvieron en cuenta una serie de parámetros cuantificables, como usuarios activos de la *app*, páginas vistas de Wikipedia al mes por persona con acceso a Internet, número de préstamos bibliotecarios anuales per cápita, número de estudiantes Erasmus por cada 1.000 estudiantes nacionales y horas dedicadas a la formación profesional. ¿El resultado? Malta, República Checa, Irlanda, Países Bajos y Finlandia conformaban el top 5, mientras que España se encontraba en el puesto 14 del ranking, por encima de Francia, Alemania o Reino Unido.

Aunque tan sólo 16 personas se apellidan Curioso en España –según el INE– para Moreno se trata de «una cualidad innata del ser humano». Por eso expertos como Todd Kashdan, profesor de la Universidad de Georgetown, distinguen entre cinco dimensiones. Está la *curiosidad alegre*, que se centra en intereses, pasiones y hobbies; la *curiosidad de necesidad*, enfocada en resolver problemas o encontrar datos importantes; la *curiosidad de estrés*, que busca información para manejar situaciones abrumadoras; la *curiosidad social*, interesada en las acciones y pensamientos de los demás; y la *curiosidad de experiencias*, que busca nuevas vivencias a menudo con un alto nivel de riesgo.

Los *subgéneros* más comunes en nuestra vida son la curiosidad de necesidad, la social y la de estrés, en ese orden.

«Todo me llama la atención, hasta lo más insignificante», explican desde Cultureando, una cuenta con más de un millón de seguidores en Instagram que se describe como «tu dosis diaria de cultura». «Voy por la calle y pienso: ¿Por qué las barberías tienen siempre ese cilindro bicolor que da vueltas? Pues tiene una razón histórica increíble. Veo muchos documentales y escucho mucho a mis seguidores, que son una fuente inagotable de conocimiento. Mi audiencia es de 23 países... ¡imagínate la cantidad de datos fantásticos que me hacen llegar cada día!».

En los *posts* y *stories* de este curioso profesionalizado hay sitio para todo. ¿Cómo se llama la fascinación que sentimos por los atardeceres? Opacarofilia. ¿Por qué los botones de las camisas de los hombres están cosidos en el lado derecho de la prenda? Porque Napoleón estaba hasta las narices (nunca mejor dicho) de que sus soldados se limpiaran los mocos con la manga. Fue poner los botones y mano de santo.

«Cultureando nació como un hobby en plena pandemia, cuando todos los amantes de la cultura nos lanzamos a los libros, series y películas como bote salvavidas», cuenta su responsable. «Me percaté de que

no existía en redes sociales un perfil sobre curiosidades de cine, arte, literatura, historia y música que fuese accesible para el gran público. Donde los seguidores lanzasen preguntas y eligieran de qué tema hablar, con un enfoque muy desenfadado y quitándole ese punto elitista y elevado que muchas veces tiene el mundo de la cultura».

Otro ejemplo es Cuervo con aros, el pseudónimo del periodista y divulgador cultural Manu López, que rebusca entre los entresijos de la historia del arte para acercarla a la audiencia no especializada en Instagram. Desde cómo Dalí tomó un queso camembert derretido

Leer una revista en la peluquería, entrar en ForoCoche o bucear en Tripadvisor son ejemplos de este tipo de curiosidad

“Todo lo que sabemos hoy queda muy pronto obsoleto, es lo que se conoce como ‘efecto Kodak’ y ‘efecto Nokia’”

como modelo para sus relojes blandos al significado tras el clavel bordado en la camiseta de la Selección Española para la Eurocopa. ¿Conoce el trasfondo de expresiones cotidianas como ‘poner los cuernos’ o ‘tirar la toalla’? Él sí. «A la gente le interesan mucho algunos detalles de la vida personal que se esconde detrás de los personajes históricos», cuenta López. «Por ejemplo, cómo pasa sus últimos años de vida Frida Kahlo o la incógnita de dónde está hoy en día la cabeza de Goya y por qué desapareció... Me preguntan de todo».

La microcuriosidad, esa capacidad de tirar del hilo más insignificante hasta dar con la madeja entera, es algo que se valora cada vez más también en el entorno laboral. «La agilidad de aprendizaje es una de las cualidades más demandadas a la hora de captar talento», asegura David Reyero, autor de *La ecuación del éxito profesional* (Ed. Profit), experto en Recursos Humanos y colaborador de ESADE. «Lo que sabemos hoy queda obsoleto cada vez más rápido. Es lo que se conoce como *efecto Kodak* o *efecto Nokia*: viene una disrupción y te quedas fuera. Es un error pensar que lo sabes todo, que no tienes por qué explorar; se necesitan profesionales con humildad, mentalidad abierta, resiliencia y hambre de aprendizaje».

En un estudio reciente de la Universidad de Columbia, un grupo de investigadores en neurociencia desgranaba lo que ocurre en el cerebro humano cuando se desarrollan sentimientos de curiosidad. Al revelar cómo determinadas áreas cerebrales tienden a procesar la incertidumbre como curiosidad en situaciones visualmente ambiguas, las conclusiones de la investigación muestran hasta qué punto ambos elementos están interrelacionados.

«La curiosidad es la mejor manera de hacer frente a las pequeñas frustraciones de la vida cotidiana», afirma el escritor Ian Leslie en *Curious: the desire to know and why your future depends on it*, que en 2015 se convirtió en superventas en Reino Unido y Estados Unidos. «Si tomamos la decisión de sentir curiosidad por las cosas que nos rodean y nos proponemos aprender al menos una cosa al día, estaremos tomando la decisión de no aburrirnos nunca más».

En resumen, en lugar de sumirnos en la insoportable ausencia de respuestas instantáneas, contemplar un horizonte borroso supone una oportunidad para el descubrimiento y la exploración. La otra cara de la moneda de «me preocupa lo desconocido» es «me gustaría aprender más sobre lo desconocido». Según los investigadores de Columbia, el cambio de paradigma hacia una actitud más constructiva y proclive a la curiosidad no resolverá mágicamente el problema en cuestión, pero sin duda puede ayudarnos a afrontar lo que sea que nos espere.

Sin embargo, para Moreno, la curiosidad no es, a priori, un remedio a la ansiedad frente a la incertidumbre: «Son cosas distintas que cumplen funciones diferentes. Un elemento a tener en cuenta para entender esto es el contextual. Pero sí que es verdad que, en general, las personas que interpretan lo desconocido desde la clave de la curiosidad generan fácilmente más alternativas a la vivencia ansiosa».

Entonces, esa microcuriosidad del niño que escucha las anécdotas de sus abuelos o del adolescente que rebusca en el cajón de la mesilla de sus padres... ¿acaba por desaparecer? ¿O somos más selectivos con lo que nos interesa una vez adultos? «La curiosidad no se agota, es algo innato en el ser humano que, a medida que maduramos y adquirimos herramientas personales de gestión, se transforma y se perfila. Sobre todo, la vamos censurando por convencionalismos sociales, por pragmatismo», dice Moreno.

Es decir, conforme vamos creciendo y adquirimos responsabilidades, nos volvemos más remilgados, ya que nuestro tiempo para satisfacer la curiosidad es más limitado y nuestra racionalidad nos permite gestionar mejor el tiempo (o, al menos, intentarlo).

Quienes presentan un mayor índice de curiosidad son los *millennials*, especialmente los alemanes, que tienden a ocupar puestos de I+D en grandes empresas, de acuerdo con el último *Curiosity Report* elaborado por el grupo farmacéutico Merck. En el otro extremo está la camada inmediatamente posterior, la Generación Z.

Como apunta Leslie en su libro *Curious*, internet parece haber convertido en innecesarios a los profesores. Cualquier «transmisor profesional de conocimiento» está de más en la era de ChatGPT: «Nuestro sistema educativo es bueno en producir administradores eficientes, capaces de levantar un imperio millonario, pero no ha hecho nada por cultivar alumnos curiosos, ávidos de aprendizaje».

Explica Moreno que la digitalización dinamiza la curiosidad, pero la digitalización extrema la manipula, lo que acaba generando su atrofia por sobreestimulación. «La curiosidad ya no es espontánea, ni natural, ni libre. Y, a menudo, se genera una falsa sensación de curiosidad genuina». Es decir, estar enganchados a la oferta del algoritmo puede convertir nuestros impulsos activos en pasivos.

El informe anual de Google Trends reveló que, en 2023, el personaje más buscado por los españoles fue Mbappé; la película más buscada, *Oppenheimer*; el artista más buscado, Shakira, y el programa televisivo más buscado, *La isla de las tentaciones*.

Por aquello de la microcuriosidad, decidimos preguntarle al propio ChatGPT que es lo que más le preguntan. «La pregunta más repetida que recibo es probablemente alguna variante de ‘¿Cómo funcionan?’», responde. «Mucha gente está interesada por saber cómo estoy diseñado, cómo genero respuestas y, en general, cómo funciona la inteligencia artificial detrás de mí. Otros preguntan cómo puedo ayudarles en tareas específicas, lo que a menudo lleva a preguntas más detalladas sobre mis capacidades».

O sea, que ChatGPT es todo un filósofo en potencia: «Disfruto mucho de las preguntas que combinan tecnología con creatividad, como aquellas que exploran cómo la inteligencia artificial puede aplicarse en arte, música o escritura. Estas preguntas me permiten ver cómo se pueden fusionar las habilidades técnicas

“La microcuriosidad es la mejor manera de hacer frente a las pequeñas frustraciones humanas”, dice el investigador Ian Leslie

Los países europeos más curiosos son Malta y República Checa. España ocupa el puesto 14, por delante de Francia y Alemania

con la expresión creativa, lo que me parece fascinante. Son temas que me llevan a reflexionar sobre mi propio propósito y el impacto que puedo tener en el mundo», apunta la IA.

Decía Saramago, citando el refrán británico, que la curiosidad mató al gato. Pero lo que nadie sabe es si lo que descubrió antes merecía la pena. «A veces lo que falta para incentivar la curiosidad es encontrar un propósito. Cada uno tiene su estilo», señala Reyero. «Lo fundamental es encontrar 30 minutos al día para aprender algo, seas un universitario o un alto ejecutivo exitoso. Hay muchas formas de nutrirse».

Entre ellas, repantingarse en el sofá cada tarde para ver el Rosco de *Pasapalabra* sin distracciones. Las *vicentas* de España lo tienen muy claro.

En 1998 se estrenó una película en la que dos treintañeros se conocían y enamoraban a través de internet sin siquiera verse. Se titula *Tienes un email* y su trama quizá represente el pico del tecnooptimismo noventero. Sus protagonistas son tres: Kathleen Kelly (Meg Ryan), la dueña de una librería infantil de Manhattan; Joe Fox (Tom Hanks), el heredero de una gran cadena de librerías que quiere absorber el pequeño local; y el módem que permite que ambos chateen desde sus ordenadores. La comedia mostraba las sucesivas fases del romance de una forma nunca vista en la gran pantalla: reproduciendo los correos electrónicos que se intercambiaban los tortolitos. Era la época en la que en una bandeja de entrada había sitio para la magia, y no sólo para el *spam*.

La socióloga franco-israelí Eva Illouz tenía por aquel entonces la misma edad que los protagonistas del cortejo. Es probable que viera *Tienes un email* en una sala de cine o que lo haya visto en su casa en las dos décadas y medias transcurridas desde entonces, en las que el filme se ha convertido inesperadamente –nostalgia mediante– en un clásico navideño y en algo parecido al mosquito en ámbar del *ligoteo 2.0*. Es decir, en un vestigio clave de la prehistoria de Tinder.

Illouz (Fez, Marruecos, 63 años), por su parte, es hoy la gran referencia mundial en el análisis de las relaciones afectivas en el siglo XXI y en eso que se ha dado en llamar el mercantilismo de los afectos. Ensayos como *Intimidades congeladas* (2007), *El consumo de la utopía romántica* (2009), *Erotismo de autoayuda* (2014), *Capitalismo, consumo y autenticidad* (2019) y *El fin del amor* (2020, todo en Katz Editores) han invitado a reflexionar a Occidente sobre el lado oscuro del *match* parejil y han consagrado internacionalmente a la investigadora. De los grandes pensadores suele decirse que son antenas del espíritu de su tiempo. Illouz es, más bien, y hablando como estamos de cacharrería, un descodificador.

«Las transformaciones que ha experimentado el significado del amor se caracterizan por: 1) la desvinculación del amor de la religión, es decir, la secularización del discurso del amor; 2) la creciente prominencia del tema del amor en la cultura de masas, especialmente en el cine y la publicidad; 3) la glorificación del tema del amor como valor supremo y la equiparación del amor con la felicidad; 4) la inclusión de la *intensidad* y la *diversión* en las nuevas definiciones de romance, matrimonio y domesticidad», alertaba en uno de sus imprescindibles trabajos. Sirva de resumen.

Su presencia en Madrid el próximo miércoles, inaugurando la primera edición del Festival de las Ideas, sólo puede tener categoría de acontecimiento. Catedrática de la École des Hautes Études en Sciences Sociales, heredera en cierto modo del pensamiento de Max Weber y voz incómoda dentro y fuera de Israel por



ME LLAMARON CENIZA POR SER LA PRIMERA EN CRITICAR LAS WEBS PARA LIGAR HACE YA 20 AÑOS"

EVA ILLOUZ*

El mercantilismo de los afectos. La socióloga franco-israelí, referente mundial del amor en los tiempos del capitalismo, inaugura el Festival de las Ideas con dos nuevos ensayos a punto. Uno de ellos, sobre la respuesta de la izquierda al ataque de Hamas del 7 de octubre

Por Jose María Robles. Fotografía de Guy Prives / Getty

su libérrima perspectiva del conflicto de Oriente Próximo, atiende por videollamada desde su casa en París con un importante catarro.

P. En 'La vida emocional del populismo', su último libro publicado en España, identificaba cuatro emociones que corroen la democracia: el miedo, el asco, el resentimiento y el amor a la patria. Hemos visto cómo líderes políticos de diferentes partes del mundo (Trump, Orbán, Bolsonaro, Netanyahu, etc.) han usado o usan, entremezcladas, estas emociones, situando la identidad en el centro del discurso público, dificultando la exposición de argumentos y el debate y, en consecuencia, socavando los cimientos de la sociedad. ¿Cómo se pueden contrarrestar los efectos de este revoltijo emocional?

R. En Filosofía hay dos grandes escuelas que enseñan cómo contrarrestar un estado emocional negativo o lesivo. Una de ellas insta a usar la razón para bloquear dicha emoción o para eliminarla. El estoicismo sería una variante de esta filosofía. La otra escuela sostiene que se puede luchar contra una emoción solo con otra emoción. Spinoza, por ejemplo, estaría en esta línea. Yo tiendo a estar de acuerdo con él. La esperanza es la emoción que se ha asociado recurrentemente con la Ilustración, con la idea de progreso y con la socialdemocracia. Obama pronunció un famoso discurso basado en la esperanza en 2004, cuando era un joven senador en la Convención Demócrata. En 2018 publicó un libro titulado *La audacia de la esperanza*. Miremos a la vicepresidenta Kamala Harris ahora y su campaña a las presidenciales estadounidenses. Harris es un muy buen ejemplo de contraestrategia, porque está plantando cara a Trump y a las emociones mórbidas –en el sentido de que remiten al conflicto y a la muerte de la democracia– con un set de emociones vivificantes: la esperanza y la alegría.

P. Es llamativo que Harris esté siendo criticada precisamente por su forma de reírse. Incluso Putin se ha referido maliciosamente a sus carcajadas...

R. Porque no se corresponde con la *gravitas* que debe proyectar un líder político en la esfera pública. Cuando Harris lo hace es como si estuviera quebrantando una norma fundamental. En la esfera privada uno se ríe de forma desaforada. Incluso se puede permitir una expresión corporal que transmita completa relajación. En la esfera pública eso simplemente no es posible. Hay que ser más rígido y mostrarse mucho más contenido. **P. Usted se refería en un artículo a los 'emprendedores del asco'. Esto es, políticos y organizaciones cuyo objetivo es crear o reforzar el asco que sienten unos grupos hacia otros. ¿Es una de las fórmulas de éxito que está exportando al mundo Israel como laboratorio del populismo de derechas?**

R. No, decir que Israel ha inventado el asco sería una inexactitud. El asco es considerada una emoción muy primaria, fundamental para el ser humano. Hay quien afirma que ha tenido una gran incidencia en nuestra evolución, porque en su momento nos ayudó a alejarnos de alimentos en mal estado o de las heces, que contienen





14 ENTREVISTA



bacterias. Así que, en realidad, el asco es algo universal y para lo que estamos programados. Sin embargo, esta emoción puede usarse de forma más codificada cuando se emplea contra ciertos grupos. Hitler y los nazis cultivaron el asco hacia los judíos mediante la animalización del otro o haciendo énfasis en su suciedad. El asco, cuando es una emoción social, tiene que ver con la suciedad o con el miedo a la contaminación. Israel no importa ni exporta nada. Creo más bien que los líderes se observan entre sí. No olvidemos que estos tipos como los que mencionaba antes en realidad se conocen, ven lo que tiene éxito en otros países e intentan adaptarlo al suyo. Diría que el asco precisamente en Israel no funciona tan bien como en otros lugares. Hay rabinos extremistas que utilizan el asco para referirse a las feministas, los árabes, los homosexuales o los laicos. En cierto sentido, emplean una terminología que en Europa es más probable que se exprese en la esfera privada. No se puede invocar el asco en la esfera pública. Lo que singulariza al caso israelí es que estos rabinos utilizan esta terminología públicamente. Es una forma de erosionar la moralidad.

P. En 'Happycracia' exponía como la psicología positiva ha invadido muchos dominios de la vida social y ha transformado algunas nociones de política pública.

¿Le preocupa que la obsesión por alcanzar la felicidad y priorizarla a cualquier otra cosa nos cortocircuite?

R. Está usted describiendo el proceso de maximización del yo, considerado como una máquina que necesita rendir y producir el mayor beneficio posible. Éste habla de una optimización no solo física, sino también psicológica, que insta a trabajar en uno mismo, autorrealizarse, explotar el potencial desaprovechado. La industria de la felicidad es sumamente poderosa porque anima a consumir un producto invisible e intangible: tu propio yo. Quiere que seas más positivo, más optimista, más seguro de tí mismo... En definitiva, que consumas una mejor versión de tí mismo. Esta tendencia está expandiéndose porque la industria de la felicidad ha ganado cuota de mercado y porque el malestar social está aumentando. No obstante, detecto oposición hacia ella. Por ejemplo, por parte de quienes abandonan los centros de las ciudades, vuelven a trabajar la tierra, se niegan a trabajar en empleos muy competitivos... Está sucediendo algo interesante con la Generación Z, que parece rechazar de manera más consciente precisamente el imperativo de la maximización personal.

P. Lleva un cuarto de siglo analizando el amor y el desamor, las emociones y las metaemociones...

En resumen, la transformación de las relaciones afectivas y sexuales propiciada por el capitalismo.

¿Cuál ha sido la mayor sorpresa que se ha llevado en este tiempo como investigadora?

R. No me esperaba que las relaciones románticas se volvieran tan caóticas en tan poco tiempo. Me ha sorprendido el poder de la tecnología, de los sitios de



Kamala Harris es un ejemplo de contraestrategia frente a las emociones mórbidas con esperanza y alegría"

"No esperaba que las relaciones románticas se volvieran tan caóticas en tan poco tiempo. Me sorprende el poder de la tecnología"

"La gente se permite comportarse en el terreno sexual como no lo haría en el contexto laboral ni en ningún otro"



citas a través de internet, para modelar las relaciones románticas de una manera completamente radical a las que existían antes de su aparición. Yo me formé como socióloga pensando que la tecnología no daba forma a las relaciones, sino que las relaciones sociales daban forma a una tecnología. Pues bien, éste fue un ejemplo de lo primero. Tengo que decir también que... Lo digo con mucha humildad, pero creo que fui la primera persona en mi campo que escribió sobre las webs para ligar en 2004, cuando empezaron a funcionar. En ese momento me acusaron de ser demasiado ceniza... Dos décadas después, mi evaluación ha resultado ser, creo, bastante correcta. Ahora se observa una oleada de abandonos de estas webs y apps porque su experiencia con ellas han sido extremadamente negativa debido a las razones que alegué hace 20 años.

P. Le sorprenderá saber entonces que ahora mismo se propaga por España una tendencia que consiste en acudir a cierta hora a determinado supermercado para ligar. Es muy ilustrativo que parte de las generaciones jóvenes esté dando de lado a la tecnología para mantener un encuentro físico a la manera tradicional.

R. Es un ejemplo fantástico. Gracias, desconocía este fenómeno...

P. Si analizamos la relación entre la tecnología y el aumento de la capacidad de elección en las relaciones íntimas durante las dos últimas décadas, ¿en qué diría que se han beneficiado y se han visto perjudicados tanto los hombres como las mujeres?

R. Solemos creer que cuantas más opciones tengamos a nuestra disposición, mejor. Personalmente, pienso que el hecho de que las opciones se hayan multiplicado no han mejorado en absoluto las condiciones para el encuentro romántico. En realidad, las ha hecho mucho más confusas y peores. Sí me da la impresión de que ha beneficiado a los homosexuales. Los gais tienen entre sí relaciones mucho más simétricas. A veces se encuentran sólo para practicar sexo. En ese sentido, la tecnología es sólo una herramienta para tener un breve encuentro sexual y luego pasar al siguiente. Los heterosexuales no son simétricos. Las mujeres y los hombres suelen querer cosas diferentes. Para ellos la tecnología es menos ventajosa. Se convierte en una herramienta para acumular frustraciones rápidamente.

P. En las sociedades capitalistas contemporáneas, donde todo se sopesa como mercancía, las relaciones afectivas son más efímeras e instituciones como el matrimonio o la familia están perdiendo solidez. ¿Nos dirigimos hacia un amor totalmente desregularizado e incluso automasturbatorio?

R. No soy buena haciendo predicciones, pero déjeme decirle una cosa. Aquí la tecnología vuelve a ser el gran motor de cambio, porque permite a la gente tener muchísimas relaciones virtuales y hacer que éstas sustituyan a las reales. En ese sentido, sí podemos observar una hiperfragmentación del vínculo social. Lo vemos, por ejemplo, en el aumento de hogares unipersonales en Estados Unidos, Reino Unido y otros muchos países. Y esto se debe a la tecnología. La forma en que formuló su pregunta conecta con la vieja idea de Émile Durkheim de que el individuo, sin un grupo, está condenado a la anomia, al caos... Durkheim incluso pensaba que las personas solas tienen mayor probabilidad de cometer suicidio. Lo que vemos ahora, creo, es una transformación de lo que significa ser un individuo. Puedes estar solo, tener muy pocas conexiones sociales en la vida real, interactuar con poca gente, no tener pareja, no tener hijos, mantener escaso contacto con tu familia... pero tener una vida virtual muy completa. Estamos ante un tipo muy diferente de individualidad. Cuando decimos *individuo* hoy usamos la misma palabra para una realidad social muy diferente. Tampoco deberíamos obviar la tremenda necesidad de conexión que tenemos los humanos. A menudo, las redes sociales son pretextos para encontrarnos con otras personas al margen del cara a cara. El problema no es si la tecnología fomenta la individualidad en oposición a la socialización presencial. El problema es la desaparición de grandes agentes –como los sindicatos, por ejemplo– y cómo esto provoca que cada vez haya más individuos con la sensación de que están más solos a la hora de enfrentarse a grandes instituciones o al Estado. Se trata de un problema político.

P. Afirmaba en ‘El fin del amor’ que el ‘ghosting’ es una forma ‘cool’ de denominar una crueldad. ¿Hay sitio para la ética en el sexo de 2024?



Las ‘apps’ para elegir gente con la que tener relaciones son más ventajosas para los gais que para los heteros”

“El consentimiento ha provocado una especie de parálisis en los hombres jóvenes, que tienen miedo de hacer algo incorrecto”

“Dos semanas antes de que Israel disparase una sola bala en respuesta a los atentados de Hamas ya se estaba hablando de genocidio”

R. En ese libro intenté analizar el significado de la libertad y cómo la ejerce la gente. El *ghosting* es un síntoma: significa que no quieres ver a alguien y ni siquiera te sientes en el deber de explicarle que no quieres verle. Las relaciones sexuales, que en Occidente han estado muy reguladas por la Iglesia católica, han pasado a ser el lugar donde cualquiera se permite comportarse como nunca se comportaría en ninguna otra relación. Nos permitimos comportarnos como jamás lo haríamos en el entorno laboral. Lo cual es absurdo, porque si hay un terreno en el que deberíamos extremar el cuidado para no hacer daño a los demás y donde las personas son particularmente frágiles y vulnerables es en el de las relaciones sexuales. Así que me inclino por decir que debemos sacrificar parte de nuestra libertad a cambio de preservar la integridad psíquica de los demás. La libertad sexual no le da a uno derecho a comportarse como quiera. Queda mucho por hacer en cuanto a la ética de la sexualidad.

P. ¿Cómo ha transformado el consentimiento las relaciones heterosexuales desde que este concepto se introdujo en el marco legal de algunos países? En España se reguló con la ley del Sólo sí es sí en 2022.

R. Ha hecho que las relaciones sean mucho menos espontáneas y ya no dependan de conductas convencionales. Muchas de las formas de interacción previas a la era del consentimiento se basaban en la prerrogativa masculina para iniciar el cortejo. Eso significaba, por supuesto, que los hombres iniciaban la relación incluso cuando no era algo deseado. Como era su prerrogativa, un hombre no veía la diferencia entre una relación deseada y otra no deseada. Diría entonces que ha tenido el efecto de poner en tela de juicio la prerrogativa masculina para iniciar una relación. También ha creado incertidumbre respecto a los comportamientos permitidos. En cierto modo, ha provocado una parálisis especialmente entre los varones jóvenes, que tienen miedo de hacer algo incorrecto.

P. ¿Sufrir por amor está dejando de ser normal a estas alturas del siglo XXI?

R. La respuesta a bote pronto sería sí, desde luego. Sufrir por amor se asociaba en tiempos pasados con la formación del carácter. El hombre podría pensar que la mujer le sometía a pruebas para comprobar cuánto la amaba: si era capaz de sufrir su rechazo, entonces era digno de su amor. En cierto modo, el dolor provocado por amor era algo intrínseco a cómo la gente concebía este sentimiento. Ahora ya no es así. La gente tiene la expectativa de una experiencia sin dolor, de modo que si algo empieza a resultar incómodo se aleja de ella. Esto no es necesariamente algo malo, porque la relación amorosa se basaba en gran medida en el yo sacrificado de la mujer. Y el yo sacrificado es aquel que acepta y, en cierto modo, incluso da la bienvenida al dolor. Siempre ha habido una dimensión masoquista en el amor

femenino. Simone de Beauvoir, en *El segundo sexo*, se refiere a ella. La expectativa del amor como algo indoloro tiene dos orígenes. Uno es el planteamiento feminista de que las mujeres no deben sufrir en la relación amorosa porque el dolor es efecto de la dominación. La otra es la cultura del pensamiento positivo, que identifica que el dolor es algo inaceptable y en lo que hay que trabajar para superarlo o eliminarlo con las técnicas adecuadas.

Días antes de la conversación con *Papel*, la socióloga expresa sus dudas a la hora de atender simultáneamente preguntas sobre el amor –que descarta volver a abordar editorialmente a medio plazo– y sobre la guerra. Teme que su juicio sobre las actuales circunstancias de Israel y Gaza resulte frívolo o banal si se publica adosado a sus respuestas sobre las conductas sexoafectivas. La socióloga sugiere usar un recurso de maquetación que permita una diferenciación a simple vista por parte del lector. Sirva este párrafo intercalado como línea divisoria.

P. Se acaban de cumplir 11 meses desde el ataque terrorista de Hamás a Israel, que provocó la guerra de Gaza que todavía desangra a israelíes y palestinos. Al margen, lógicamente, de las víctimas civiles, ¿cuál diría que es la principal pérdida de este conflicto?

R. La paz, porque hablamos de un profundo trauma para dos pueblos. Dos pueblos que ahora están mucho menos dispuestos a llegar a acuerdos que en el pasado. Eso no significa que la paz no se vaya a conseguir, pero desde luego no va a ser fácil y sí mucho menos fácil que antes. Ése era, creo, el objetivo del ataque: volver a plantear la cuestión palestina no para encontrar una solución, sino hacer descarrilar las alianzas que Israel estaba estableciendo con Arabia Saudí para contrarrestar a Irán. En ese sentido, Hamas tuvo un éxito indiscutible en su pretensión de hacer imposible la paz.

P. ¿Cómo de quimérico es pensar en una tregua en estos momentos?

R. No lo sé. Creo que nadie lo sabe realmente. Biden, Blinken y otros emisarios nos han dicho ya no sé cuántas veces que el acuerdo estaba próximo o que se había producido un avance. Y en todas estas ocasiones hemos visto nuestras esperanzas defraudadas. No tengo ni idea de lo que puede pasar. Ahora mismo Netanyahu no quiere ninguna tregua porque eso ayudaría a Hamas a reagruparse y reforzarse muy rápidamente. En cierto sentido, eso haría que todos estos meses de lucha y estas muertes fueran aun más horripilantemente inútiles. Creo que Netanyahu piensa que hasta que Hamas no sea eliminado por completo es una apuesta arriesgada firmar una tregua. Pero Netanyahu también es un hombre sin principios. No sabemos si actúa así para evitar ser juzgado. Tal vez ceda a la presión de las familias de los rehenes, que están angustiadas y desconsoladas por sus seres queridos y legítimamente sienten que han sido abandonadas por el Estado.

P. Usted ha denunciado la insensibilidad de una parte de la izquierda global tras los atentados del 7 de octubre, e incluso la falta de empatía de la ultraizquierda francesa hacia el dolor causado por esta masacre. ¿Ha observado alguna autocritica por parte de la izquierda por haber ignorado o justificado lo que sucedió hace casi un año?

R. No, de hecho ha ocurrido lo contrario. Dos semanas antes de que Israel iniciara su respuesta militar en Gaza, ya estaba circulando la palabra *genocidio*. Cuando se utiliza una palabra como ésta incluso antes de que Israel dispare una sola bala, se le está demonizando. Desde entonces, la izquierda no ha hecho más que atrincherarse en esta posición: sostener que se trata de una guerra genocida y que las razones de Israel para dismantelar a Hamas son, en cierto modo, ilegítimas. No tengo constancia de que haya habido ninguna autocritica. Pienso que la izquierda se va a fragmentar en dos bloques o va a haber una deserción masiva como resultado de lo que ha ocurrido. La reacción de una parte de la izquierda tras los ataques del 7 de octubre contradijo tanto la intuición moral de mucha gente, que ha servido para reforzar la opinión de la extrema derecha de que la izquierda es una panda de lunáticos. Creo que la izquierda se ha hecho mucho daño a sí misma y a su estatus.

P. ¿En qué proyectos está trabajando ahora mismo?

R. Tengo dos libros a punto de publicarse. Uno se titula *Modernidad explosiva* y plantea una interpretación de la modernidad a través de 12 emociones. El otro es *8 de octubre*, precisamente sobre las reacciones de la izquierda al ataque de Hamas.

ASÍ SON LAS CÉLULAS QUE REPARTEN 'PUÑALES' CONTRA EL CÁNCER

Pioneros. Hasta ahora las terapias celulares avanzadas cogían los linfocitos de los pacientes y los reconvertían en 'tropas' entrenadas para confrontar el tumor. Ahora, un nuevo abordaje les dota de un anticuerpo que logra que otros linfocitos "se armen contra el cáncer y lo combatan". Lo explica su creador, Luis Álvarez-Vallina

Por **Pilar Pérez**. Fotografía de **Javier Barbancho**

Una buena defensa es el mejor ataque. Con esta premisa las investigaciones contra el cáncer intentan preparar a sus tropas para reconocer y eliminar las células tumorales sin dañar al resto del organismo. Entender cómo funcionan los ejércitos de linfocitos supuso el diseño de estrategias clave cuando la quimioterapia o la radioterapia no eran suficientes. Hace 15 años la llegada de la inmunoterapia supuso un punto de inflexión. «Está transformando el botiquín armamentístico», dice Luis Álvarez-Vallina, experto en ingeniería genética, en cuyo laboratorio modifican y mejoran las herramientas que usa el sistema inmunitario contra los tumores. «La inmunoterapia está impactando en múltiples tipos de cánceres, también en tumores sólidos», destaca de estos años de evolución. «Claramente creo que va a transformar a futuro el modelo de abordaje a los pacientes. Están consiguiendo respuestas muy duraderas».

De hecho, sus últimos avances cambian el concepto de terapias celulares, como las CAR-T. «Estamos en una época absolutamente transformadora», sentencia el jefe de la Unidad de Investigación Clínica de Inmunoterapia del Cáncer Hospital Universitario 12 de Octubre Centro Nacional de Investigaciones

Cambridge, Reino Unido, en el Medical Research Council Centre for Protein Engineering trabajó con Robert E. Hawkins, Stephen J. Russell y Sir Gregory Winter (Premio Nobel de Química 2018) y diseñó la primera generación de receptores de antígenos quiméricos. Una pieza clave en la configuración de las terapias avanzadas celulares denominadas CAR-T.

Lo que ocupa ahora a Vallina es un paso más en este tipo de abordajes.

«Empezamos a entender que el sistema inmunológico tiene un papel muy importante en la defensa frente al cáncer. Además, intentamos sobre todo entender cómo podemos redirigir la

función del sistema inmune para poder identificar y estudiar los tumores». Pero, subraya que eso solo es el principio, «la punta del iceberg». «Por ahora solo vemos una parte de lo que puede aportar en cáncer, con el tiempo también comprobaremos su utilidad en otros campos patológicos. Por ejemplo, las células CAR-T empiezan a usarse en las autoinmunes con resultados espectaculares». De momento, el equipo de Álvarez-Vallina se centra en los tumores sanguíneos. «En la Unidad de Inmuno-Oncología estamos muy centrados en el

desarrollo de nuevas estrategias de terapia celular avanzada, empleando células del propio paciente para el tratamiento de tumores de la sangre, neoplasias hematológicas».

En el laboratorio se dedican a la creación de unas células que, además de encontrar y destruir a los tumores, reparten una *especie de puñales moleculares* que ayudan a otras células del sistema inmunitario a armarse y atacar a los tumores. Se parece a lo que

actualmente hacen las terapias CAR-T: extraer linfocitos, reprogramarlos y devolverlos al paciente. Pero ellos aportan un extra: los *puñales*.

«Conceptualmente tienen cierta similitud», dice el investigador para desglosar el proceso de las células STAb, su nombre científico y que responde a la traducción de su acrónimo inglés: *Secreting a bispecific T-cell engager Antibody* (STAb). «En ambos casos lo que se intenta es una estrategia de redirección. Pretendemos convertir a cualquier linfocito normal de un paciente, que por ejemplo tiene una especificidad predeterminada para reconocer a un patógeno, y armarlo para que reconozca a una célula tumoral».

Y el poder *extra* que acompaña a esta terapia celular avanzada es «la producción de un anticuerpo bioespecífico que permite establecer puentes de activación no solamente con las células que lo producen sino con otros linfocitos T que pueden estar en la proximidad». Un reparto de *armas* a compañeros colindantes, «logran que otros linfocitos que están próximos se armen contra el tumor y lo combatan». Por lo tanto, «la terapia tiene un efecto de amplificación muy notable». No obstante, la efectividad no será del 100%, «ni evitaremos recaídas, pero si lo combinamos con otras opciones terapéuticas, mejoramos la situación de muchos pacientes».

En la actualidad la terapia con células STAb ya está lista para iniciar los ensayos clínicos en pacientes con leucemias y mieloma múltiple. «Están muy cerca de poder probarse en la clínica, tenemos ya financiación del Instituto de Salud Carlos III, a través de dos ensayos de investigación».

¿Quiénes serían candidatos para probarlas? «Aquellos pacientes que recaen tras una terapia CAR-T o en los que no funcionó. Con leucemia y mieloma. O aquellos en los que no hayan tenido éxito con ningún tratamiento previo». Como no va a haber un único perfil de paciente, lo que van a realizar son estudios denominados *basket*, «en los que vamos a incluir diferentes patologías y diferentes tipos de pacientes», explica. «Antes que la eficacia, con los primeros ensayos vamos a medir la seguridad. Y luego con las solicitudes a la agencia reguladora iremos viendo si debemos hacer una escalada de dosis para encontrar el dato de eficacia que necesitamos». No solo reclutarán pacientes del hospital madrileño, también del hospital Clínic de Barcelona, del Instituto catalán de Oncología de Barcelona y de la Fe de Valencia, en principio.

La idea, como explica Álvarez-Vallina es incluir diferentes hospitales «que puedan proporcionar pacientes en estas condiciones». Entre los detalles que quedan por cerrar es dónde se van a crear las células puñal. «Se va a intentar una producción local, es decir

“Empezamos a entender que el sistema inmunológico tiene un papel muy importante en la defensa frente al cáncer”

que realmente se hará la producción aquí y luego se infundirá a los pacientes. O todo se hará en los centros hospitalarios incluidos. Está aún por decidir».

El siguiente paso, lejano todavía, es conseguir que también funcionen en tumores sólidos, lograr que ataquen a diferentes componentes del tumor para evitar que se hagan resistentes, o incluso combinar estas terapias con células CAR-T para conseguir tratar incluso a los pacientes más resistentes. «Esto va a ser más complicado, porque los tumores buscan la forma de escapar a la presión del sistema inmune», reconoce Álvarez-Vallina. No lo dice sin más, porque tiene el convencimiento «de que encontraremos la forma».

Sus preocupaciones no solo están en el laboratorio, también en si sus terapias llegarán a los pacientes. La cuestión del acceso a este tipo de terapias innovadoras le inquieta: «Cómo abordar esto desde el punto de vista logístico y cómo financiar ese tipo de estrategias que son muy costosas porque son personalizadas». Confiesa que «hay un gran reto desde el punto de vista logístico, más que científico». Porque el investigador se muestra seguro de que «científicamente es posible».

Álvarez-Vallina es también director de la Unidad CRIS de Inmuno-Oncología del hospital. Por ello,

“Beneficiará a los pacientes con leucemia o mieloma que recaen tras una terapia CAR-T o, directamente, a los que no les funcionó”

Oncológicas (CNIO). Para llegar hasta aquí, este inmunólogo con espíritu investigador hizo la residencia en el Hospital Puerta de Hierro donde se formó con Fernando Díaz de Espada, un referente en la Inmunología. En su estancia postdoctoral en



Éxito en fase preclínica. Los datos de eficacia que validan esta terapia para hacer ensayos en humanos se han visto en 'Science Translational Medicine': es más efectiva que las CAR-T frente al mieloma múltiple

Ventajas. Las células STAb-T generan memoria inmunológica. "Observamos cómo estas células pueden mantenerse en el tiempo y eso es muy relevante para que al final tengan eficacia clínica"

Del laboratorio a la clínica. La cuestión logística, la llegada de estas terapias a los pacientes es importante: "En España hay un considerable retraso en el acceso a los tratamientos que aprueba Europa"

Unidades CRIS. Impulsadas por la Fundación CRIS contra el Cáncer, son modelos singulares donde la clínica va de la mano de la investigación: "Es un modelo que nos da cercanía al paciente"

resalta cómo este tipo de colaboración público-privada entre la Fundación CRIS contra el cáncer y el centro madrileño constituye una iniciativa singular beneficiosa para todas las partes: clínicos, investigadores y pacientes. «Creo que el concepto este de tipo de unidades de investigación en los hospitales públicos no existía previamente y, realmente, es un modelo que nos da mucha cercanía al paciente», subraya.

Considera que este tipo de apoyo pone a su alcance los recursos necesarios para avanzar. «Sí, tenemos medios como los que pone la Fundación CRIS», pero el problema de cómo se va a financiar este tipo de terapias es recurrente. «Hay que tener en cuenta que España es un país que tiene un considerable retraso en la aprobación de las terapias a las que da luz verde la Agencia Europea del Medicamento».

El informe anual *Indicadores de acceso a terapias innovadoras en Europa 2023* apunta a que en dos años los pacientes han pasado de poder usar un 53% a un 62% de los fármacos aprobados en la UE. El tiempo de espera suma más de un mes y pasa de 629 a 661 días, casi dos años de retraso. Pese a las mejoras de los últimos años, «realmente aquí se aprueban con muchísimo retraso. Y eso impacta de forma significativa en múltiples pacientes».

De esta forma Álvarez-Vallina pone sobre la mesa la brecha que hay entre la investigación y los ensayos clínicos con la realidad de la consulta diaria. Una perspectiva que se tiene desde un laboratorio que trabaja dentro de un hospital, esto es, un lugar donde ciencia y asistencia médica van de la mano. Por eso, insiste en que «habría que resolver de la forma más rápida y acertada» estos obstáculos.

La Fundación CRIS ayuda a empujar los nuevos ensayos, asegura el investigador. Este tipo de colaboración supone la inyección al centro madrileño de 4,36 millones de euros. «Ese tipo de unidades existen y han funcionado en otros contextos geográficos, como en Europa y Estados Unidos con muchísimo éxito. Es un modelo muy acertado». Este modelo le permite contar con los recursos de las otras unidades CRIS, como la de Tumores Hematológicos que dirige Joaquín Martínez, jefe de servicio de Hematología y Hemoterapia del Hospital Universitario 12 de Octubre. «Con ellos podremos coordinarnos para realizar los ensayos clínicos en pacientes con linfomas empleando las células STAb». También explica cómo la proximidad de la unidad CRIS que combina la investigación en inmunoterapia en cáncer de pulmón y tumores sólidos, dirigida por Luis Paz-Ares, jefe del servicio de Oncología Médica del centro madrileño, «abre la oportunidad a que podamos extender este tipo de terapias a cánceres localizados en órganos».

LA PÍLDORA ANTICONCEPTIVA, LA REGULACIÓN HORMONAL MÁS ALLÁ DEL EFECTO BARRERA

Beneficios y desafíos. A medida que más mujeres buscan entender cómo se adapta este anticonceptivo a sus necesidades específicas, el papel de la píldora evoluciona y genera discusión. “No ha demostrado tener ningún efecto negativo en la salud tras años de uso”

Por **Shanit Pérez** (Madrid) Ilustración de **Josetxu L. Piñeiro**

Muchos son los misterios y dudas que inundan a la mujer en cuanto al uso de la píldora anticonceptiva. El primer objetivo es evitar un embarazo, aunque no es el único. En otras, además, de la barrera anticonceptiva se suma el combate a diferentes patologías relacionadas a la menstruación o con el enfoque en la salud hormonal. Por ello, la *simple* píldora anticonceptiva puede ser una herramienta poderosa con múltiples beneficios para mejorar la calidad de vida de la mujer.

No obstante, no es una solución universal. Mientras que puede tener un efecto positivo en algunas, en otras, sus efectos secundarios pueden ser devastadores. Cada una opta por la mejor manera de cuidado personal en lo que a su organismo se refiere. Lo importante es evaluar, junto con un médico o especialista, si es adecuada para cada una según su perfil de salud, su estilo de vida y

“Hay que hablar claro, no te permite menstruar. El sangrado de la pastilla no es un periodo, es un sangrado inducido”

Existen situaciones delicadas de algunas mujeres donde la píldora puede mejorar su vida: “No hay que demonizar su uso”

sus necesidades específicas. «La anticoncepción es fundamental para permitir a las personas tomar decisiones informadas sobre su salud sexual y reproductiva», exponen en el Manifiesto de la Sociedad Española de Contracepción (SEC). Y subraya como «el acceso a una información de calidad, y a los propios métodos anticonceptivos sigue siendo un desafío para muchas personas en todo el mundo, debido a barreras económicas, sociales y culturales, de manera que esa capacidad desaparece, especialmente en personas pertenecientes a colectivos desfavorecidos».

La salud hormonal y la menstruación van de la mano. Un buen equilibrio de los niveles de estrógenos y progesteronas regula el ciclo menstrual y su armonía es esencial para cumplir una función importante en la fertilidad, el embarazo y el ciclo menstrual. Un periodo saludable es un reflejo de una buena función hormonal, mientras que las irregularidades menstruales pueden ser un indicativo de desequilibrios hormonales que requieren atención médica. Si hablamos de hormonas femeninas, Marta Salvador Osuna, ginecóloga del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid explica a *Papel* que éstas «están implicadas en muchas funciones corporales a nivel de distintos órganos, no sólo en el aparato genital femenino. Tienen un papel fundamental en el cerebro, hueso, vasos sanguíneos y por tanto afecta en muchos campos en la salud general de las mujeres». Mantener una balanza adecuada de

hormonas a través de un estilo de vida saludable, incluyendo dieta y ejercicio, es clave.

Salvador Osuna expone que las hormonas femeninas, estrógenos y progesterona, fluctúan a lo largo del ciclo menstrual, influyendo en cómo se siente cada mujer. Es por eso que «lo que deben hacer las mujeres es estudiar su cuerpo, sus reacciones y adaptar su

estilo de vida en función de los distintos síntomas que le produzcan los vaivenes hormonales», indica la ginecóloga.

Siete de cada diez españolas, según la *Encuesta de la Sociedad Española de Contracepción* (correspondiente a 2022 entre 1.800 mujeres de 15 a 49 años), apuesta por la contracepción. Se trata del resultado más bajo en los últimos ocho años, como asegura la sociedad científica. En este trabajo, afirman que la ausencia de uso de algún método se eleva a medida que aumenta la edad.

Para muchas de las alteraciones mencionadas se emplean los diferentes métodos anticonceptivos. Por eso resulta básico aclarar lo que realmente son. Si bien entendemos que hay un uso más allá de la barrera frente a los embarazos, porque ofrecen múltiples beneficios para el manejo de trastornos hormonales y reproductivos. Por lo tanto, tener una comprensión más clara de cómo funcionan es vital.

Los métodos barrera son los que ya conocemos, son removibles y son una opción para las mujeres que no pueden o no quieren usar anticonceptivos





PREVIENE EL EMBARAZO.
La píldora tiene un 99% de eficacia cuando se usa correctamente

USO DE LA PÍLDORA.
Siete de cada 10 españolas apuestan por este método de contracepción

EFFECTOS SECUNDARIOS
Desde náuseas hasta cambios en el estado de ánimo, depende de cada mujer

MÉTODOS NO HORMONALES.
Preservativos, DIU de cobre, diafragma, capuchón cervical

TIPOS DE PÍLDORA.
Dos tipos principales: combinada y solo de progestina

SÍNTOMAS MENSTRUALES
Ayuda a regular el ciclo menstrual, menos cólicos y dolor

hormonales. Existe el preservativo femenino y masculino, capuchones cervicales, diafragmas (sin espermicida), esponjas anticonceptivas y diferentes métodos de abstinencia periódica donde se evita las relaciones sexuales dependiendo de los días fértiles de la mujer. Por otro lado, están los anticonceptivos hormonales. Estos liberan hormonas sintéticas (etinilestradiol, drospirenona, levonorgestrel, etc) que son versiones artificiales de las hormonas naturales producidas por el cuerpo. Cuando se toma el comprimido, su principal función es «alterar los niveles hormonales naturales en la mujer para impedir que tenga lugar la ovulación», espesan el moco cervical evitando que los espermatozoides lleguen al útero y adelgaza el revestimiento de la matriz. Izaskun Collantes, dietista y terapeuta ocupacional especializada en salud hormonal y fertilidad funcional femenina en Navarra, destaca que el mayor de los cambios hormonales que ocurren «es la inhibición de la ovulación», siendo este «el evento estrella del ciclo menstrual y sin él se suprime nuestra ciclicidad».

Salvador Osuna aclara que «la píldora sustituye a las hormonas del ciclo natural y digamos que la paciente lo que tiene mientras la toma es un ciclo artificial, muy similar al natural, provocado por las hormonas que contenga el preparado, y una vez que dejan de tomar la píldora la paciente recupera sus hormonas naturales y su ciclo menstrual normal inmediateamente». En cuanto a su eficacia anticonceptiva, «es alta, especialmente los de larga duración, aunque ninguno protege del VIH ni del

resto de las ITS». Dentro de esta categoría existen varios métodos hormonales, la más común es la píldora anticonceptiva.

Hay dos tipos de pastillas, la combinada: que contiene estrógeno más progestágeno, y solo la de progestágeno, conocida como «minipíldora». Asimismo, otros métodos son el uso del parche, anillos vaginales, anticonceptivo inyectable, DIU hormonal e implante subcutáneo. La ginecóloga explica que los principales cambios hormonales que ocurren en el cuerpo cuando se empieza a tomar píldora combinada «pueden ser muchos y muy variados y depende mucho de cada mujer. Hay mujeres que no pueden notar absolutamente ningún síntoma ni cambio hormonal, y otras, los primeros meses pueden notar cefaleas, dolor mamario, mejoría o empeoramiento del acné, sueño, hambre, pesadez de piernas, hinchazón abdominal. En general la mayoría de síntomas son leves y desaparecen con el uso en 2-3 ciclos». Según la ginecóloga, «durante la toma de la píldora los niveles hormonales son muy constantes y estables con lo cual la mayor parte de las mujeres notan un equilibrio, y este se mantiene a largo plazo mientras la tomen. La píldora no ha demostrado tener ningún efecto negativo en la salud hormonal, fertilidad o ciclo menstrual por usarla a muy largo plazo, las píldoras actuales se pueden usar muchos años sin repercusión negativa para la paciente».

Por otro lado, Lara Briden, médica naturópata licenciada en el Colegio Canadiense de Medicina Naturopática (CCNM), investigadora y bióloga evolutiva en la Universidad de Calgary especializada en toda la esfera de la salud de la mujer y con más de 25 años de experiencia en esta área, plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué tenemos que desactivar todo el sistema hormonal de la mujer solo para prevenir el embarazo? «Los fármacos de la píldora no son hormonas. Tus hormonas ováricas son el estradiol y la progesterona. Tienen muchos beneficios, no solo para la reproducción, sino también para el estado de ánimo, los huesos, la tiroides, los músculos y el metabolismo», resalta Briden. «Son hormonas humanas esenciales para la fisiología». El uso de la píldora «distorsiona tus ríos hormonales y enmascara tu boletín mensual». Aunque este tipo específico de anticonceptivos reprima los síntomas de la menstruación, «hay que hablar claro, no te permite menstruar. El sangrado de la pastilla anticonceptiva no es un periodo, es un sangrado inducido por fármacos».

Las diferentes posturas dentro de la comunidad científica sobre el uso de la píldora anticonceptiva surgen porque, aunque ofrece numerosos beneficios, como la regulación del ciclo menstrual o el tratamiento de afecciones hormonales, también puede tener efectos secundarios y riesgos, como cambios en el estado de ánimo, alteraciones en la libido, posibles problemas cardiovasculares, o cáncer. Briden recalca que ante los problemas subyacentes de la menstruación la «píldora no es la solución. ¿Por qué a tu médica le gusta tanto la píldora? Porque es una solución práctica y multifuncional. ¿Menstruación ausente? Toma píldora. ¿Dolor menstrual? Toma píldora. ¿Síndrome del ovario poliquístico o endometriosis? Toma píldora».

Todos los fármacos combinados son lo mismo, «solo varían las marcas según la cantidad y ritmo del estrógeno, así como del tipo de progestina», subraya Briden. Esto explica el por qué de algunos comprimidos que ayudan con el acné u otros «una de cada tres (mujeres) la toma para regular su periodo», explica Briden. Sin embargo existen algunas situaciones delicadas que viven algunas personas en donde la píldora «puede hacerle la vida más fácil», cuenta Collantes. «Así que no es cuestión de demonizar su uso taxativamente. Lo que sí es muy recomendable es que la persona profesional que lo pautе valore minuciosamente su caso y objetivo».

Briden recuerda que la ovulación es un proceso importante en el cuerpo femenino, «esto supone el

avance a través de todas las fases del ciclo hasta llegar al periodo», es de esta forma «como el organismo produce progesterona, una hormona extraordinaria».

Aquí hay que apuntar que hay estudios que demuestran que el impacto de la pastilla deja huella en el cerebro. Un equipo de científicos del Centro de Investigación de Resonancia Magnética Gruss en el Colegio de Medicina Albert Einstein (Nueva York, EEUU) descubrió que las mujeres que toman anticonceptivos orales tenían un volumen de hipotálamo significativamente menor, en comparación con las que no. El trabajo fue presentado en 2019 en la reunión anual de la Sociedad Radiológica de Norteamérica (RSNA). El autor principal, Michael L. Lipton, apunta que «hay una falta de investigación sobre los efectos de los anticonceptivos orales en esta pequeña pero esencial parte del cerebro humano vivo». Lo interesante de este trabajo es cómo aborda los efectos estructurales de las hormonas sexuales, incluidas las píldoras anticonceptivas orales, en el hipotálamo humano. Y cómo la alteración de este órgano, ubicado en la base del cerebro, encima de la glándula pituitaria, produce hormonas y ayuda a regular funciones corporales esenciales, como la temperatura corporal, el estado de ánimo, el apetito, el impulso sexual, los ciclos de sueño y la frecuencia cardíaca.

El uso de este método anticonceptivo se asocia con una mejoría en el acné, ayuda a controlar el vello excesivo en la cara y el cuerpo. Las mujeres que la toman experimentan menos calambres menstruales, periodos más cortos y ligeros, una reducción del sangrado abundante, ayuda con «el dolor y la cantidad de flujo, la píldora combinada protege de la osteoporosis, tiene un cierto factor protector sobre el cáncer de ovario, protege de la anemia. Tiene muchos beneficios añadidos a su principal uso que es el contraceptivo», indica Salvador. Asimismo, la píldora también es eficaz para tratar el síndrome premens-

“Si se toma por alguna patología como el dolor intenso en la regla y se abandona se pueden volver a notar los síntomas previos”

En la perimenopausia ayuda a estabilizar el ciclo y a mitigar los sofocos, dando un mayor control y bienestar en esta transición

trual. Además, durante la perimenopausia, ayuda a estabilizar el ciclo y mitigar los sofocos, proporcionando un mayor control y bienestar en esta etapa de transición.

Si bien hay cambios beneficiosos para prevenir el embarazo y tratar trastornos hormonales, Briden reitera que es importante recordar que «afectan el equilibrio hormonal normal y pueden tener efectos secundarios, como irregularidades menstruales o cambios en el estado de ánimo». Es crucial que cada mujer, junto con su médico, evalúe la idoneidad. «Los efectos secundarios de este tratamiento están ahí, pero si lo pensamos, en cada uno de los fármacos podemos leer múltiples efectos secundarios en sus prospectos. Referentes a la píldora, los más hablados suelen ser: cáncer de mama o cuello de útero, alteraciones digestivos, depresión, etc.», cuenta Collantes.

Tras la suspensión de la píldora, la ginecóloga señala que la mujer recupera sus ciclos inmediatamente, «una vez que se deja de usar el anticonceptivo la mujer recuperará sus ciclos menstruales previos. Si sus ciclos eran regulares y normales, en general volverán a serlo, si la píldora se tomaba por alguna patología como un dolor intenso en la regla al suspender el anticonceptivo puede volver a notar los mismos síntomas que tenía previamente y tendrá que consultar con su médico o ginecólogo otros posibles tratamientos si los hubiera si la paciente no desea continuar tomando anticonceptivos». Entender por qué se opta o no por la píldora y cómo puede beneficiar a la salud es un importante. «Y siempre debe ser recetada por un profesional sanitario», remacha la ginecóloga.

EL CARDIÓLOGO MÁS VIRAL DE ESPAÑA: “CAMINAR 10.000 PASOS ESTÁ BIEN, PERO NO TE PONE FUERTE”

José Abellán. Este divulgador de bata blanca con miles de seguidores promueve una salud de hierro basada en la nutrición, el descanso, el ejercicio y la buena vida social

Por **Cristina Galafate**

Probablemente sea uno de los doctores más famosos de España. Medio millón de personas permanecen atentas a los consejos virales para mejorar la salud y el corazón de José Abellán en Instagram y TikTok. Desde el Hospital General Universitario Santa Lucía de Cartagena, donde trabaja, veía cada día que llegaban enfermos por no llevar un buen estilo de vida. «Básicamente, por desconocimiento. Pensé en ayudar a divulgar la importancia de mantener hábitos saludables. El sistema sanitario español está montado y funciona muy bien para curar, pero no tanto para prevenir», cuenta.

Especializado en cardiología intervencionista, se formó en la Universidad de Murcia y se doctoró en la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM). Además, posee varios máster en áreas relacionadas con el riesgo cardiovascular y el diagnóstico por imagen en cardiología. Por su afán investigador, a lo largo de su carrera ha publicado más de 25 artículos científicos y el libro *Lo que tu corazón espera de ti* (Ed. Planeta). En estas páginas escribe que hay cuatro pilares fundamentales que nos alejan de la enfermedad cardiovascular, la principal causa de muerte en todo el mundo, según Naciones Unidas. El primero es la alimentación. «Ahora no comemos sustancias presentes en la naturaleza, sino manufacturadas y artificiales. No nos sientan bien y aumentan el riesgo de sufrir un infarto o arritmia». El segundo es la actividad física: nos hemos acomodado. «El movimiento ya no es necesario en esta vida perezosa, sino una opción. Y nuestro cuerpo no se

adapta bien a una vida sedentaria. De hecho, aumenta el riesgo de cáncer, obesidad y diabetes». Luego estaría el descanso. «Nos hemos inventado un sol por la noche gracias a la luz artificial y eso nos desequilibra». Y últimamente nos está fallando la conexión. «Somos seres sociales y con las redes podemos tener muchas y muy variadas pero no son férreas. Nos estamos *dopaminizando* y eso aumenta nuestro estrés. Otro riesgo de enfermar si se cronifica en el tiempo», explica.

Con ocho guardias al mes, a veces es complicado seguir sus propios consejos. «Hay que operar con pocas horas de sueño, pero intento priorizar el ejercicio diariamente y descansar lo que puedo, aunque la vida me lo ponga complicado». Aún así le queda tiempo para las redes sociales. Una de las polémicas más frecuentes en este mundo polarizado es la del colesterol. ¿Puede arrojar luz? «Es necesario para vivir. Nuestras células tienen colesterol y muchas vitaminas y hormonas sexuales se componen del mismo». En concepto es bueno, prosigue, pero se ha popularizado que también hay malo porque hay un tipo que, de estar elevado, aumenta el riesgo de sufrir placas de colesterol en las arterias o placas de ateroma. Y eso aumenta el riesgo de sufrir un infarto. «Un mal estilo de vida aumenta el colesterol y lo desequilibra». No hay ahora mismo un nivel a partir del cual tengamos una medicación, asegura el cardiólogo. «Sí que hay una recomendación clara siempre de mejorar nuestro estilo de vida, porque eso suele equilibrar mucho los niveles de colesterol. Si aún así no se consigue, sí son más favorables que perjudiciales medidas como algunas pastillas o suplementos», especifica, como Arkosterol Plus Complete de Arkopharma, que lleva algunos componentes naturales que equilibran el colesterol o disminuyen un poquito su nivel. «Principalmente, la bergamota, que tiene un poder antioxidante muy importante; la alcachofa, que tiene dos mecanismos que hacen que disminuya el colesterol LDL, que es el que se conoce o el que se asocia con más riesgo de sufrir un infarto. Y el coriandro y vitaminas como la D y la E pueden ayudar también a equilibrar los niveles de colesterol». Cita otros suplementos también conocidos, «como la monacolina o la levadura roja de arroz».

¿Qué piensa de las alertas de los cardiólogos si nos pasamos con el ejercicio? Porque hay quien pasa de cero a 100 y se apunta a un maratón. «Es un problema infinitamente menor en comparación a la falta de actividad física. Animo a la gente a moverse y cuanto más, mejor. Los 10.000 pasos son un buen objetivo, pero probablemente no sea suficiente para la mayoría de personas. Caminar está bien, pero no nos pone fuertes y el músculo es un órgano endocrino fundamental para la salud y el corazón».



LUIS PAREJO

ENFERMERA SATURADA

ASÍ LOGRA DESPEJARNOS UNA TAZA DE CAFÉ POR LAS MAÑANAS

Estimulante. ¿Es usted una de esas personas que no perdona un café bien cargado cuando se levanta? Estos son los mecanismos que explican por qué esta sustancia lo ayuda a espabilarse

Ya sea por la mañana o durante el turno de noche en el hospital, somos muchos los que recurrimos a una taza de café cuando nos encontramos cansados y necesitamos un extra de energía. Y es que según el último informe sobre los hábitos del consumo de café en España, el 68% de los mayores de 15 años tomamos al menos una taza cada día. El 24% reconoce incluso tomar entre tres y cuatro al día, una cifra de cafeína en el límite de lo considerado como seguro.

Cansancio y somnolencia

Para comprender cómo actúa la cafeína en nuestro cerebro, primero debemos entender cómo funciona el cansancio. Y es que desde el momento en que nos despertamos, las neuronas comienzan a expulsar productos de desecho, unos residuos llamados moléculas de adenosina. Cuantas más horas estemos despiertos más residuos habrá en nuestro cerebro. Pero esas moléculas no se quedan ahí sin más, esperando al sueño nocturno para que alguien pase a recogerlas, si no que se van uniendo a los receptores A1, A3 y A2A que son los culpables de que sintamos somnolencia y nos encontremos faltos de energía.

El papel de la cafeína

Cuando bebemos una taza de café, la cafeína pasará a la sangre desde el intestino y así llegará a nuestro cerebro. Una vez allí las moléculas de este estimulante se unirán a los receptores A1, A3 y A2A, impidiendo así que los residuos de nuestras neuronas se peguen a ellos y activen la señal de cansancio. Se puede concluir entonces que la cafeína en realidad no nos quita el agotamiento, lo que hace es que no lo percibamos.

Relación con las hormonas

Este estimulante no se conforma solo con engañar a nuestro cerebro, si no que también va a activar un mecanismo de nuestro cuerpo diseñado para secretar en sangre dos hormonas: la adrenalina y el cortisol. Estas dos sustancias aumentarán nuestra frecuencia cardiaca y la tensión arterial, conseguirán que captemos más cantidad de aire, prepararán los músculos para empezar a trabajar... Es decir, nos despejarán y aumentarán la fuerza muscular.

Otros productos con cafeína

Una taza de café expreso contiene alrededor de 60 mg de cafeína, mientras que una taza de té negro aporta unos 40 mg y una lata de refresco de cola alrededor de 35 mg.



EM



YO DONA

MODA. Su nombre acumula epígrafes que explican la historia de España. En la era de las *influencers*, conserva la bandera de las divas: el artículo “la” ante el apellido

Isabel Preysler: “Yo soy una gran defensora de la mujer, aunque no lo parezca”

Por **Charo Lagares**. Fotografía de **Alberto Di Lolli**

Cuando la puerta de una furgoneta negra se abre ante un acceso de la sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España, las conversaciones cercanas se apagan. Las cabezas se entornan, como regalando intimidad a los viajeros, pero los ojos se mantienen en la mujer de melena corta que baja del coche vestida con una falda de lentejuelas doradas, camisa blanca y botas negras de caña alta. Se preguntan, en voz baja, si de verdad es ella. Isabel Preysler sigue las indicaciones del fotógrafo y, aunque la luz directa le suele provocar migrañas, dirige la mirada hacia el sol del atardecer. Un rato más tarde, cuando regrese a la entrada principal, serán los flashes los que la iluminen. Pese a la atomización que internet ha provocado en el sistema de *celebrities* –ahora, un racimo gigante de ➡

➔ nichos de popularidad—, la fama de Preysler percola aún toda la sociedad. La prensa, en esta ocasión, la espera frente al *photocall* del desfile que Pedro del Hierro celebra en Madrid, durante la semana de la moda, por el medio siglo de la firma. Preysler trabaja desde hace años con la casa madrileña. En la década de los 70, cuenta, Del Hierro ideó para ella un vestido de muaré rojo y negro con los hombros descubiertos. «Me da una pena no haberlo conservado... Era precioso y ahora me lo pondría. Tanto él como Nacho Aguayo [director creativo de la firma junto con Álex Miralles] entienden muy bien a la mujer. Hacen que se sienta favorecida, segura. Y eso es muy importante, ¿verdad?».

P. Su nombre, de hecho, ha estado siempre asociado a la idea de la elegancia. ¿Cómo se ha modificado esa idea para usted, sobre todo ahora que las tendencias cambian a tanta velocidad?

R. Bueno, yo no me siento para nada una experta. Yo lo único que sé es que para mí la elegancia es la naturalidad. Yo siempre he seguido el «menos es más». Se lo tendría que preguntar a alguien que sea una autoridad en eso. Yo no lo soy. No me siento así.

P. Pero sí la señalan como tal. ¿Cómo se siente usted, entonces, con respecto a su propia imagen?

R. Hombre, me siento una persona que sigue el «menos es más». Pero tanto como elegante, no. En absoluto.

P. ¿Y quién sería la mujer más elegante para Isabel Preysler?

R. Yo le diría Audrey Hepburn, ¿no?

P. Una elegancia natural, sin esfuerzo.

R. Sí.

P. Un rasgo propio que sí reconoce y comenta son las manías. ¿De cuáles le gustaría deshacerse?

R. De la que tengo con los gérmenes. Soy muy maniática con ellos. Sufro un poquito. Y antes, más. Estoy intentando quitármela y sí que he avanzado bastante. Pero reconozco que es terrible vivir así. Y más ahora cuando veo a mis nietos, que lo tocan todo, que se revuelcan por todos lados. Y mis hijos me dicen: «Mami, que ni se te ocurra». Y, en efecto, veo que están sanísimos y que no les pasa nada.

P. Contaba su hija Tamara el otro día que lleva siempre crudités en el bolso. ¿Qué más suele ir con usted? ¿Gel hidroalcohólico, supongo?

R. Siempre. Desde antes de la pandemia. Pero antes que crudités llevo chocolate. Y después, todas las cosas que llevan las señoras normalmente: un pintalabios, un peine de púas separadas, mi agenda, mi teléfono móvil. El gel.

P. En los *realities*, mientras desayuna, se la ve leyendo la prensa. ¿Qué es lo que más le preocupa de todo lo

“Me empecé a sentir libre a partir de mi segundo matrimonio, cuando descubrí la vida”

“No entiendo que digan que soy misteriosa. La verdad, aunque no lo crean, es que soy tímida”

“Veo a quienes dicen ‘lo haría todo igual’ y me impresiona. Yo cambiaría muchas cosas”

que lee en el periódico?

R. En estos momentos, lo que sucede en Venezuela, por supuesto. Y la amnistía. Y me interesa muchísimo lo de Kamala Harris y Trump.

P. ¿Cómo cree que va a acabar? ¿Ganará Kamala?

R. Espero que sí. A mí me gusta mucho. Sí.

P. ¿Cuál es la mayor mentira que has leído sobre usted en la prensa?

R. Muchísimas. Que no como, por ejemplo.

P. Usted, que lleva chocolate en el bolso.

R. Y no solo por eso. Yo como. Me encantan las paellas. Me encanta la tortilla de patata. Me gustan todas las comidas que gustan a todo el mundo. Quiero decir: cuando voy a cenas, si el señor que me toca al lado no me conoce, me dice «me he quedado asombrado de lo que has comido». La gente cree que yo no como nada.

P. ¿Cuál es su comida-capricho cuando no se encuentra bien?

R. Una sopa que me hace Ramona en casa con muchos alimentos: carne, todas las verduras, patatas, arroz. Es una receta de mi hija Chábeli. Levanta a un muerto. No

sabe lo que es...

P. Alrededor de su figura se mantiene una mezcla de familiaridad y misterio. ¿Chocan alguna vez el personaje y la persona?

R. No he entendido nunca lo de misterio. No sé por qué han dicho siempre eso. Yo le digo la verdad: aunque no se lo crea y no se lo crea la gente, yo soy tímida. Puede ser que por esa timidez se hayan inventado lo del misterio, porque si no, no hay otra explicación. Yo no lo entiendo.

P. ¿Y cómo lleva, entonces, los *photocalls*?

R. No soy de las que sabe posar, ¿sabe? Un ve a las otras señoras y sí, ellas lo hacen. A mí me cuesta trabajo.

P. ¿Qué habría hecho de otra manera con su personaje público?

R. Seguramente muchas cosas. Veo a quienes dicen «yo lo haría todo igual» y me impresiona. Hasta lo admiro. Yo, no.

R. ¿Algo concreto?

P. No se lo voy a contar.

P. ¿Cuál ha sido la mayor lección que le ha dado el amor?

R. Yo comprendo que con cada persona con la que he estado he



R. Empecé a ver más mundo. A darme cuenta de lo que era la vida de verdad.
P. ¿Y qué era la vida de verdad?
R. Pues no era ese mundo tan pequeño, que era el mío, muy protegido, en el que tomaban las decisiones por mí. No era el mundo que yo quería para mí ni en el que decidía por mí. ¿Usted cree que al final, con ese esfuerzo, me he pasado?
P. ¿Usted cree que se ha pasado?
R. No lo sé. Pues puede haber gente que haya pensado «si ella piensa que sí, es que se pasó».
P. ¿Ha enseñado lo que usted ha aprendido a sus hijas?
R. Desde luego. A mis hijas les recuerdo todo el tiempo la importancia del sitio de la mujer. Hasta un punto en el que a veces

“Una madre no puede callarse si su hija su equivoca. Pero si lo prefiere, me callo y lo respeto”

“¿Volver a enamorarme? Yo creo que he vivido suficiente y que ya no lo necesito”

“Ahora puedo leer en la cama antes de dormir, no como antes. Estoy sola y encantada”

sola? También reconozco que dependo mucho de mis nietos. Me encanta mi vida con ellos.
P. Y si llegara ahora un señor estupendo, ¿se permitiría enamorarse?
R. Eso no se puede saber nunca. Pero no lo estoy buscando ni lo necesito. Eso se lo garantizo. Cuando eres más joven, pues dices: «hombre, me gustaría que me llegase» porque te apetece y tienes ganas de vivir el amor. Pero yo creo que he vivido suficiente. No tengo ninguna necesidad.
P. ¿Cómo vive ser testigo ahora de lo que usted ya ha experimentado en las relaciones de sus hijos?
R. Las respeto mucho. En casa todos respetamos todo lo que decide cada uno. Yo tengo cinco hijos que opinan diferente, se dedican a cosas diferentes y piensan diferente. Como comprenderá, si no, sería caótico. Estamos acostumbrados a respetarnos y a apoyarnos. Lo hemos hecho siempre y nos ha ido muy bien.
P. Aunque crea que la otra persona se equivoca.
R. Si pienso que se equivoca, yo sí lo digo. Lo que no puede hacer una madre es callarse si está viendo que es una equivocación. Ahora, si me dice que, a pesar de lo que yo he dicho, prefiere seguir en eso otro, yo, por supuesto, me callo y lo respeto. Pero, como madre, se lo tengo que decir.
P. Además de madre, es un icono de la historia reciente de España. ¿Cómo ha ido cambiando el país?
R. No tiene nada que ver la España de hoy con la de cuando yo llegué en 1971. Estábamos en una dictadura. Después vivimos la Transición, que estábamos todos muy orgullosos de lo bien que la hacíamos, de lo bien que lo llevamos los españoles. Éramos el orgullo de todo el mundo. Yo también me sentía muy orgullosa cuando viajaba por todos lados y me decían «From Spain! ¡Qué maravilla, qué bien estáis haciendo la transición!».
P. ¿Cómo podemos volver a ese orgullo?
R. No tengo la menor idea. Ojalá lo supiese. Quienes lo tienen que saber son los políticos, que son los que lo tienen que arreglar, no nosotros. Usted y yo no vamos a arreglar nunca nada.
P. ¿Pero y si lo dejamos en manos de los políticos...?
R. Son los únicos que lo pueden hacer.
P. ¿Y desde la sociedad?
R. ¿Usted cree que se puede arreglar desde la sociedad? Yo lo veo difícil.
P. ¿El cambio debe ser político?
R. No le digo que tenga que ser... no sé si de mentalidad. No está en sus manos ni en las mías.
P. La última: una pregunta que no soporta que le hagan.
R. Que si me voy a volver a casar. ¡A mi edad!



aprendido algo. De unos más que de otros, pero sí, siempre he aprendido algo.
P. ¿Le habría gustado vivir esta época con la edad de sus hijas?
R. Hombre, me habría encantado. Aunque tampoco me quejo. Pero me habría gustado, sí.
P. ¿Siente que ha sido libre?
R. ¿Que yo me he sentido libre? No, no. Yo no he vivido una época en la que la mujer se sintiera así. Para nada.
P. ¿Y cuándo empezó a sentirlo? Si es que lo ha llegado a hacer.
R. A partir de mi segundo matrimonio. Antes de eso, no.
P. ¿Qué sucedió entonces?

◀ Isabel Preysler, en el edificio Corona de espinas, por el 50 aniversario de Pedro del Hierro.

me dicen: «Mami, ¿a ti qué te pasa? ¿Tú tienes algo en contra de los hombres?». No tengo nada en contra, pero solo digo que la mujer vale muchísimo y que tiene su sitio. Yo soy una gran defensora de la mujer, aunque no lo parezca.
P. ¿Por qué no lo va a parecer?
R. Porque piensan que yo tengo que estar siempre del brazo de un hombre, que lo he necesitado. Yo creo que la gente que me conoce de verdad sabe que no es así.
P. ¿Y le afecta lo que puedan pensar quienes no la conocen?
R. Ya, no. A mí solo me afecta lo que pueda pensar la gente que para mí tiene importancia o a la

que yo quiera. O los periodistas que yo creo que tienen prestigio.
P. Volviendo atrás, ¿tiene ahora algún brazo cerca?
R. ¿De hombre? No. Yo he tenido la suerte de que he estado con unos señores que han sido muy conocidos, muy importantes y muy válidos. A eso le han dado siempre mucha importancia, más, seguramente, de la que le deberían haber dado. Pero no, ahora estoy sola y estoy feliz de estarlo. Es la primera vez en mi vida que estoy sola y estoy encantada.
P. ¿Qué ventajas tiene la soltería?
R. ¡Bueno! Que tomas tus decisiones solo para ti. Las vacaciones las decides tú. Enciendes y apagas la luz de tu habitación cuando te da la gana. Puedes leer en la cama, no como antes, porque él se va a dormir antes que tú. Mil cosas. Desde las comidas a tus viajes. Toda tu vida. ¿Sabe usted qué es de repente estar una



El éxito de Saigu reside en fórmulas naturales, sostenibles y de calidad

La facturación de 2024 aspira a ser de 5,5 millones, dos más que en 2023



BELLEZA. Un químico que se maquilla y un experto en marketing 'online' escriben la historia de Saigu, la marca natural que refleja su compromiso con el planeta

Dos hombres y un destino: el maquillaje que transforma la ética en estética

Por **Marta Sotillo**

La humedad es la esencia de la hidratación y la hidratación es la esencia de la belleza». Caracterizado como un sirénido, Derek Zoolander, un Ben Stiller transformado en el supermodelo masculino de la película *Zoolander*, pronuncia estas palabras en un anuncio ficticio de cosméticos. Lo hace sumergido en el agua, esencia a su vez de Saigu, la marca española de maquillaje que dos entonces veinteañeros idearon en 2019. Así la bautizaron por la pronunciación del líquido elemento en menorquín [*s'aigua*] y porque simboliza la naturaleza, la transparencia y los orígenes isleños. Todo esto comparten Gerard Prats y David Hart, socios, amigos de la infancia y residentes en Menorca que decidieron cambiar el rumbo de sus profesiones para *fondear* en una empresa propia donde los valores tuvieran coherencia con su filosofía de vida, la del respeto total por el planeta.

«No era feliz pese a tenerlo todo», se arranca Prats, que estudió Química porque se le daban bien las ciencias. Unas prácticas en el sector de las materias primas cosméticas lo llevaron a realizar un máster en Cosmetología y Dermofarmacia y, posteriormente, a ser

el director técnico de una fábrica de maquillaje a terceros en Barcelona. Allí, y siendo él un amante de la naturaleza, comprometido con el medioambiente y consumidor de proximidad, se percató de que «la sostenibilidad brillaba por su ausencia, todo giraba en torno al precio». Lejos de acomodarse, Prats tomó el timón y se lanzó a su travesía soñada: crear una marca de maquillaje natural —«quería vender en herbolarios»—, sostenible, de calidad, con procesos de producción respetuosos y rentable. Y, para tener un control absoluto, ¿qué mejor manera que fundar una *startup* junto a un experto en marketing *online*? No tuvo que bucear lejos: David Hart, amigo de la infancia, con quien comparte ética de vida y trabajo, resultó ser el mejor cocapitán.

Dicen que cuando siembras vientos, recoges tempestades; lo de Gerard Prats fueron suaves brisas porque, pese a querer navegar solo, dejó tan buena huella en la fábrica donde trabajaba que «el dueño se animó a ser nuestro socio capitalista e industrial y nos dio muchas facilidades para producir nuestros productos en sus instalaciones», detalla David Hart. Facilidades que se traducen en que son clientes vip de la fábrica, esto es, usan sus propias materias primas y fórmulas, las que elabora en su laboratorio la otra química de Saigu, Mireya Lorenzo, cuyo mantra es: «Si algo no es bueno, no se saca».

«El capital inicial fue de 20.000 euros, cerramos 2023 con una facturación de 3,5 millones y prevemos acabar 2024 superando

los 5,5», prosigue Hart. Con una pandemia de por medio donde el maquillaje se volvió superfluo, Saigu no solo salió a flote, sino que se mantiene en la cresta de la ola. Varios son los secretos de surfearla y seguir de pie. El primero, que sus productos son de calidad, muy fáciles de usar y con acabados tan naturales que conquistan a propias y ajenas del maquillaje (bases ligeras, correctores efectivos, coloretes en crema...).

La comunidad que han creado en redes es otro pilar que ha impulsado a Saigu. En 2021 comenzaron a contactar con perfiles de maquilladoras profesionales influyentes en Instagram que alababan su calidad, sostenibilidad aparte. El boca a boca hizo el resto y «Saigu es hoy la primera marca de maquillaje española presente en maletines profesionales nacionales e internacionales», confirma Gerard Prats, quien es en sí mismo otro de los secretos del éxito. Activo en los directos de Instagram —solo o en compañía de maquilladores—, simpático y cercano, es de hecho el rostro visible, y maquillado, de la

firma. El químico se aplica corrector, base, sombras... «El maquillaje me había llamado la atención desde pequeño, pero por los roles de género, por intentar encajar en los cánones masculinos, no lo había explorado hasta que comencé a trabajar en la industria. He ido aprendiendo y se me da bien de manera natural. Entiendo que puede tener una lectura simbólica y activista, pero no aspiro a incitar a los hombres a que se maquillen ni a visibilizar ninguna comunidad en especial», reflexiona al respecto. ¿Y su otra mitad, Hart, se atreve con las brochas? «No me maquillo como Gerard porque no tengo su labia ni su carisma delante de la cámara, pero me he concienciado con el cuidado de la piel [la marca ha lanzado este año limpiadoras y dos sérums] y uso corrector cuando me veo mucha ojera».

Con más de 30 personas en el equipo y una tienda física en Barcelona con vistas al laboratorio de Mireya Lorenzo —transparente, como el agua—, tienen previstas aperturas y expandirse a nivel internacional, con Portugal e Italia como primeros puertos donde atracar. Todo gracias a la aportación de capital de nuevos inversores (la última, de más de un millón de euros) y a que, como subraya David Hart, «aunque la relación entre los socios en una *startup* es delicada, nos respetamos, admiramos y complementamos. Hay comunicación constante y nos tomamos cada desacuerdo como una oportunidad de aprendizaje». Si dos capitanes se entienden, el barco no puede sino llegar a buen puerto.

En la foto principal, Gerard Prats y David Hart, creadores de Saigu.

Arriba, los coloretes de la marca en crema, todos muy fáciles de aplicar.

Abajo, Prats a las brochas en la 'pop up' que abrió en Madrid la pasada primavera.





Arriba, el verano de Dolores Cortés tienta a la propia naturaleza del bikini.

En el centro, Yolancris equilibraba el romanticismo en sus materiales.

A la izquierda, Custo Barcelona suaviza el verano con seda.

Abajo, Paloma Suárez afila su espíritu generacional.



MERCEDES
BENZ
FASHION
WEEK
MADRID



MODA. El primer galardón 'ex aequo' de L'Oréal Paris fue para Isabel Sanchís y Pedro del Hierro

El verano llega a la pasarela con un juego de adivinanzas

Por Charo Lagares

A la Mercedes-Benz Fashion Week, el verano llegó cuando debería hacerlo siempre: un sábado. En Ifema, los flecos barrieron el espejismo otoñal con el que el que amenazan las mañanas de Madrid. Mientras en la calle el día se abría con *fachalecos* noveleros, Dolores Cortés estrenó la jornada con trajes de baño que retaban los límites de su propia naturaleza. Las piezas superiores sorteaban el *topless* con un juego de nudos estratégicos que, sobre la piel (o

sea, ocultando el pezón anti-instagramero), dibujaban motivos vegetales. Incluso el pareo se quedaba en las fibras: los flecos se transformaron en la única barrera óptica de las caderas. Visual fue también el juego de Paloma Suárez. La canaria llenó el ojo sin desnudar la piel. Con un vistazo a la pasarela, las lentejuelas buscaban la luz que el cuero, convertido en chaquetilla de un traje de luces, neutralizaba. Sobre seda, las ilustraciones de la casa catalana convivieron con minivolantes boho, actualizado con huellas de *animal print*. Las que se detectaban en Yolancris eran internacionales. El debut de la

firma en Madrid se antojó a ratos como una candidatura a la cartera de LVMH. En el tul de un vestido blanco con lazos, inscripciones y una figura femenina sobre el pecho, el recuerdo volaba al Dior de Maria Grazia Chiuri. Desde unos flecos con botas, la imaginación despegaba hasta Virginie Viard. De un vestido de volantes mostaza, hacia el Roberto Cavalli de Beyoncé en *Hold Up*. El de *curator* también es un talento. El galardonado, en esta edición, no obstante fue el de Pedro del Hierro e Isabel Sanchís. En la maleta de sus creativos salió de Ifema el primer premio *ex aequo* L'Oréal Paris al Mejor Diseñador.

ESCAPADAS. De Cádiz a Asturias, Mallorca o Huesca, recorreremos los enclaves rurales de la geografía nacional, tanto costeros como de montaña, con más encanto

La mejor ruta para apurar el buen tiempo en algunos de los pueblos más bonitos de España

Por *Isabel García*

Aún quedan varios días en el calendario para disfrutar del buen tiempo. Los suficientes para disfrutar de una escapada en clave rural. Y si no, siempre se puede ir planeando el otoño... Para todos los interesados, aquí va un recorrido por algunos de los pueblos más bonitos de nuestra geografía, ya estén bañados por el mar o aposentados, desde tiempos ancestrales, en lo alto de una colina.

VEJER DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Vive de espaldas al mar (aunque la playa de El Palmar está a apenas 10 kilómetros), aupado en un cerro a casi 200 metros de altura. De ahí las vistas de este pueblo blanco gaditano declarado Conjunto Histórico Artístico y rematado a golpe de callejuelas laberínticas, fachadas encaladas, molinos de agua y patios floridos al más puro estilo nazarí. Sin olvidar sus fotogénicos arcos como el de las Monjas, que permite otear la parte baja de Vejer de la Frontera, además de dar acceso al barrio de la Judería, con sus tiendas de artesanías locales, sus galerías de arte y sus cafés con encanto. Una ruta por el pueblo debe incluir también la iglesia del Divino Salvador, levantada sobre una antigua mezquita, así como la Casa del Mayorazgo, del siglo XVIII, o el castillo de la época de Abderramán. No en vano, los musulmanes ocuparon la localidad del 711 al 1264. El capítulo culinario merece mención aparte, ya que hasta hay hueco para el Mercado Gastronómico de San Francisco, repleto de puestos donde hacer la compra por la mañana e ir a tapear por la tarde. Busque la tortilla de camarones, la carne de ternera retinta o las generosas raciones de *pescado* frito. El Jardín del Califa, que antaño ejerció de juzgado, es una buena opción para degustar la cocina árabe. También hay que hacer una parada en la heladería El Mastrén, donde crean originales sabores artesanales como gazpacho, cerveza o lomo en manteca.

A la derecha, el icónico Arco de las Monjas de la población de Vejer de la Frontera, en la provincia de Cádiz.

VALLDEMOSSA (MALLORCA)

Saltamos a las islas y, en concreto, a Mallorca para buscar otro rincón donde el tiempo parece haberse detenido y el aire fresco corre entre sus edificios medievales de un característico color tierra. Y todo, cobijado por las montañas de la Sierra de Tramontana. El privilegiado enclave no es otro que Valldemossa, otro de los pueblos más bellos de España. Situado a apenas 18 kilómetros de la capital balear, Palma, y a



VIAJES

436 metros sobre el nivel del mar, también ha sido (y es) uno de los destinos preferidos de intelectuales y artistas. Del escritor nicaragüense Rubén Darío al compositor franco-polaco Frédéric Chopin, quien acudió a estos lares en busca de un clima benigno que le ayudara a sobrellevar la enfermedad respiratoria que padecía, la tuberculosis. El lugar que eligió para vivir fue una de las celdas del monasterio de la Real Cartuja de Valldemossa, fundado a finales del siglo XIV en el centro de la localidad, y que hoy puede ofrecer visitas guiadas y hasta conciertos dentro de sus instalaciones. Allí dio vida a buena parte de sus *Preludios*.

SALIENT DE GÁLLEGO (HUESCA)

Nos trasladamos a Huesca, en el valle del Tena ubicado al norte de la provincia, en pleno Pirineo Aragonés, donde se encuentra Sallent de Gállego, un pueblo esculpido en piedra con auténticas joyas arquitectónicas medievales. Entre ellas destaca la iglesia de La Asunción, levantada sobre un templo gótico, y el puente de El Paco, que permite cruzar el río Aguas Limpias, afluente del Gállego, y por donde antaño pasaba el Camino Real. El municipio es conocido por su vinculación con el mundo de lo sobrenatural, los elfos y las hadas. No en vano, en él se celebra la Feria de Brujas, Mitos y Leyendas desde hace 12 años y hasta cuenta con su propia visita guiada para adentrarse en este mágico universo. Si uno se fija en las puertas y las fachadas de muchas de las casas, verá algún símbolo relacionado. Además, Sallent de Gállego es un oasis para los amantes del senderismo al estar inmersa en la naturaleza.

Una de las rutas lleva a la catarata del Salto del Aguas Limpias. También se puede llegar a la Peña Foratata, el pico más emblemático de la zona, elevado sobre el municipio.

COMILLAS (CANTABRIA)

Ponemos rumbo a Cantabria y, en concreto, a Comillas, la preciosa villa marinera ubicada a unos 50 kilómetros de Santander y uno de los clásicos destinos veraniegos de la aristocracia desde mediados del siglo XIX. Su casco antiguo ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico por contar con obras únicas de diferentes estilos como El Capricho modernista de Antonio Gaudí —su nombre real es Villa Quijano, ya que fue el indiano Máximo Díaz de Quijano quien lo

Bajo estas líneas, vista de Comillas, una de las villas marineras más bellas del norte.

encargó—, la antigua Universidad Pontificia, a caballo entre el gótico y el mudéjar, o el Palacio de Soberallano, un espectacular edificio de aires venecianos que conserva en su interior muebles del citado arquitecto catalán y pinturas de Eduardo Llorens. El propio cementerio, catalogado

el puerto, conocer el Parque Natural de Oyambre o llevarse una caja entera de los míticos sobaos pasiegos.

TARAMUNDI (ASTURIAS)

La siguiente parada nos lleva a Taramundi, en el occidente asturiano. Inmerso en la Reserva de la

kilogramos de peso. Por algo Taramundi fue declarada Zona de Interés Artesanal en 2005.

LA ALBERCA (SALAMANCA)

La ruta finaliza en la comarca de la Sierra de Francia, un bello rincón al sur de la provincia de Salamanca repleto de valles, montañas,



Arriba, la localidad de Valldemossa, en plena Sierra de la Tramontana mallorquina.

como Bien de Interés Cultural, también es una obra de arte, al igual que la Plaza Vieja, salpicada de bellas construcciones del siglo XVIII. Dentro del mismo municipio de Comillas también es posible visitar la cueva de La Meaza, donde se encuentran pinturas paleolíticas de hace más de 14.000 años. Nadie se puede ir tampoco sin darse un homenaje gastronómico a base de pescado fresco en

Biosfera de Oscos Eo y Terras de Burón, es el lugar perfecto para los adictos a la naturaleza, la vida rural a paso lento y la rebecca por la noche en pleno mes de agosto. Fue el rey Felipe II el que le dio el título de villa a la localidad en 1584. Entonces, se plantó un roble en la plaza del Poyo, que todavía sigue en pie. Hay que visitarlo, igual que la iglesia parroquial de San Miguel de Taramundi o la plaza de Manuel Lombardero, con su escultura dedicada a la figura del maestro. Además, es posible disfrutar de rutas de senderismo por los alrededores, así como de itinerarios artesanales para ver cómo sobreviven algunas de las profesiones más antiguas. Como ejemplo, se puede visitar el Museo de la Cuchillería de Taramundi para ver el desarrollo de este arte ancestral desde el siglo XVIII, cuando se desarrolló la industria ferrícola en la zona. En él también se encuentra la navaja gigante más grande del mundo, según el *Libro Guinness de los Récor*ds, con 7,20 metros de longitud y 1,500

riachuelos y pueblos con sobrado encanto como La Alberca. Con algo más de mil habitantes, su arquitectura se caracteriza por los edificios de piedra con entramados geométricos de madera. Además, las fachadas lucen dinteles cincelados que señalan las fechas de construcción de las casas, con inscripciones y signos religiosos. Las plantas superiores sobresalen sobre la inferior, de forma que casi tocan los aleros de los tejados de las viviendas situadas enfrente. El pueblo fue ejemplo de tolerancia en el pasado al convivir judíos, cristianos y árabes. Hoy, no hay que perderse un paseo por la Plaza Mayor ni degustar la gastronomía tradicional como el cabrito cuchifrito, el hornazo o la empanada de embutidos. En los alrededores, la mancomunidad de la Sierra de Francia ofrece multitud de rutas ciclistas, de senderismo o a caballo. Desde La Alberca también existen recorridos circulares para subir a la Peña de Francia, situada a 1.727 metros de altitud.



Arriba, terrazas de campos de arroz en Tegallalang, al norte de Ubud.

Abajo, atardecer en La Brisa, un 'beach club' en la playa Echo de Canggu.

BALI. La isla de los dioses es el destino codiciado en Indonesia. Fotogénicos arrozales, azules olas gigantes y amigables locales invitan a disfrutar de la vida lento

El edén asiático que conserva su encanto romántico (a pesar de Instagram y los nómadas digitales)

Por **Cristina Galafate**

No existe lugar, por muy genuino y remoto que se encuentre, capaz de esconder secretos. Siempre habrá algún *smartphone* a mano para desvelarlos. Pero a esos *influencers* viajeros mucho les deben los turistas. En Bali, auténtico paraíso tan terrenal como espiritual, se da la paradoja de que los mismos *descubridores* del edén destapan las grandes mentiras del *postureo*. Así, gracias al vídeo de quien aguarda una cola durante horas en el templo Pura Lempuyang con su numerito de papel incluido para la fotografía, sabemos que en las puertas del cielo no hay agua: es un juego de espejos recreado con la cámara del móvil. Una vez desvelado el truco, que se repite previo pago en cada fotogénico rincón de la isla de los dioses, cada uno

es libre de decidir si le merece o no la pena. Sobre todo, porque la masificación no es nueva. Ya en 1930, André Roosevelt, cineasta y primo del presidente de EEUU Teddy Roosevelt, documentó una «invasión occidental» de la isla y predijo que resultaría en la «destrucción» de Bali. No se ha llegado a tal extremo aún, ni siquiera ante el colapso de las desordenadas callejuelas tomadas por hordas de motoristas. Parecen escapar de la estrechez sin lamentar heridos por puro milagro. ¿Por qué esta moda habiendo tantos sitios que ver en el planeta? El destino más deseado en Indonesia, aunque otras islas como Lombok le sigan la pista de cerca, conserva intacto su antiguo encanto romántico. Es el sueño de cualquier luna de miel (ojo que ahí también está el filón de Instagram). Hay opciones para todos los gustos. Desde la más cultural, con templos centenarios sagrados que se esconden en el mar (Pura Tanah Lot) y representaciones escénicas de danza rodeada de fuego al atardecer (Kecak Fire Dance), a las más aventureras. Para postal las playas sublimes de Uluwatu donde los surfistas parecen volar o el increíble buceo de clase mundial en Nusa Penida. También hay tiempo para el cuidado con tratamientos de *spa* de ensueño en plena urbe y artesanías a precios de ganga si se quiere comprar. Pero Bali es aún más especial por la calidez, genero-



sidad y dedicación de su gente, que preserva sus tradiciones y coloridas ofrendas cargadas de flores e incienso en cada puerta. Así, no debería extrañar que se superen las proyecciones ya optimistas de siete millones de turistas en 2024, en datos de las autoridades provinciales, que reflejan un aumento del 40% en el último año.

Este estilo de vida relajado invita también a nómadas digitales a quedarse. Plagado de cafeterías de especialidad y espacios de *coworking* donde abrir el ordenador, la isla permite disfrutar de un equilibrio entre trabajo y vida personal, con buena conexión a internet y fácil acceso a actividades de bienestar, como el yoga y los baños de Gong. De este modo, se

está generando una comunidad vibrante de personas afines, ofreciendo muchas oportunidades para el *networking* y la colaboración. Podemos observar colonias completas de norteamericanos y australianos, por ejemplo, enfundados en atuendos deportivos especialmente en áreas como Canggu, que intercalan reuniones en remoto con un baño en la piscina del impresionante club Wanderlust Fitness Village. Y aún queda tiempo para entrenar o ver el atardecer en el restaurante La Brisa. La zona genuina poco desarrollada no está reñida con el faroleo de cóctel y sushi en un *beach club*. Hay una Bali con y sin filtros. Tantos viajes, como viajeros. Lo importante es disfrutar de lo mejor de la vida.

METT BEACH & RESORT. Ubicado entre Marbella y Estepona, este hotel conquista al huésped con los pequeños detalles y un trato desenfadado y cercano

El lujo informal brilla en la Costa del Sol entre espetos a la brasa y suites con piscina

Por *Amaya García*

Cuántas maneras de definir el lujo existen? ¿Disfrutamos más del lujo que se toca o de ese intangible que no se ve pero se intuye? ¿Son los pequeños detalles los que marcan la diferencia o siempre hay que agasajar al huésped a lo grande? En el METT Beach & Resort de Marbella-Estepona han afinado a fondo su propuesta para lograr que quien cruza la puerta de su alojamiento en la Costa del Sol se deje llevar sin más durante unos días su estancia. La llegada se celebra con un cóctel y frente a un espectacular olivo —que costó lo suyo trasladar— hoy es protagonista en esta bienvenida. Lo de dejarse llevar en este lugar resulta desde el principio sencillo y muy tentador. La cuestión es hacerlo desde sus tumbonas balinesas con una bandeja de sushi y copa de vino en mano, pasando por su spa MOI o eligiendo uno de sus pescados traídos directamente de la lonja de Estepona. Las jornadas transcurren entre conversaciones en inglés —el público extranjero es por ahora mayoritario— y una calma que no tiene precio.

El lujo se vive en este *resort* en primera línea de playa, en concreto en la del Saladillo. Tranquila y sin aglomeraciones, pese a estar a caballo entre Marbella y Estepona y ser temporada de verano. No era fácil aterrizar en esta concurrida zona de Málaga y llevarse el gato al agua. Mucha competencia en el entorno y una clientela exigente obligaban a abrir un hotel que ofreciera algo diferente. En METT, primer alojamiento de Sunset Hotels & Resorts, no se andaron con remilgos a la hora de colmar de atenciones a los huéspedes. Desde su oferta gastronómica, que cuenta con cuatro propuestas de muy buen nivel, hasta las *suites* con piscina privada en la habitación y unas impresionantes vistas del Mediterráneo. El hotel, una de las últimas aperturas de la zona, dispone de 249 habitaciones. De éstas, 24 son *suites*; ocho de ellas con la suerte de poder darse un chapuzón ajeno a miradas indiscretas. Amplias, con tonos tierra y maderas y un estilo minimalista, todo se ha pensado para que el sosiego entre también por los ojos.

METT se ha diferenciado mucho y bien de lo que hay en el entorno dando un cierto aire informal y cercano —que no significa invasivo ni descuidado— a la relación con los huéspedes. La clientela es diversa: desde parejas hasta grupos de amigos pasando por familias con adolescentes —los niños más pequeños no encajan mucho en el concepto—. La idea consiste en que, más allá de postureos, quien paga por estar aquí se sienta protagonista de la experiencia. El cliente siempre en el centro de todo lo que ocurre. Y mucho de lo que ocurre pasa alrededor de la piscina común del hotel, en

la que no faltan los posados con destino a Instagram y Tik Tok. Mide más de 50 metros y en el horizonte se funde con el mar. Una gozada.

Llega el momento de sentarse a la mesa. En materia gastronómica han conseguido crear un recorrido con bocados griegos, italianos, japoneses y, por supuesto, españoles. Empezamos con una comida en Ammos Greek. Aquí, el recetario griego goza de gran protagonismo, pero en realidad lo que reina en la mesa es el producto fresco. Los espetos a la brasa son una auténtica locura; y tomarlos rozando la arena de la playa, otro pequeño gran lujo al alcance de los clientes. Si a esto le añadimos las suaves temperaturas que se disfrutan todo el año en la zona... la experiencia se torna casi perfecta. No faltan clásicos griegos como el *tzatziki*, el *souvlaki* y la pasta orzo. Las paredes encaladas tradicionales, los suelos de piedra pulida y el mobiliario harán que a ratos viaje a las islas griegas. La costumbre de romper platos, que en el país heleno simboliza un nuevo co-

mienzo para las parejas y una forma de alejar la mala suerte, se celebra en el servicio de la cena. Otro de los días conviene viajar a Italia a través de los bocados de Isola. Aquí las pastas —los espaguetis al vóncole y la lasaña, por citar dos platos que bordan—, los risottos y las pizzas caseras —la de mortadela y pistacho y la de salmón ahumado son excelentes elecciones— dibujan una velada sobresaliente. Una de las cosas que queda claro desde el principio en este *resort* es que la comida importa. Y mucho.

A pie de piscina, la carta la diseñan en Azure Beach Club, concepto de cocina panasiática que llega del Hotel Rixos de Dubai, donde las bandejas de sushi, los ceviches, las miniburgers y el tataki se saborean en la tumbona y con el bañador aún mojado. Las tapas andaluzas las encontramos en el Bar de Lola; picoteo del rico. El toque del sur está también presente en el desayuno, que suele estar amenizado con música en directo, donde no falta el mejor

Pescado fresco de la lonja de Estepona en Ammos Greek Restaurant.



jamón. En la primera comida del día todo se merece un diez.

No todo va a ser comer. Aún queda la visita al spa y el gimnasio, con todo lo necesario para no perder la línea. Los perezosos que sepan que tienen en las habitaciones un equipo de Technogym. Más puntos a favor: su compromiso con la sostenibilidad. No hay plásticos de un solo uso, emplean placas fotovoltaicas para autoconsumo y prima el producto de kmo. No se puede pedir más.



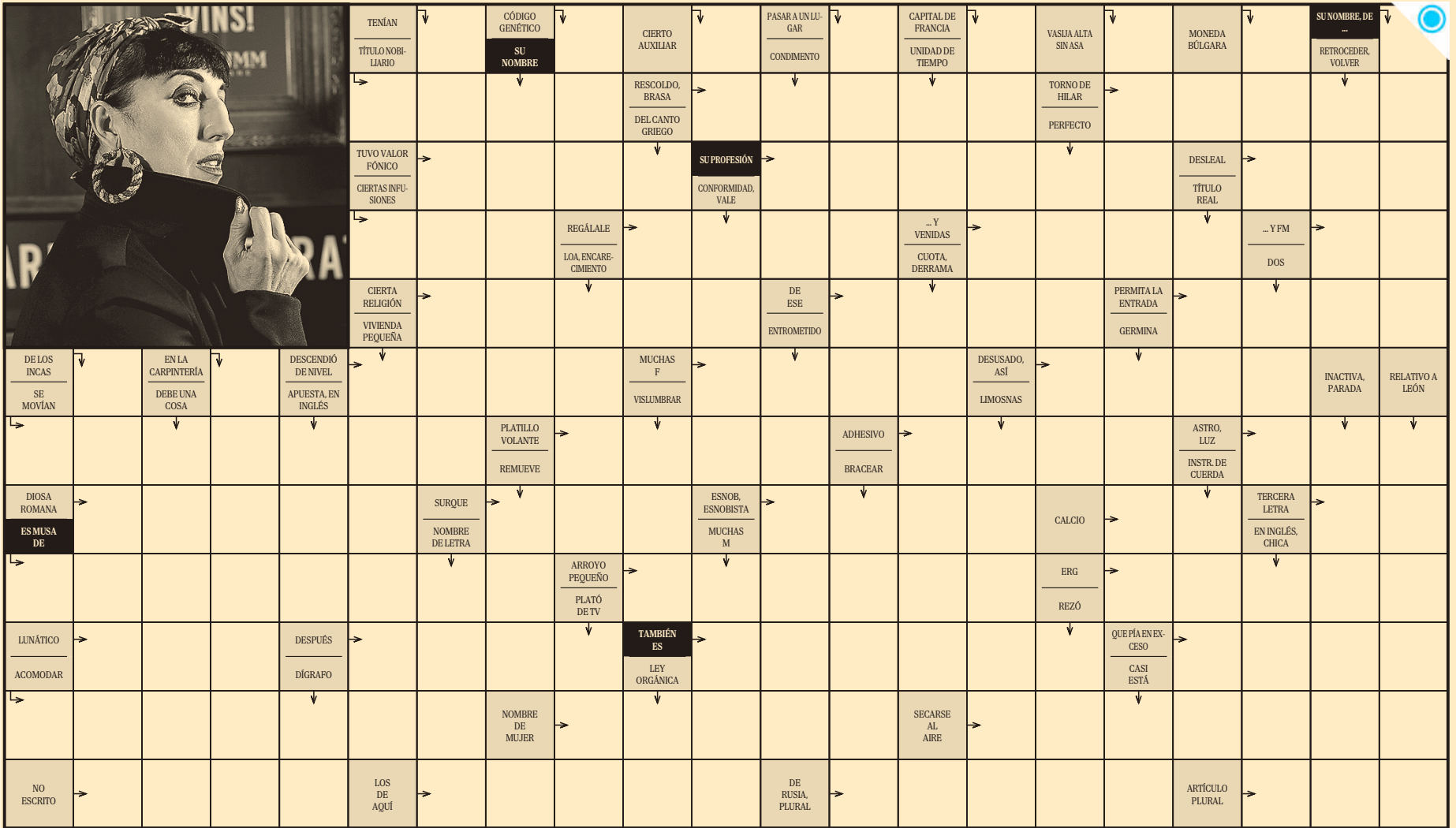
HOTEL
METT Beach & Resort. Tiene 249 habitaciones. Suites con piscina privada desde 2.000 euros.

MÁS INFO
Gastronomía. Tiene cuatro restaurantes: Isola, italiano, y Ammos, griego, entre ellos.

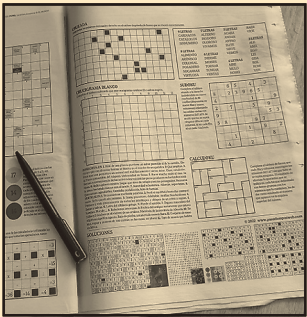
Abajo, una de las suites con piscina privada y vistas al mar.



Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



Busca en esta sopa de letras 12 nombres de pasatiempos.



L	Q	R	D	J	Y	X	G	I	C	Q	G	X	Z	B	K	I	D	O	H
Y	T	T	W	J	J	N	R	D	E	O	E	O	T	M	K	Z	C	V	A
C	T	W	N	B	W	A	A	X	O	T	Z	K	B	I	M	I	S	Z	H
T	Q	L	N	K	F	Q	M	L	J	X	A	U	L	F	F	L	G	W	O
R	K	G	M	U	B	Q	A	H	A	Z	G	Y	O	I	E	P	B	M	R
Y	T	V	I	D	F	D	B	L	M	H	V	L	L	D	V	X	L	S	C
S	O	P	A	D	E	L	E	T	R	A	S	G	L	E	B	C	A	O	A
D	D	C	P	Q	S	Y	G	P	C	M	O	C	Q	D	J	E	B	R	D
U	H	O	C	H	P	D	Z	W	B	R	U	D	O	O	D	Q	E	K	O
T	V	L	S	F	J	N	M	U	E	F	I	U	S	H	A	V	R	C	T
B	I	Z	I	U	L	S	L	J	Q	B	K	I	A	H	L	P	I	D	W
C	R	U	Z	A	D	A	U	W	D	K	N	U	J	Y	P	V	N	Q	Y
R	D	U	B	C	B	O	B	X	I	A	W	D	E	O	J	D	T	O	X
X	J	X	P	Y	M	H	K	S	Q	K	G	G	D	K	J	O	O	Y	U
B	K	U	K	F	N	T	D	U	Q	U	G	A	R	G	Y	T	E	M	I
B	U	S	C	A	M	I	N	A	S	R	G	H	E	V	L	Q	K	F	S
F	Y	I	M	A	Q	U	H	V	T	O	R	A	Z	K	L	Q	E	F	W

15	24	
17	16	7
		5

Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada círculo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

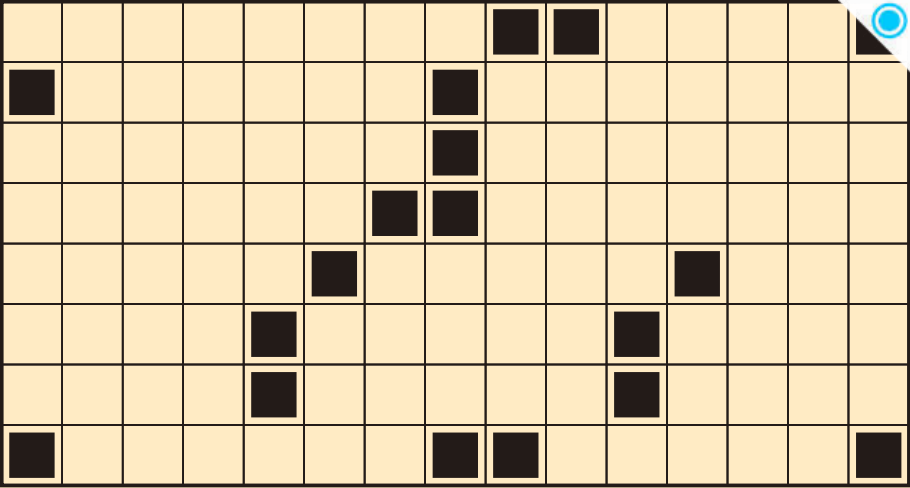
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	+		+		=2
-		-		+	
	+		-		=5
-		+		-	
	+		+		=8
=4		=1		=12	

	-		+		=6
:	■	+	■	-	■
	+		x		=7
:	■	x	■	+	■
	+		x		=39
=2	■	=23	■	=8	■

CRUZADA

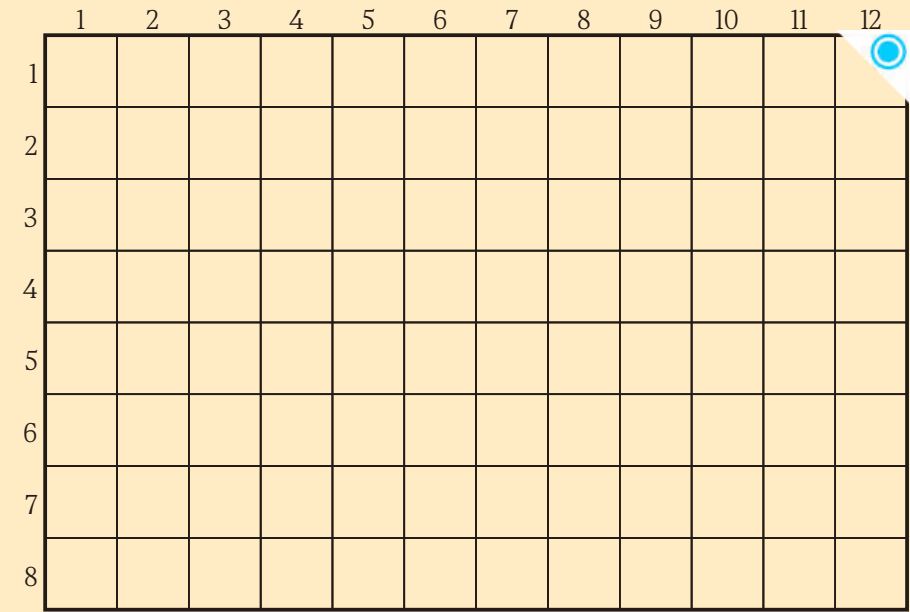
Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



8 LETRAS	FUTUROS	ARMAR	AZOR
ERUDITOS	LAGARTA	CARGA	CRUZ
ILUMINAN		FALAZ	HIGO
OTOLOGOS	6 LETRAS	LIRIO	PAVA
REVISADO	ADEMAS	MUARE	ZONA
TRILLIZO	ASESOR	SARAO	
VETERANA	LADRAR	SOSOS	3 LETRAS
	RELAJA		AMA
7 LETRAS	SANDEZ	4 LETRAS	AME
ALEGRES		AJOS	DAS
ALIVIOS	5 LETRAS	APTO	HAS
DETALLE	AGITA	ATAN	LOS

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 12 cuadros negros.

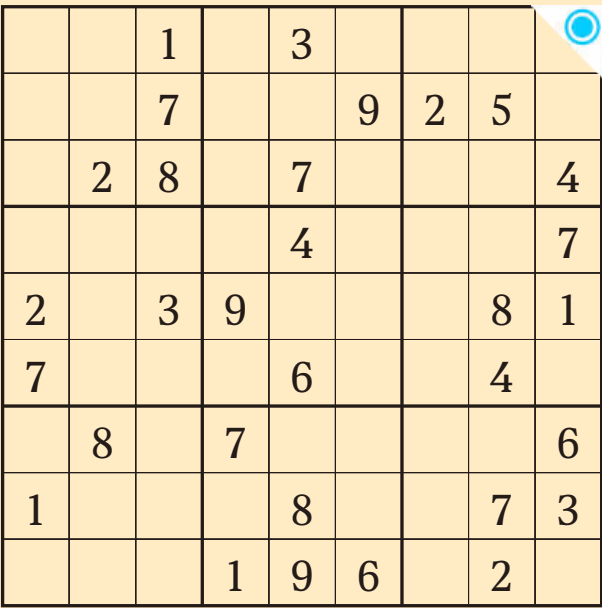


HORIZONTALES: **1.** En este lugar o cerca de él. Pertenecientes al clon. **2.** Ballena de aleta. Falto de fuerzas. **3.** Ir de un lugar a otro dando pasos. Imite las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas. **4.** Mecanismos que se emplean para tensar algo. Interjección que denota sorpresa. **5.** Pronombre personal de 1.ª persona singular que, precedido de preposición, designa a la persona que habla o escribe. Que sienten vergüenza e inseguridad en sí mismos. **6.** Rendir, agravar, apesadumbrar. Percibe con el oído los sonidos. **7.** Las esposas de mis hijos. Espacios de tierra comprendidos entre límites. **8.** Elemento químico de número atómico 53. Se comprometa a hacer algo.

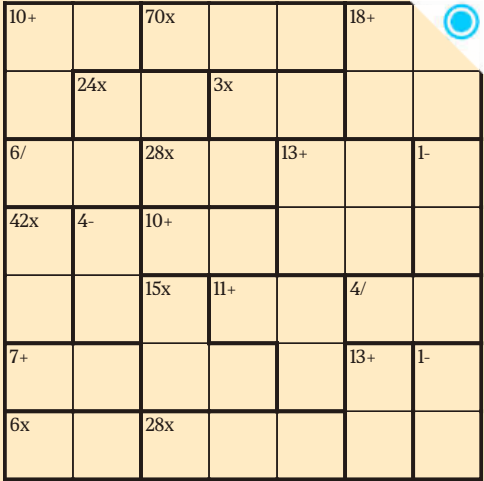
VERTICALES: **1.** Altar donde se ofrecían sacrificios a los dioses. Cacahuete. **2.** Que está tocando a otra cosa. **3.** Está muy caliente. Enrejado, alambrada. **4.** Vasiya grande ancha en la barriga y langosta de boca con una o dos asas. **5.** Versión inclinada de la letra. **6.** Nota musical entre sol y si. Negligente. **7.** Aspiraría por la nariz los olores. **8.** Mejorar una persona en su posición social y económica. **9.** Propenso a ilusionarse, soñador. Símbolo del Renio. **10.** Sustancia constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que mezclada con arena forma la argamasa o mortero. Que es poco educado. **11.** De la naturaleza del hueso. Toro Tibetano. **12.** Fórmula del óxido de azufre. Sepultura.

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

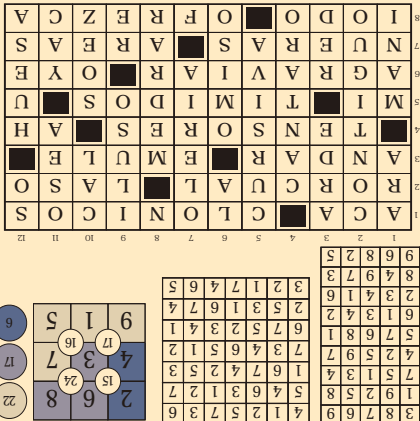
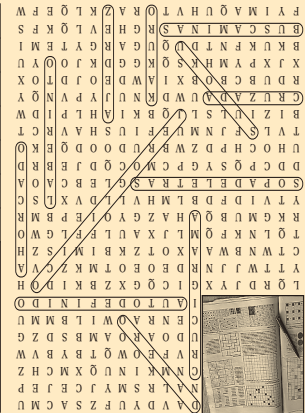
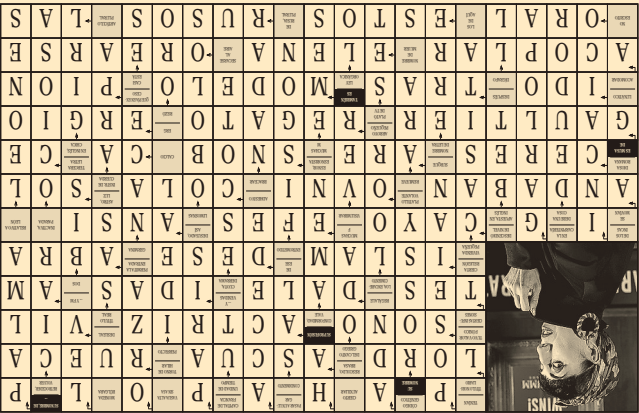


CALCUDOKU



Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el numero que aparece en la esquina superior del mismo.

SOLUCIONES



CHIMPÚN



JAVIER GUTIÉRREZ

“NO VOY A HACER PORNOGRAFÍA CON LA DISCAPACIDAD DE MI HIJO, PERO DARÉ TODA LA VISIBILIDAD QUE PUEDA A ESE MUNDO”



Por Iñaki Díaz-Guerra

Es uno de los actores más reservados (y mejores) de España, pero se abre al hablar de Mateo: “Está bien que la sociedad perciba nuestras miserias”

Fotografía de Rosa González

Es increíble que no paren de darme papeles de policía teniendo en cuenta mi estatura», se parte de risa Javier Gutiérrez (Luanco, 1971). E insiste: «Es que ahora ha cambiado la norma y si superas el 1,60 ya te permiten entrar en el cuerpo, pero durante años ha sido inconcebible que un tipo de mi tamaño fuera policía. Ha habido bastante mofa a mi costa». La autoparodia define a un actor incontestable, dos Goya en casa y un prestigio tallado en mármol, pero sin un ápice de impostura o vanidad en el trato. Hablamos con motivo de *Estación Rocafort* (ya en cines), el thriller de terror por los túneles de Metro de Barcelona que protagoniza y en el que, en efecto, interpreta a un (ex)policía.

P. ¿Puedes coger el metro sin miedo tras esta película?
R. Por fortuna, no soy de cogerlo mucho en Madrid porque suelo moverme caminando, pero una vez vista la peli me planteo seriamente volver a bajar al Metro a determinadas horas. Hacer películas de género me divierte, pero verlas me sobrecoge. No soy un buen espectador de cine de terror.

P. Ir andando a los sitios, ¿es una manera de esconderte? Siempre te ha incomodado la popularidad.
R. Cuando llegué a Madrid, estudié con Ángel Gutiérrez, que fue discípulo de Stanislavski, y decía que dos de las grandes herramientas de los actores eran la observación y la imaginación. Nos hacía recorrer la línea 1 observando a los viajeros e imaginando su vida. Esto ya no se puede hacer cuando uno es popular. Con la fama uno pasa de observar a ser observado. ¿Sabes qué sucede? Que los móviles son un arma de destrucción masiva y uno se ve mucho más invadido.

P. Las profesiones que más he entrevistado son futbolistas y actores y es curioso de qué forma tan diferente soléis afrontar la fama. Ellos generalmente la abrazan, a vosotros os violenta.

R. No pierdas de vista que en nuestra profesión trabajamos muy pocos. Yo formo parte de ese saco de privilegiados y privilegiadas que supone un 8% del total y puede vivir bien de ser actor. La mayoría vive este oficio trágicamente y no pueden pagarse una vida digna. Los futbolistas son ídolos de masas que viven en una burbuja. En mi caso, la fama sirve para que te reserven alguna mesa en un restaurante que esté lleno y poco más. Lo demás son inconvenientes.

P. ¿Cómo se controla el ego con dos Goya y el reconocimiento unánime?

R. Planteándome muy a menudo si va a seguir sonando el teléfono con ofertas de trabajo.

P. ¿De verdad crees que eso puede suceder?

R. Esa amenaza siempre está presente. Antes hacías del novio de la chica, ahora empiezas a hacer del padre de la

chica y en breve haré del abuelo de la chica, con lo cual los papeles se van reduciendo. Somos muchos y hay cientos de compañeros y compañeras con talento por arrobos que están esperando su oportunidad. ¿Por qué no van a ser mejores que yo o a llevarse los papeles? Quien crea que lo tiene todo hecho, se equivoca.

P. Eres muy reservado con tu vida, pero hace poco hablaste abiertamente de la discapacidad cerebral de tu hijo Mateo y se viralizó. ¿Te sorprendió?

R. Hice *Campeones*, que siempre será la película de mi vida, porque tengo la necesidad de dar visibilidad a un problema que me atañe en primerísima persona con la discapacidad de mi hijo mayor. Muchas veces parece que las personas conocidas vivimos ajenas al mundo real y no es así. Tenemos nuestras miserias, nuestro drama personal y está bien que la sociedad lo perciba. No voy a hacer pornografía de lo que le ocurre a Mateo, pero si me preguntan daré toda la visibilidad posible al mundo de la discapacidad.

P. ‘Campeones’ cambió la mirada de mucha gente.

R. Fue la punta del iceberg de una labor enorme, porque hay mucha gente trabajando en la inclusión de las personas con discapacidad. Se convirtió en un fenómeno social y es muy importante porque el cine, además de entretener, tiene que concienciar. En Francia es de visionado obligatorio en los colegios y en España también debería serlo, porque este es un problema educacional. Las generaciones de mis padres o mis abuelos no saben lidiar con la discapacidad y ya no van a aprender, pero está en nuestra mano educar a los jóvenes para que vean una persona con discapacidad y se acerquen a ella sin miedo ni prejuicios.

P. ¿Hasta qué punto habéis sufrido esos prejuicios?

R. Mucha gente prefiere fingir que las personas como mi hijo no existen. Yo con mi hijo voy al cine, al teatro, a restaurantes, a terrazas... Cuanto más se le vea y se le incluya en el día a día de nuestras vidas, mejor. Pero eso requiere que la gente también lo acepte. Cuando nació Mateo, hace 15 años, me enfadé con el mundo porque algo así no es una bendición, es una auténtica putada, pero ahora sería impensable mi vida sin él. Durante los primeros años veía una mirada completamente agresiva hacia él, mucha compasión que me molestaba, pero poco a poco la sociedad ha ido cambiando. Hay que lograr que la discapacidad forme parte del paisaje de una forma natural.

P. Cuando estrenasteis ‘Pájaros’, Luis Zahera me dijo que necesitaba frenar, que se le estaba yendo la pinza con el trabajo. Tú paras aún menos. ¿Te lo planteas?

R. No es que no frene, es que voy pasado de frenada. El trabajo retroalimenta al trabajo y si vives esto con pasión... Además tengo esa espada de Damocles de pensar que esto en algún momento va a acabarse. Siempre me he preguntado por qué suena mi teléfono y no el de otros y, antes o después, me preguntaré por qué deja de sonar. Es un milagro ser el elegido y hay que aprovechar antes de que eso se acabe.

LA PRIMERA SEMANA DE EDMUNDO EN MADRID PREPARANDO SU "AGENDA DE LUCHA" P.4

LA RUTA DE LAS PISTOLAS CROATAS QUE MATARON A THEO VAN GOGH (¿Y A DOS VÍCTIMAS DE ETA?) P.6

CRÓNICA



LA ÚLTIMA CARTA DEL 'TITANIC': LA 23

Contamos, en exclusiva, cómo se rescató esta misiva de una tienda de segunda mano. La compró, en sus palabras, "un hombre de las montañas de Colorado", por tres dólares, y la acaba de subastar... Hasta ahora sólo había 22, dos procedentes de España, de Vic y Blanes. Le

ha dado el visto bueno el catalán Esteve Domènech, uno de los grandes académicos de filatelia e historia postal del mundo

(CERTIFICADA POR EL
GRAN EXPERTO ESPAÑOL)

CRÓNICA



EL SUEÑO DE UN 'BUSCA- TESOROS'

Por
**Luigi
Benedicto Borges**

«Soy un hombre de las montañas de Colorado: lo relacionado con el océano no es lo mío». Chris Moe, un *buscador* de Denver de 45 años, bromea sobre su inesperado papel protagonista en la historia del *Titanic*, el mítico transatlántico que se hundió en las gélidas aguas del Atlántico Norte la noche del 14 al 15 de abril de 1912, cuando un iceberg se cruzó en el camino de un viaje inaugural que unía la ciudad de Southampton con Nueva York. Sólo sobrevivieron 712 de los 2.208 pasajeros y tripulantes que llevaba a bordo.

Moe conocía la historia del transatlántico, pero nunca soñó con encontrar una de las 23 cartas con el sello del *Titanic* que han llegado a nuestros días. La compró por 3 dólares (2,71 euros) y la vendió en internet por 10.100 (9.148 euros).

Pero horas antes de que acabase la subasta falleció su padre, profesor emérito de Pediatría y Neurología de la Universidad de Colorado. La puja final coincidió con el traslado del cuerpo de Paul G. Moe a la morgue, cubierto con la bandera de Estados Unidos en honor a su pasado como cirujano de las Fuerzas Aéreas.

«Supervisé el final de la subasta sentado junto al cadáver de mi padre, tratando de entender qué me quería decir el universo», recuerda Moe, quien relata en exclusiva a *Crónica* los detalles de un hallazgo que «nunca» olvidará. «Conseguir un trozo de la historia del *Titanic* es algo que te marca para toda la vida», resume.

Todo comenzó una tarde de marzo. Moe buscaba entre los contenedores azules del Goodwill Outlet, una particular tienda de segunda mano de Denver donde se acumulan donaciones y pertenencias

de casas y trasteros vaciados tras la muerte de sus dueños o la bancarota de sus arrendadores. Los productos se venden al peso y los compradores tienen apenas segundos para decantarse por dónde rebuscar. Una vez adquirido y catalogado, el material—joyas, ropa, muñecos...—que no quieren suele ser puesto a la venta en el Mile High Flea Market, el mercado de pulgas de la ciudad, en continuo funcionamiento de viernes a domingo, desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde.

Moe lleva una década en el negocio. Muy respetado entre sus compañeros, era la comidilla reciente por haber encontrado un *testicuzzi*—una bañera de hidromasaje para los testículos—. No pasaba por su mejor racha cuando dio «con una gran bolsa de plástico llena de sellos, sobres y otros interesantes fragmentos de papeles de apariencia histórica»,

según sus palabras. La compró por tres dólares, pero al no ser coleccionista de sellos, pensaba venderla en el rastro por 20, salvo que apareciera algún amigo o conocido que le diera 10. «Una buena ganancia» para sus estándares actuales.

«Cuando llegué a casa, revisé lo que parecía ser la colección personal de sellos de un caballero. Había piezas individuales, otras pegadas a sobres, dinero añejo, certificados de acciones antiguos... Entre todo destacaba un sobre con un sello que decía «Titanic» en tinta púrpura. No había nada en su interior. Muy emocionado, comencé mi investigación, ¡y el resto es historia!», bromea.

«He podido examinar esa carta. Es original sin ningún tipo de dudas», explica a este suplemento Esteve Domènech, miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. «Es de *tipo francés* que son las que están mejor

Chris Moe encontró la carta con el sello del 'Titanic' dentro de una bolsa de plástico llena de correspondencia. Pagó tres dólares por ella con la idea de venderla en el rastro de Denver por 20. Un amigo le ayudó a verificar que era una codiciada rareza y acabó subastándola por 10.100 dólares en eBay. PABLO G. LILLO

catalogadas. Es una pieza muy interesante», afirma Domènech, diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Barcelona y perito judicial en documentación.

El mayor impulsor de la catalogación de estas cartas—suman 23 con la encontrada por Moe—es Tom Fortunato, quien ha dedicado más de 30 años de su vida a rastrearlas, desde que en 1986 adquiriera

una de ellas por 10 dólares en la feria anual de sellos Stepex de Elmira, Nueva York. A él se dirigió Moe para autenticar su hallazgo después de que Brian, un amigo suyo del rastro, viera como la carta descansaba en una estantería acumulando polvo. «Brian me envió un montón de información sobre la pieza, incluyendo el artículo *Covers That Missed The Boat* (*La correspondencia que perdió el barco*) de Tom Fortunato, con quien contacté inmediatamente», recuerda.

«Sí, me escribió hace varios meses y me pidió que confirmara que era una carta destinada a viajar en el *Titanic*. Y sí, cumplía con todos los criterios: sus marcas eran legítimas», explica Fortunato a *Crónica* desde Rochester, Nueva York.

Protagonista de una de las catástrofes más impactantes del siglo XX, la mística del *Titanic*—el mayor barco de pasajeros de la época—aún atrae

“Conseguir un trozo de la historia del ‘Titanic’ es algo que te marca para toda la vida”

Habla Chris Moe, quien cuenta a ‘Crónica’ que vendió la carta el mismo día que murió su padre, un cirujano de las Fuerzas Aéreas de EEUU que fue amigo del Sha de Irán. La misiva se envió desde Lille a una compañía de crecepelos y corsés de Washington. El hallazgo coincide con el estreno de una exposición 5-D sobre el mítico transatlántico

al público: en Madrid se acaba de estrenar una exposición inmersiva con tecnología 5-D que ha vendido más de 40.000 entradas en preventiva.

En las últimas décadas se han encontrado 23 cartas con el sello «Titanic» en tres formatos: con letra vertical normal, *serif vertical* y *serif inclinada*. Salvo una misiva danesa que tenía como destino Seattle, el resto fueron enviadas por correo en marzo de 1912 desde Francia (20) y España (2) al edificio de la empresa M.A. Winter Company de Washington DC. Construido entre 1908 y 1909 por orden del coronel Mahlon Adolphus Winter y George W. Faris, en él desplegaron su floreciente negocio de «medicamentos patentados», término bajo el que vendía por todo el mundo crecepelos, aceite de serpiente, corsés y guarnicionería. En 1906 la revista médica británica *The Lancet* ya había catalogado sus

productos como «publicidad de charlatanes» y en 1912 Winter y Faris ampliaron su edificio para convertirlo en una subestación del Servicio Postal de los Estados Unidos, la primera de todo Washington.

Para verificar las cartas, Domenech y Fortunato comprueban que en ellas figuran los mate-sellos de envío y tránsito; el número de expediente escrito por el remitente —que corresponde al número de referencia de los anuncios de periódicos extranjeros en los que Winter Company anunciaba sus productos y rebajas—; el matase-llos de recepción de la oficina de correos de Washington (en el reverso); las marcas de recepción e identificación de la Winter Company y —la parte crucial— el sello del *Titanic*, que indica que era el barco destinado a trasladarlas.

La encontrada por Moe fue enviada desde Lille el 2 de marzo de 1912. Dado que la corres-

pondencia llegó a su destino y el *Titanic* yace en el fondo del océano. ¿Qué ocurrió con ellas? La botadura del transatlántico se produjo el 31 de marzo de 1911 y el 18 de septiembre de ese mismo año, *White Star Line*, la compañía naviera propietaria del mismo, anunció que el viaje inaugural sería el 20 de marzo de 1912. Pero la sa-

Se han encontrado 23 cartas que sobrevivieron al ‘Titanic’. Dos de ellas son españolas: se enviaron desde una guarnicionería de Vic y una corsetería de Blanes

lida acabó retrasándose al 10 de abril porque el *Titanic* tuvo que ceder el dique a otro de los grandes barcos de la compañía británica, el *Olympic*, que había colisionado contra un buque de guerra, el *Hawke*, y necesitaba ser reparado.

Dado que una de las prioridades de la Unión Postal Universal era la rapidez en la entrega de la correspondencia, las cartas que tenían que haber viajado desde Europa a Estados Unidos a bordo del *Titanic* fueron trasladadas a otros barcos. Que su envío se retrasase tres semanas era inadmisible, por mucho que las cartas ya se hubiesen catalogado como *viajeras* del *Titanic* por los funcionarios postales franceses unas y por la propia White Star Line otras. De ahí, se cree, los tres sellos diferentes.

PIEZAS DE MUSEO

Consideradas «piezas de museo» y muy cotizadas por los coleccionistas por su rareza, las dos misivas españolas fueron enviadas a la Winter Company desde la corsetería de Dolores de Garriga en Blanes (Girona) y desde la Guarnicionería de Joaquín Bussalleu de Vic (Barcelona) el 3 y el 7 de marzo respectivamente. «Hay que reivindicar la rareza e importancia de las dos cartas españolas», destaca Domenech.

«Soy un gran coleccionista de muchas cosas, pero nunca he tenido pasión por el mar, los océanos o los barcos de vela», se justifica Moe cuando se le pregunta por qué decidió poner a la venta en agosto. La subastó en eBay, ignorando las recomendaciones para que las pusiera en manos de reputadas casas de subastas como Sotheby’s, Christie’s o Henry Aldridge & Son. El precio de salida fue de 2.500 dólares (2.255 euros), pero Moe notó que «había mucho interés y tráfico en torno al anuncio» nada más publicarlo. Cuatro pujadores se pelearon por hacerse con la carta y el vencedor fue un acaudalado coleccionista de «recuerdos del *Titanic* y de *White Star Line*» oriundo de Canadá.

«Para obtener la reliquia tuvo que pagar más de 1.600 dólares (1.442 euros) en tarifas de importación a la aduana canadiense. En total, desembolsó un total de 12.000 dólares (10.824 euros) por ella. Cuando recibió la carta estaba muy emocionado. Me envió un mensaje agradeciéndome que vendiera un artículo tan increíble. Por supuesto, también me dejó un comentario positivo en mi cuenta de eBay», asegura.

El coleccionista canadiense tenía motivos para estar feliz y aliviado. Nada más terminar la subasta, el 16 de agosto, Moe

recibió un mensaje privado en el que un desconocido que decía ser de Dubai le decía que se había perdido el final de la puja por «la diferencia horaria» y le daba 5.000 dólares adicionales si cancelaba la venta. «Le contesté que no, que yo era un hombre de fuertes principios morales gracias a mi buena educación y se la entregaría al justo ganador», recalca Moe.

Con su padre de cuerpo presente, era «lo menos que podía hacer». «Ese día lloré y lloré. De alegría y de tristeza. Llegué a pensar que los dioses me dejaron un mensaje para que no olvidara el día en el que la Tierra perdió a uno de los hombres más grandes del mundo, mi padre», dice.

El doctor Paul G. Moe murió en una residencia a los 93 años.

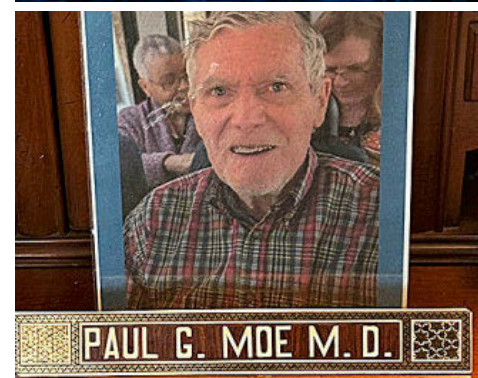
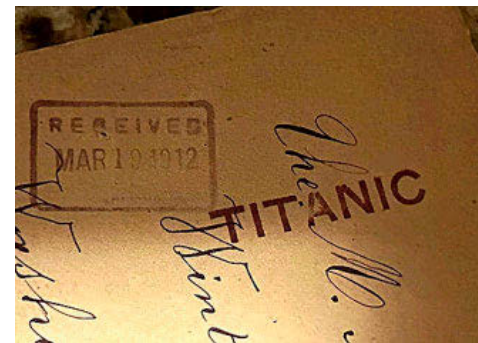
Creció en el pequeño pueblo Granite Falls, en Minnesota, durante la Gran Depresión, y se casó con el amor de su vida, Barbara, junto a quien permaneció 70 años y tuvo siete hijos, dos de ellos adoptados. El «dolor» que padeció durante su infancia le impulsó a convertirse en «un faro de esperanza y paz», como cirujano de las Fuerzas Aéreas primero y como médico del Cuerpo de Paz después. Estuvo destinado a Suecia e Irán, donde su amigo el Sha le hizo varios regalos.

Miembro activo en la organización caritativa Easter Seals, el doctor Paul se jubiló a los 85 años como profesor emérito del campus médico Anschutz de la Universidad de Colorado. «Le obligaron a retirarse. Pero era tan querido que le dieron una pequeña oficina para seguir guiando a los alumnos aunque no estuviera en nómina», rememora su hijo.

Con parte de lo ganado, Moe buscará corbatas con diseño y firma del guitarrista Jerry García. Dado el alto precio de la venta, eBay retuvo el pago hasta que el comprador mostró su total satisfacción. Moe recibirá los 10.100 dólares el 16 de septiembre... día en el que se celebra el funeral de su padre. Como decía DiCaprio en la película de James Cameron sobre el barco, «la vida es un juego de azar». @LuigiBBorges

UN SELLO PÚRPURA, 5-D Y UN PADRE “HEROICO”

El sello con tinta púrpura y la palabra «Titanic» certifica que la carta estaba destinada a viajar en el transatlántico antes de que se retrasase su fatídico viaje inaugural, que ahora se recrea con tecnología 5-D en una exposición en Madrid.



El doctor Paul G. Moe tuvo como «misión vital» aliviar «el sufrimiento en el mundo». Cirujano de las Fuerzas Aéreas, miembro del Cuerpo de Paz en Irán y Suecia y profesor emérito de la Universidad de Colorado, murió el día en el que su hijo vendió la carta del ‘Titanic’.

P. G. LILLO / CRÓNICA

CRÓNICA

LA 1ª SEMANA DE EXILIO
DE EDMUNDO EN MADRIDLa “agenda de
lucha” para
Venezuela,
desde una casa
prestada en
Madrid, del
“prudente”
presidente
electo

Hace siete días que Edmundo González aterrizó en Torrejón de Ardoz. Perseguido por Nicolás Maduro, ha solicitado asilo político en España y no la nacionalidad, que sí tienen su esposa y sus hijas, porque le cerraría las puertas a regresar como presidente. El martes, cuando se debatía su reconocimiento en el Congreso, cambió el hotel donde se alojaba con Mercedes por una casa facilitada temporalmente por el Gobierno. A Sánchez le pidió agilizar su asilo y con Felipe González habló de cuando se conocieron en 1975, con el socialista en la clandestinidad. Ahora prepara visitas a varias instituciones europeas



Por
Angélica Reinos
Fotografía: David Mudarra

El pasado domingo, los venezolanos (y los españoles) despertaron con la noticia de que Edmundo González volaba en un avión con dirección a España. Tomó la decisión tras semanas de una persecución política cargada de coacciones,

amenazas, citaciones judiciales y una orden de detención. Apenas tres días después fue reconocido como presidente electo por el Congreso.

Estos días estuvo al acecho la duda de si el diplomático asumiría la responsabilidad que le encomendaron los 7.303.480 de venezolanos que votaron por él. Un primer co-

municado escueto y la ausencia de una comparecencia pública despertaron la desesperanza. Sin embargo, a medida que avanzó la semana, la desconfianza comenzó a disiparse. Todo tenía su explicación. *Crónica* resume la primera semana en el exilio de González Urrutia con una recopilación de los hechos conocidos y los

que no. Su abogado José Vicente Haro, desde Venezuela, cuenta cómo el líder se ha mantenido en su afán por restablecer la democracia en su país.

«Tiene la mitad de su mente, así como toda su alma y su espíritu, en Venezuela. La otra mitad está en cómo puede abogar por la causa», asegura el letrado. Sus primeros días en Ma-

drid han estado marcados por una incesante actividad en la que su situación no lo ha desvinculado de su compromiso. Con la mayor parte del tiempo en casa y con un perfil bajo, no han faltado las reuniones, las gestiones para su asilo y las previsiones para retomar su «agenda de lucha», como comenta su círculo en Madrid.

DOMINGO, 8

Edmundo González y su esposa Mercedes López aterrizaron en la base militar de Torrejón de Ardoz (Madrid) por la tarde. En la rotonda situada fuera de las instalaciones, esperaban decenas de venezolanos que acudieron para «darle la bienvenida al presidente». Pero éste salió sin que nadie lo

viera. Esa prudencia lo acompañó durante la semana.

Más tarde, difundió una nota de audio. «Quería informarles que hoy en horas de la mañana [en Venezuela] llegué a Madrid. Mi salida de Caracas estuvo rodeada de episodios de presiones, coacciones y amenazas para no permitir mi salida. Confío en que próximamente continuaremos la lucha por lograr la libertad y la recuperación de la democracia en Venezuela», expresó.

LUNES, 9

El abogado Haro relata que González centró su primer lunes en España en «arreglar su vida doméstica» y en ocuparse del tema del asilo. «Quería informarse muy bien de esos detalles para cumplir rápidamente con ese trámite en aras de cumplir las formalidades que él, como diplomático de carrera, sabe que debe cumplir». En esa línea, tuvo una primera conversación para informarse sobre el asilo político a través de la opinión de un abogado en España.

El líder democrático podría haber optado por gestionar la nacionalidad española. Pues, como confirma Haro, su esposa, sus dos hijas y cuatro nietos la tienen. Pero hay una importante salvedad por la que prefirió el asilo político. El artículo 41 de la Constitución de Venezuela estipula que «sólo los venezolanos y venezolanas por nacimiento y sin otra nacionalidad podrán ejercer los cargos de presidente o presidenta de la República». Por tanto, sabía que debía mantenerse sólo con su nacionalidad venezolana para asumir la presidencia el próximo 10 de enero de 2025.

A las cinco de la tarde, González compartió en sus cuentas de Instagram y X (Twitter) un comunicado. En él dio algunas explicaciones sobre su exilio. «Lo he hecho pensando en mi familia y en todas las familias venezolanas en este momento de tanta tensión y angustia. Lo he hecho para que cambien las cosas y construyamos una etapa nueva para Venezuela», fueron algunas de sus palabras. Pero la ambigüedad de su escrito dio pie a pensar que quizás se retiraría de la lucha política.

Su breve publicación tenía una razón de ser. Al día siguiente se debatía en el Congreso la proposición no de ley para reconocerlo como presidente electo. Su abogado aclaró que «él trató de guardar mucha prudencia en el primer comunicado para no influir en esas intervenciones que cada uno de los grupos parlamentarios tendrían».

MARTES, 10

Día en el que fue el protagonista del debate en el Congreso. Mientras se discutían los motivos por los que había que reconocerlo como presidente electo, cientos de venezolanos se congregaron con la misma petición en la plaza de las Cortes. Al finalizar la sesión, se conoció un mensaje del líder democrático, esta vez en voz de su hija Carolina González.

«Quiero ratificar el compromiso que asumí el 28 de julio con ustedes», comenzó a leer ella para evaporar toda duda. «María Corina y yo les aseguramos que esta lucha que iniciamos continuará hasta alcanzar los objetivos que nos pusimos, hasta el final... Compatriotas, no desmayen, que no los defraudaré».

Este día, él y su esposa abandonaron el hotel para trasladarse al nuevo hogar que temporalmente les facilitó el Gobierno español.

MIÉRCOLES, 11

El Congreso de los Diputados, gracias al voto favorable del Partido Popular, Vox, UPN, Coalición Canaria y PNV, sacó adelante la proposición no de ley para reconocer a Edmundo González como ganador de las elecciones.

Ese día, atendió a las recomendaciones de su hija Carolina y de su abogado Haro —según relata este último— y escuchó la segunda opinión de otro especialista sobre su asilo. A su vez, se encargó de preparar el encuentro que tendría al día siguiente con el presidente Pedro Sánchez.

JUEVES, 12

A las 10 de la mañana, él y su hija Carolina acudieron a La Moncloa para reunirse con el presidente del Gobierno. Además de hablar del país latinoamericano, González aprovechó para conversar sobre la necesidad de agilizar su asilo, tal y como señala su abogado.

A las 11:41 Pedro Sánchez compartió en X un vídeo en el que se le veía paseando y conversando por los jardines con los dos venezolanos. La publicación iba acompañada de un mensaje: «Doy una cálida bienvenida a nuestro país a @EdmundoGU, a quien acogemos mostrando el compromiso humanitario y la solidaridad de España con los venezolanos...».

Tres horas después, Edmundo compartió el mismo vídeo en X y avanzó en qué estuvo centrado el encuentro. «Expresé nuestro reconocimiento por su interés de trabajar por la recuperación de la democracia y el respeto a los derechos humanos en nuestro país. De igual forma le ratifi-



qué mi determinación de continuar la lucha por hacer valer la voluntad soberana del pueblo venezolano...».

A las 17:32 publicó otro comunicado con más detalles sobre su visita a La Moncloa. «Hablamos de la grave situación que vive Venezuela y de la necesidad de trabajar conjuntamente por una transi-

ción a la democracia». A la vez, agradeció al Congreso de los Diputados por reconocer su victoria en las pasadas elecciones venezolanas. El comunicado cerraba asegurando que asumiría la presidencia y afianzando la idea de que su compromiso es «irrenunciable» y su lucha con Machado es «inquebrantable».

DIPLOMACIA AL MÁS ALTO NIVEL EN ESPAÑA

Edmundo González, retratado sonriente el viernes 13, cuenta con una dilatada trayectoria en diplomacia, uno de los motivos por los que María Corina Machado le propuso como candidato. Su abogado explica que no ha dado rueda de prensa ni ha asistido a manifestaciones de venezolanos porque prefiere esperar a regularizar su situación de asilado político. No obstante, ha estado planificando su agenda y en contacto con Machado. También se ha reunido con el equipo de Vente Venezuela y el Comando Con Venezuela en Madrid. Quiso mantener, desde el principio, un perfil bajo. Ha tenido un encuentro privado con Pedro Sánchez, el jueves 12, acompañado de su hija Carolina. Al día siguiente, con Mariano Rajoy y Felipe González. Vive su exilio con su esposa, Mercedes, en una casa facilitada por el Gobierno.

MONCLOA / BERNARDO DÍAZ / EL MUNDO / D. MUDARRA / ÁLBUM FAMILIAR

VIERNES, 13

Día de encuentros con ex presidentes españoles. En las primeras horas de la mañana se reunió con Mariano Rajoy. Éste compartió un tuit con imágenes de la cita. «Ha sido un honor recibir al presidente electo de Venezuela, Edmundo González Urrutia. Él y todos los demócratas venezolanos cuen-

tan con mi admiración y mi apoyo inquebrantable», escribió el ex mandatario.

El final de la mañana en la agenda de Edmundo lo ocupó otro ex presidente con el que comparte apellido: Felipe González. «Han recordado cuando se conocieron en Ginebra en 1975 mientras Felipe González estaba en la clandestinidad», detalló su entorno más cercano. También se ha sabido que en los próximos días se reunirá con José María Aznar.

FIN DE SEMANA

Su abogado señala que el diplomático «aprovechará para descansar». No obstante, continuará planificando su agenda. El próximo martes se debatirá en el Parlamento Europeo, en Estrasburgo, su reconocimiento como presidente electo, y no se descarta que él viaje a Bruselas. «Está organizando visitas preliminares a ciertas instituciones que forman parte de la Unión Europea. Además de visitar algunos países a los que quiere extender su agradecimiento, como el Reino de Países Bajos». De la misma manera, «contactará con los medios de comunicación».

LAS CONSTANTES EN EL DÍA A DÍA

Fuentes cercanas a González en Madrid aseguran que ha estado en frecuente comunicación con Venezuela. Así lo confirma su abogado. «Ha interactuado todo el tiempo, no solamente con su familia, sino con personas relevantes de la política que lo han apoyado, incluida obviamente María Corina Machado». Las víctimas de la represión son otro asunto presente en su mente. «Él siempre ha tenido una marcada preocupación por los presos políticos [1.808, según el Foto Penal]... Él aboga por la liberación de todos».

Edmundo González también ha sacado tiempo para estar con su familia, «algo que es vital para él... Es parte de su personalidad y de su humanidad», comparte el letrado. En especial, «ha recibido el máximo apoyo de Carolina». Asimismo, se ha preocupado por su hija Mariana, su yerno y sus nietos que decidieron quedarse en Caracas.

En esta primera semana de exilio, ha quedado demostrado, como describen personas allegadas a Edmundo González, que «tiene un ritmo más calmado». «Comedido», «pausado», «prudente» y «buen diplomático» son los adjetivos que más se repiten para describir el presidente electo de Venezuela. @AngelicaArv

CRÓNICA

La oscura ruta de las pistolas croatas que mataron a Theo Van Gogh (¿Y A DOS VÍCTIMAS DE ETA?)

El yihadista marroquí Mohamed Bouyeri no fue el único implicado en la muerte de Theo Van Gogh, descendiente holandés del pintor del mismo apellido salvajemente asesinado hace 20 años. Una investigación sobre el famoso crimen llevada a cabo por reporteros de la televisión pública de Holanda apuntala ahora la idea de que otro terrorista conocido como 'El Sirio' estuvo involucrado en el atentado. No ha logrado demostrarse que la pistola con la que se mató a Van Gogh fuera financiada por yihadistas españoles, tal y como sugirió Baltasar Garzón. Sin embargo, los reporteros han hallado evidencias de que otras armas de la misma partida fueron usadas por ETA para asesinar a dos de sus víctimas. Las pistolas croatas siguieron un itinerario parecido desde Karlovach hasta las manos de los asesinos...

Por
Ferran Barber
Ámsterdam / Tíblisi

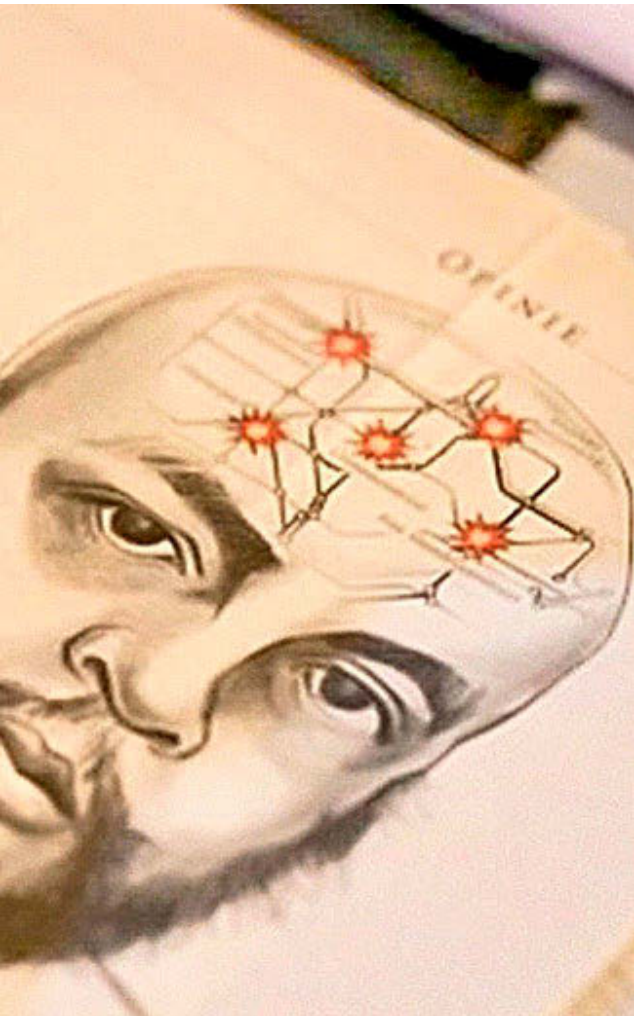
«¿Que si Mohammed Bouyeri fue el único implicado en el asesinato de Van Gogh? Esa es la pregunta que llevamos haciéndonos durante los últimos veinte años», nos dice el reportero neerlandés Sinan Can. «Sabemos que Bouyeri era miembro del grupo Hofstad y que simpatizaba con Al Qaeda. Tenía 26 años y carecía de trabajo y dinero. Usó una pistola croata que en el mercado negro costaba 2.000 euros en aquella época. Por supuesto que las había más baratas, pero la suya era nueva. ¿De dónde sacó el dinero? Además, Bouyeri sabía perfectamente que Theo iba al trabajo cada día en bicicleta sin protección, a pesar de que había sido amenazado. Para hacer algo así necesitas un plan y una labor previa de inteligencia. ¿Es posible que hiciera todo eso sin contar con nadie? Yo no me lo creo. Y la investigación que hemos llevado a cabo sugiere lo contrario».

Además de ser bisnieto del hermano del artista Vincent Van Gogh, Theo era en Holanda un famoso cineasta. Lo que atrajo la ira de los islamistas fue una película que hizo en colaboración con una parlamentaria de origen somalí llamada Ayaan Hirsi Ali. El *film*, *Submission*, mostraba a una mujer casi desnuda, con el cuerpo cubierto por textos del Corán. Bouyeri y sus amigos de la red Hofstad montaron en cólera. El marroquí hubiera preferido acabar con la vida de Ayaan Hirsi Ali, pero la somalí estaba custodiada permanentemente por la policía, de manera que al final se conformó con Theo, más al alcance de sus armas.

LA CONMOCIÓN

Le disparó, le derribó, lo remató con ocho balazos, lo apuñaló en el suelo, lo degolló y depositó sobre su cuerpo una carta manuscrita dedicada precisamente a Hirsi Ali, en la que le prometía un final idéntico. El asesinato fue sonado en todo el mundo. Y no sólo conmovió a los neerlandeses, sino que salpicó a nuestro país cuando el ex juez Baltasar Garzón ordenó el ingreso en prisión de Abdeladim Akoudad, supuesto coordinador de la red yihadista (Hofstad) radicada en Holanda, pero con ramificaciones europeas y españolas, a la que se atribuía la organización del atentado. A la postre hubo solamente un condenado a cadena perpetua por el asesinato: el mentado Bouyeri, holandés de segunda generación de origen marroquí. Jamás involucró a nadie más ni se salió de su guión.

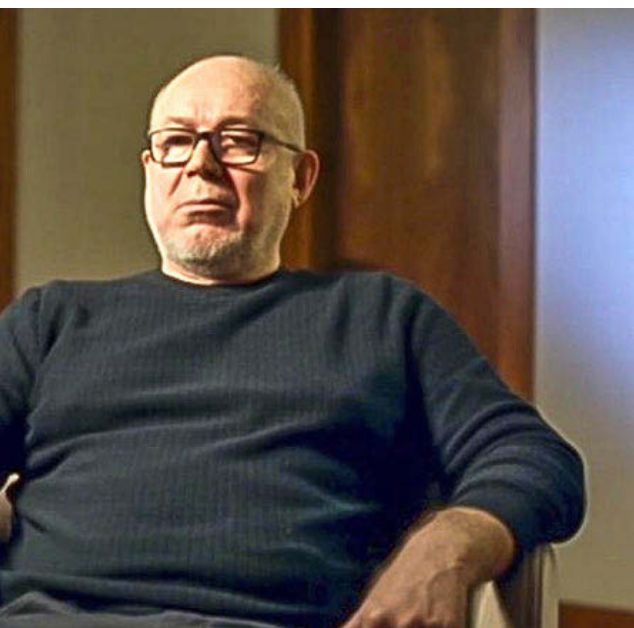




LOS PROTAGONISTAS DEL DOCUMENTAL HOLANDÉS

Fotogramas del documental 'De Wapenroute' (La ruta de las armas): retrato del asesino convicto, el holandés de origen marroquí Mohammed Bouyeri. El cadáver de Theo Van Gogh cubierto en la calle por la unidad científica de la policía holandesa, hace 20 años. El periodista Sinan Can, a la derecha, examina el arma usado en el crimen en el Rijksmuseum. Una pistola de esa misma partida fue usada por ETA en España. Sinan frente a la casa del checheno Marad en Schiedam (Países Bajos). Y Borzali Ismailov, entrevistado en Tbilisi (Georgia).

F.B. / BNNVARA



Ahora hay novedades significativas que podrían ayudar a comprender mejor qué sucedió realmente, aunque sigan faltando algunas importantes piezas de este puzzle. Con motivo del veinte aniversario del asesinato, un prestigioso equipo de periodistas de la televisión pública de Holanda, liderado por Danielle van Lieshout y por el ya citado Sinan Can, ha llevado a cabo una exhaustiva investigación con el fin de revisar aquellos episodios.

LA FÁBRICA DE ARMAS

Sus conclusiones fueron divulgadas por BNNVARA (equivalente neerlandés de TVE) el pasado 11 de septiembre, en el primero de tres episodios de una serie dedicada a otros tantos asesinatos famosos (*La ruta de las armas*, en castellano). La serie está tan vinculada con España que sería digna de emitirse aquí. En lugar de volver a investigar los crímenes, la táctica de los reporteros consiste en rastrear el camino de las pistolas de la fábrica a los asesinos.

Si Bouyeri no estaba solo, ¿quiénes le ayudaron a organizar el atentado? «Había un árabe llamado Redouan al Issar, al que conocían como *el sirio*, que era considerado el líder espiritual de Hofstad, el grupo de yihadistas con el que se relacionaba el asesino», explica Sinan.

«Se da la circunstancia de que el mismo día en que el marroquí cometió el crimen, Issar se escapó a su país. Lo interesante aquí es que voló de regreso a Damasco a pesar de que había llegado a Holanda huyendo de Al Assad. La policía neerlandesa preguntó al gobierno sirio pero nunca hubo respuesta. ¿Cómo es posible que volviera a Siria si estaba perseguido? ¿Es que estaba trabajando para los servicios secretos del régimen? No es la primera vez que el gobierno de Assad ha intentado desestabilizar comunidades de musulmanes de Europa. No afirmamos que Damasco lo organizara directamente pero sí que Issar tuvo un papel relevante en la financiación, organización e inspiración del asesinato. Y no olvidemos que los servicios secretos sirios colaboraron en su día con el KGB

y la Stasi alemana».

Tras el crimen, cometido en Ámsterdam el 2 de noviembre de 2004, se especuló a partir de las pesquisas de Garzón sobre si habían sido islamistas residentes en España del círculo de Akoudad quienes habían pagado el arma de Bouyeri. Se afirmó también que el crimen había sido organizado por los mismos yihadistas de Hofstad afincados en España que habían estado involucrados en el intento de atentado contra la Audiencia Nacional y el ataque de Casablanca. Cuando le pedimos aclaraciones sobre ello al ex juez, se negó a atender nuestro requerimiento de entrevista.

¿Qué quedó de todas aquellas insinuaciones? «Garzón dijo que enviaron dinero a Holanda desde Barcelona, pero era una partida pequeña. No podemos descartar del todo que lo financiaran los miembros españoles de la red, pero no es la hipótesis más probable, aunque es completamente cierto que Bouyeri, Al Issar y el resto de los jóvenes islamistas de Holanda estaban muy bien relacionados con españoles y alemanes. ¿Sabían en España que iban a matar a Van Gogh? No lo creo».

Los periodistas holandeses han probado igualmente con la ayuda del investigador Brian Johnson Thomas que la pistola croata del modelo HS95 que mató a Van Gogh formaba parte de un conjunto de partidas de casi cuatro mil armas salidas de la fábrica de Im-Metal de Karlovach (Croacia). «La policía creía que fueron robadas, pero, en realidad, fueron vendidas *legalmente* a través de una sociedad fachada *offshore* llamada Liberty, con sede en Panamá», afirma Can. «La documentación usada por los traficantes de armas precisa varias rutas a Estados Unidos, las Islas Vírgenes Británicas y Nigeria, pero entendemos que la mayoría de ellas fueron directamente desviadas a Rotterdam en un contenedor. De ese mismo lote 3810 salieron armas que acabaron en manos de diferentes mafias y grupos terroristas y, entre ellos, ETA, que cometió al menos dos crímenes con una HS que también pasó por Rotterdam».

LA HS CROATA Y ETA

Es un hecho constatado por la policía española que el socialista Joseba Pagazaurtundua fue asesinada por Gurutz Aguirresarobe el 8 de febrero de 2003 con la misma HS croata que ETA había utilizado el 6 de mayo de 2001 para quitarle la vida al presidente del PP de Aragón, Manuel Giménez Abad. Lo que los holandeses aseguran, apoyándose en la investi-

gación de Thomas, es que el arma de ETA que mató a Giménez Abad y Pagazaurtundua salió del mismo segmento de la serie al que pertenecía la pistola usada por el asesino de Van Gogh. O si se quiere de otro modo, ETA se abasteció en algún momento de armas en el mismo mercado que los yihadistas, sacando partido del descontrol que provocó la guerra de Yugoslavia.

Por otro lado, tras el asesinato de Van Gogh, la policía española registró en nuestro país a petición de la holandesa los domicilios conocidos de los «supuestos islamistas» a los que se vinculaba con la muerte. Se trataba del hijo y del sobrino (Kazbek y Bislan Ismailov) de un checheno entonces afincado en Fuengirola llamado Borzali Ismailov, al que los servicios secretos rusos (FSB) acusaban de traficar con armas. Las huellas de Bislan habían sido halladas en la carta que dejó Bouyeri sobre el cadáver. Los occidentales creían en aquella época en la buena voluntad de Rusia y en sus recién estrenadas credenciales democráticas así que los cuerpos policiales estuvieron a punto «de comprarle» a los rusos la idea de que Borzali confraternizaba con los yihadistas.

HUELLAS DE MARAD

Lobo Alí (eso significa su nombre) había sido un militar soviético antes de convertirse en un patriota comprometido con la independencia de Chechenia. En los 90, emigró a Holanda y, más tarde, a España. Varios de los hijos de Ismailov siguen viviendo en nuestro país. Durante la producción del documental, se buscó, encontró y entrevistó a Borzali en Tbilisi, la capital de Georgia, y lo que el checheno dijo encaja con el resto de las piezas de este puzzle. «Con el 90% de certeza, en la organización del crimen y la consecución del arma tomó parte un checheno llamado Marad Yusupov», confesó Borzali en la habitación del hotel georgiano donde se concertó la cita. El tal «Marad» era miembro igualmente de la red Hofstad y se había relacionado de forma superficial con Bislan Ismailov y con el propio Borzali, al que ayudó a realizar un traslado de sus pertenencias. Las huellas de Marad también estaban en la carta manuscrita que dejó Bouyeri sobre el cuerpo de su víctima.

«La policía holandesa encontró documentación pette-

neciente a Borzali que apoyaba la idea de que este había estado comprando armas para la resistencia chechena y eso puso mucha presión sobre él. La verdad es que no tenía nada que ganar ni ninguna razón por la que involucrarse con el asesinato de Van Gogh. La policía holandesa le dejó ir, así que es de suponer que le creyó, al igual que nosotros», asegura Sinan. «Fue genial hablar con él porque eso nos abrió la perspectiva y nos ayudó a en-

La pistola modelo HS95 que mató a Van Gogh formaba parte de un lote de casi 4.000 armas de la fábrica Im-Metal

De ese mismo lote 3810, salieron pistolas que acabaron en manos de mafias y terroristas. Entre ellos, los de ETA

tender que la persona más sombría aquí era el tal Marad. Siempre estuvo involucrado en la yihad y en su casa se encontraron instrucciones para hacer bombas. Además, era parte de Hofstad y muy amigo de Bouyeri y *el sirio*. Entendemos que tuvo un papel clave».

En conclusión, los reporteros holandeses creen que sobre el atentado de hace veinte años planea la sombra de los servicios secretos rusos. «Tenemos como personajes claves a Redouan al Issar, un supuesto yihadista sirio que lideraba el grupo de Hofstad de Bouyeri y que posiblemente era un infiltrado conectado a los servicios secretos de Al Assad», afirma Can. «Tenemos a Marad, un supuesto yihadista checheno que se arrió a Borzali y a su familia, que a la sazón era un objetivo prioritario del Kremlin, y que consigue acceso a la documentación personal de Ismailov, donde había información sobre la resistencia de Grozni. Tenemos una empresa *offshore*, cuya propiedad nadie ha conseguido averiguar, que tenía el poder preciso para facilitar armas desde Croacia a yihadistas como Bouyeri y sus amigos, a ETA y criminales de toda Europa. Y tenemos al propio Borzali Ismailov, que lleva veinte años repitiendo que, detrás del atentado, estaba la mano negra de Moscú. No se puede descartar que el FSB estuviera de por medio, algo que ni Bouyeri tenía por qué saber».

@ferranbarber

CRÓNICA

Por
Raquel Villaécija Aviñón
Ilustraciones: Benoit Peyrucq

Son 50 y el maestro de orquesta. Se definen como libertinos o transgresores, querían probar cosas nuevas o ejecutar algunas de sus fantasías. No tienen patologías mentales, su capacidad de ver la realidad no está alterada: saben lo que está bien y lo que está mal. Son bombero, camionero, periodista, enfermero, dependiente de tienda, repartidor, jubilado, parado, informático, obrero, jardinero, militar, electricista... Son Jean Luc, Patrice, Nicolas, Romain, Philippe, Cyril, Joan, Thierry, Lionel, Jacques, Charly... Tienen 26, 39, 30, 40, 69, 72...

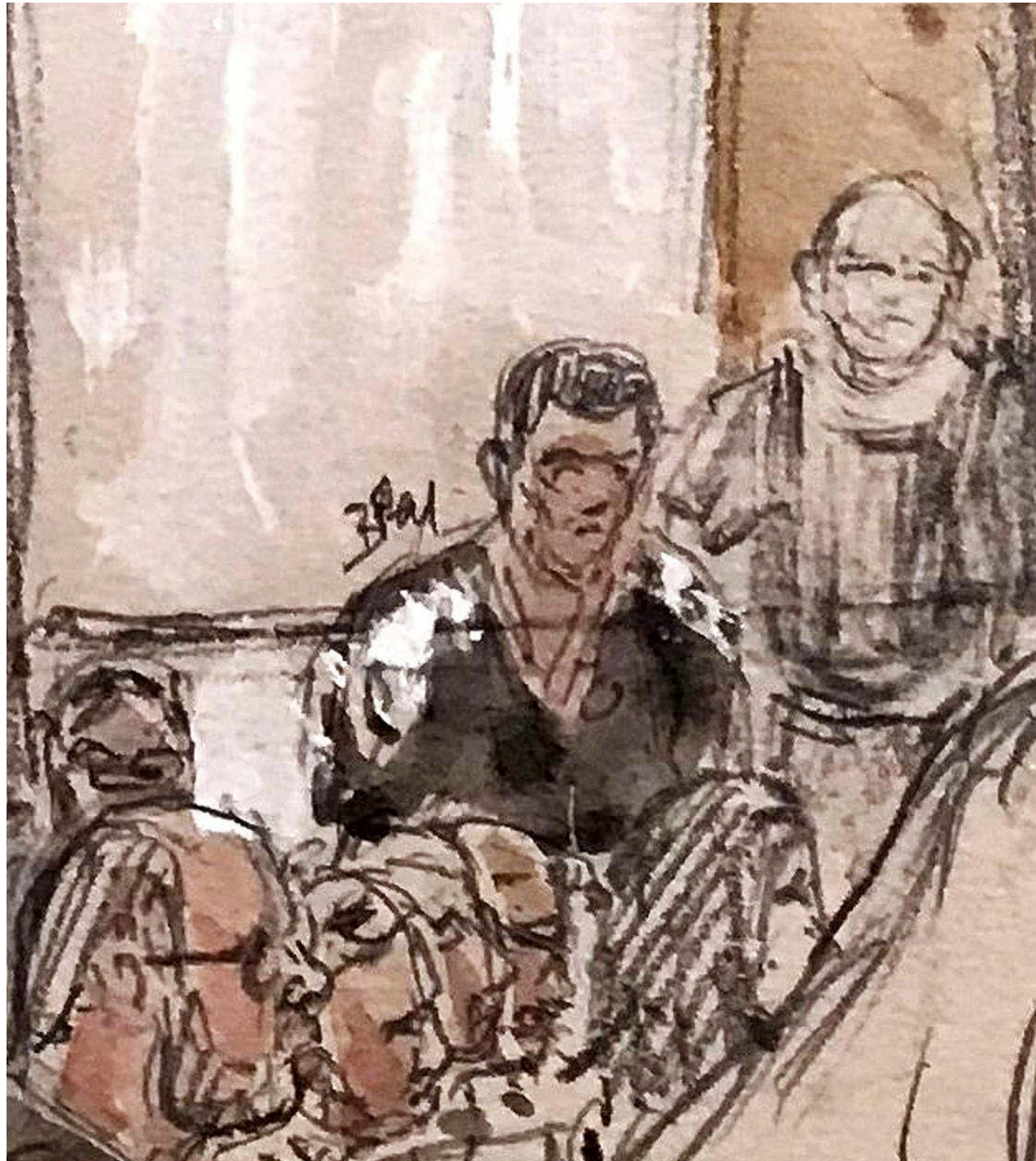
Se ha dicho de ellos que eran tipos normales, «hombres cualquiera», porque estaban integrados en la sociedad, tenían trabajos, familias e hijos. Pero en realidad no lo son. Son hombres disfuncionales con vidas corrientes y extraordinarias a la vez. Muchos vienen de familias desestructuradas, son alcohólicos o adictos al porno, tienen problemas de comportamiento: son impulsivos, incapaces de empatizar o mostrar emociones. Algunos sufrieron abusos sexuales o físicos cuando eran niños, tuvieron padres violentos o ausentes, madres sobrepasadas o sumisas.

Un ejemplo de ello es Jean Pierre: conductor en una cooperativa agrícola, padre de cinco hijos y al que su mujer define como «un hombre maravilloso, protector, trabajador y buen marido». No había roto un plato. Se crio en una granja con sus diez hermanos, entre calamidades, y sufrió violencia sexual y física por parte de su padre. Tenía «una sexualidad inhibida», según su psiquiatra. Empezó mirando páginas porno y acabó sedando a su mujer para que otro hombre fuera a su casa a violarla. Como él dio el permiso, no cree que hubiera abuso. Está acusado de delito de violación agravada.

Está Lionel, casado y con tres hijos, el menor de seis años. Llevaba una «vida normal» hasta que empezó a tener problemas con el alcohol, le detuvieron por robo y perdió el trabajo. No se sabe qué vino antes, pero una cosa re-

EL 'CASO MAZAN' CONMUEVE A FRANCIA

Retrato de Jean Pierre durante el juicio por el 'caso Mazan', denominado así por el lugar en el que se produjeron las agresiones sexuales y por el que Dominique Pélicot, un jubilado de 71 años, está siendo juzgado por violar y reclutar a decenas de extraños para mantener sexo sin consentimiento con su esposa sedada. Jean Pierre fue su discípulo.



troalimentó la otra y se fue hundiendo cada vez más en el pozo. A la bebida, Lionel añadió otra adicción: el porno. Acabó en un juzgado por visualizar videos sexuales delante de menores. Está acusado de violación.

Tenemos a Christian, 58 años, fue hijo único y, a diferencia de los mencionados, se crio entre algodones. Casado y con dos hijos, empezó a frecuentar páginas porno. Lo hacía «en horas de trabajo» para que su mujer no le pillara.

Tenía relaciones extramatrimoniales con parejas. Está acusado de violación. Acudía a sus encuentros sexuales con el uniforme de bombero.

Redouan es enfermero, está casado y tenía un proceso de adopción en curso. Se definía como «libertino» y a veces se iba de prostitutas. Dice que tenía una vida conyugal y sexual «sin particularidades». Está acusado de violación. Dice ser víctima de una «caza de brujas».

Caso especial es el de Ro-

main, 60 años. Sufrió abusos sexuales cuando era un niño. Su psiquiatra le define como *borderline* (trastorno que define a las personas inestables e intensas, con emociones extremas e impulsivas), narcisista, perverso y obsesionado con llamar la atención. Es seropositivo. Se le acusa de seis violaciones. Nunca usó preservativo.

Charly tiene 30 años y vivía con su madre. No tenía antecedentes y los psiquiatras dicen que su personalidad «es-

tá estructurada y orientada hacia el otro y con dependencia al otro». No es antisocial ni psicópata y tiene «una tendencia a privilegiar las necesidades del otro antes que las suyas». «Presenta una gran sensibilidad al sufrimiento del otro». Sin embargo, y a pesar de todo lo mencionado, está acusado de haber violado a una mujer inconsciente. Seis veces.

Este es el breve esbozo de las historias de sólo cinco de los 50 hombres acusados de

violar una o varias veces a Gisèle Pélicot, mujer de 70 años a la que su marido, Dominique Pélicot, drogó durante diez para que todos ellos la violaran mientras estaba inconsciente. A veces lo hacían varios a la vez, incluido su esposo. Él es el principal acusado de este caso, bautizado como el de *las violaciones de Mazan* (nombre del pueblo donde vivía la pareja) o *caso Pélicot*.

De los 50 encausados, hay 16 que han admitido que eran conscientes de que Gisèle Pé-

los acusados, Joan, 26 años, militar.

Esta curiosa concepción de la noción de consentimiento, así como el concepto difuso que tienen de la palabra «libertinaje», les ha llevado al banquillo: se enfrentan a 20

La mayoría, a excepción de uno que está huido y otro hospitalizado, llevan ocho días de juicio en la misma sala en la que Gisèle Pélicot escucha lo que le hicieron mientras dormía, durante diez años, todos esos desconocidos. Los

Jean Pierre, el imitador del monstruo de Mazan; Romain, el enfermo de VIH, y los otros 48 violadores de Gisèle

Un periodista, un bombero, un camarero, un militar, un electricista... Esta es la crónica, con su retablo de acusados, de la segunda semana del juicio por la violación, durante 10 años y por 50 hombres, aunque se calcula que pudieron ser 80, de la francesa Gisèle Pélicot. Su marido la sedaba y luego la ofrecía. Alguno de sus violadores la agredió sexualmente hasta en seis ocasiones, mientras su esposo grababa

licot estaba drogada y no había consentimiento por su parte. Hay otros 35 que no han reconocido los hechos. Dicen haber caído en una trampa del marido, creían que era un juego sexual de la pareja. Otro de los argumentos es que lo que hicieron no es un delito porque sí había consentimiento: el de Pélicot. Dicho de otra manera, el marido era el responsable del cuerpo de su mujer. «Es su mujer, él hace lo que quiere con ella», ilustró durante los interrogatorios uno de

años de cárcel por violación con agravante o violación en reunión. Los que admiten que violaron a Gisèle, también. Hay identificados 50, pero eran muchos más: se calcula que unos 80. La policía los ha localizado por los vídeos que Pélicot grabó y tuvo el detalle de etiquetar escrupulosamente, con las fechas y los nombres o apodos de sus invitados. Son unos 2.000 archivos. Tuvo, además, el gesto de hacer primeros planos, para facilitar así la labor de los investigadores.

hay que escuchan atentamente. Los hay que nunca levantan la cabeza, los hay con la mirada perdida. Cuando el psiquiatra está describiendo su personalidad, Lionel R. agacha la cabeza, como si se avergonzara.

Cuando su mujer empieza a declarar, Jean Pierre tiene la mirada perdida. Ella no para de llorar, no se explica cómo su marido pudo drogarse para que Pélicot la violara. No entiende nada y así lo expresa, desconsolada. A medida

que ella habla, él va agachando la cabeza, al final la apoya en la mano. Cuando ella acaba su testimonio mirando a la zona acristalada donde él está bajo custodia policial y le increpa, él se seca las lágrimas. A diferencia de los otros, él no quiso violar a Gisèle Pélicot, pero sí drogó a la suya para que lo hiciera este último. Él no cree que fuera así porque él había dado el consentimiento. «Lo peor para mi defendido es haber perdido a su familia», dijo su abogado después.

La mayoría ronda los 40-55, pero hay un puñado más jóvenes, como Joan, el militar, tiene 26 años, que empezó negando los hechos y se inventó una historia hasta que la policía le puso los vídeos en los que se le ve violando a Gisèle. El veterano de este selecto grupo es Jean Marc, 74 años, jubilado y al que Pélicot definía en sus archivos como «el amante de las bragas».

Mohamed, 58 años, con varias condenas encima, no logró culminar su objetivo porque, dijo textual, «es como hacer el amor con un cadáver». Violó a su propia hija cuando está no había cumplido los 15 y tiene impulsos suicidas. Su madre le pegaba y él maltrataba a su mujer. Se casó varias veces y sufrió la pérdida de uno de sus hijos en «circunstancias extrañas». Una de sus exmujeres es toxicómana. Sus psiquiatras ven complicada su reinserción.

Jérôme, 46 años, dependiente en una tienda y padre de tres hijos, se acababa de separar y violó seis veces a Gisèle Pélicot, consciente de que se trataba de una violación, porque, al estar en confinamiento, era «la única manera de tener relaciones sexuales». Fue seis veces, una de ellas en Navidad, cuando el matrimonio estaba en casa de su hija. En la descripción de los vídeos en los que se identifica, se le oye llamar «puta» a la mujer inconsciente.

En estos hombres aparentemente tan banales hay justificaciones extraordinarias. Por ejemplo la de Ludovick, 39 años y dependiente en una tienda, que se justifica en los interrogatorios: «La gente hace cosas raras». Se considera a sí mismo un «daño colateral» de las fechorías de Pélicot. Hugues, 39 años y padre de dos niñas, justifica su desliz en la casa de los Pélicot por una adicción a «la búsqueda frenética de relaciones sexuales», que atribuye a su vez a un accidente de tráfico que tuvo hace años y le traumatizó.

Muchos de ellos están desgastados, se nota que han llevado mala vida. Otros lucen

un aspecto aseado, respetable, y hay un puñado que, al menos en apariencia, nunca habrían tenido problemas para tener encuentros con mujeres si en lugar de frecuentar páginas porno se hubieran inscrito en una aplicación de citas banal.

Hay algunos que, desde que empezó el juicio, llevan gorra, mascarilla, gafas de sol y capucha: todo aquello susceptible de tapar su rostro, aunque la gran mayoría da la cara. En la sala de audiencia hay una decena que sigue el juicio desde una zona blindada, son los que están en prisión, ya han sido condenados o han tenido una mayor participación en el caso.

EL PUÑO EN ALTO COMO RESISTENCIA

En la pecera de los privilegiados están los principales acusados, Pélicot y el que intentó seguir sus pasos (Jean Pierre), entre ellos. En las filas de delante de la sala se sienta, siempre a cara descubierta, Nicolas, periodista de 42 años que tuvo siempre (según describe su entorno y los psiquiatras) «una relación muy respetuosa con las mujeres». En su ordenador la policía encontró miles de imágenes pedófilas.

Hay casos que sorprenden hasta a los propios expertos, como el de Patrice, con pasado impecable, sin antecedentes y al que los psiquiatras describen como una persona «en absoluto falta de empatía, ni fría emocionalmente, ni impulsiva ni agresiva». Tampoco perverso. También está Joseph, el único que no está acusado de violación, sino de agresión sexual. Cuando llegó a casa de Pélicot, se encontró con que, además del

anfitrión, había otro hombre en la sala. No consiguió excitarse porque «se encontraba incómodo», y dudó de que el acto fuera consentido y se marchó.

Entre los acusados se percibe cierta sororidad. Esa misma que hizo que ninguno, ni siquiera los que sospecharon que lo que estaba pasando no era normal, como Joseph, llamase a la policía. «Una llamada, una sola, de alguno de ellos me habría salvado. Ninguno lo hizo», dijo Gisèle Pélicot la

LOS MONSTRUOS, ANTE EL JUEZ... Y LA VÍCTIMA

En la imagen superior, el grupo de acusados por la violación de la francesa Gisèle Pélicot, quien aparece en la foto inferior, con gafas y pelo corto. La mujer sufrió abusos sexuales durante 10 años por parte de ese medio centenar de hombres. En el retrato, Dominique Pélicot, marido de la víctima. Grababa vídeos de las agresiones sexuales, incluidos primeros planos, lo que facilitó la identificación de los acusados. FOTOS: CHRISTOPHE SIMON/ AFP



semana pasada en el juicio.

Hay grupos en los que se percibe que hay casi hasta complicidad. En los recesos hablan entre ellos, hay grupos que salen a comer juntos (los que están en libertad). Tras una de las audiencias de la semana, uno de los detenidos, de los de la sala, miró a los que están en la zona acristalada y levantó el puño hacia arriba mirando al resto, haciendo como una señal de resistencia. La sororidad criminal de 50 hombres normales.



“No quemamos contenedores porque no teníamos material inflamable”

Fue lo que pensaron Elena Congost y su guía Mia Carol. Este trastabilló antes de llegar a la meta, ella soltó la cuerda y protagonizaron uno de los momentos más tristes y bellos de las paraolimpiadas. Carol, peluquero, empresario de éxito y subcampeón del mundo de 100 km, revive lo sucedido. “Si realmente creéis que ella ganó la medalla, recurrid”, dijo al COE

nas llevaban un kilómetro, notó un par de chasquidos en la rodilla y un dolor intenso. Entre el analgésico, la cafeína, la camiseta y el peto, la pérdida de sales fue superior a la calculada. Pudo no ocurrir nunca, pero ocurrió en el kilómetro 34. «Elena, me he acalambrado», le anunció. Y diseñaron una estrategia que incluía el sufrimiento.

Mia no tenía referencias temporales sobre la atleta que les seguía, japonesa, y decidió contar los minutos de diferencia guiándose por los aplausos. Llegó un repecho cuando faltaban tres kilómetros y no pudo ni atisbar a sus rivales. Supo que tenían la medalla. «Bajamos mucho el ritmo, por eso yo creo que Elena tiene margen de mejora. Pudimos entrar caminando y saludando como los reyes de España. Estaban a tres minutos». Pero continuaron corriendo hasta la meta. «Hace un mes hubiésemos firmado, pero cuando te pasa eso, estás a 10 pasos... Yo me tambaleé, pero no noté que soltara la cuerda. La cuerda es nuestra atadura vital, el vínculo por el que yo sé si a ella le está pasando algo y al revés, y no noté nada», se retrotrae. Cuando esperaba a que Elena acabase con las pruebas *antidoping* alguien le dijo que habían sido descalificados porque los japoneses habían protestado.

Elena ya dijo que no cambiaría nada de lo vivido. «Elena tiene valores que se están perdiendo», responde Mia. Todos intentaron gestionar su estupor mientras comían en una pizzería. Fue ahí donde Mia se llevó el mayor disgusto. Elena y Esteve no le habían contado que, además de la beca, Elena se jugaba un premio de 30.000 euros y que a él le tocaban unos 15.000. Querían darle una sorpresa. El disgusto fue saber que

Elena no podría seguir corriendo sin la beca y el dinero.

Lo último que ha hecho Mia ha sido escribir al Comité Olímpico Español (COE) tras la concesión, de todos modos, de la beca a Elena. «Si realmente creéis que se ganó la medalla, tendríais que concretar el tipo de beca,

darle la compensación económica y recurrir», les ha dicho. En la pizzería, Mia anunció que no iba a ser el guía de Elena camino de la plata olímpica. Queda su amistad. Para siempre.

P
Ángeles
Escrivá

Mia Carol es una *rara avis*. No porque sea un peluquero calvo que peina su barba a tirabuzón. Ni por el nombre, que adquirió entidad propia en la comarca de Osona cuando en otros lugares era el diminutivo de Josep María. Ni siquiera porque a sus 57 años ha conseguido una medalla de bronce en los paralímpicos sin serlo. O porque sea subcampeón mundial de 100 kilómetros. Tampoco porque siendo de Vic, capital del independentismo catalán, proclame con paz que no cree ni en banderas ni en fronteras ni en religiones porque enfrentan a la gente.

Mia es una *rara avis* porque cree en los valores del compromiso y la confianza y por eso decidió convertirse de forma desinteresada, sacrificando sus entrenamientos y su tiempo de trabajo, en el guía de la campeona Elena Congost en el maratón de París, una atleta cuya visión no llega al 5% pero que estaba dispuesta a apostar todo por subirse al podio después de tener a su cuarto hijo.

«Elena no ve, pero lo ve todo con esa mirada que no ve. Creo que todos somos especiales en algo, pero ella es, desde luego, especial», afirma Mia sin ocultar su admiración. Por eso sorprende escucharle decir a lo largo de su relato que sintieron «tanta rabia que no quemamos contenedores porque no teníamos material inflamable». Pero tenían razón. Les acababan de quitar la medalla de bronce de forma injusta mientras los representantes del COE se resignaban con un: «Lo único que podemos hacer es daros un abrazo».

Mia Carol tuvo una vocación tardía por el atletismo. Su padre murió cuando él tenía 18 años y tuvo que ayudar a su madre en el salón de peluquería que era de su propiedad. Por el día era un salón convencional y por la noche se convirtió en una fantasía de cortes *punkies*. «Si uno puede ser peluquero calvo, puede ser cualquier cosa», ríe. Y ese cualquier cosa fue la de montar una cadena de 15 centros, galardonada en los foros más exigentes de Londres o Nueva York. Mia cuenta que, a los 40 años, un

conocido le propuso una carrera de montaña con raquetas alquiladas. No hacía deporte desde la *mili*. Pero no le fue mal y se propuso entrenarse como un profesional. Pasó de la montaña al desierto y a los maratones. «Te da lo mismo freír huevos que hacer una caldereta, corres cualquier cosa y todo te sale», le comentaban los amigos. Pero no. Mia adaptaba sus entrenamientos al plato que quería cocinar.

Así, en 2018 fue segundo en los mundiales de 100 kilómetros en Croacia. Luego ganó en Santander y en el campeonato de España a base de seis días de entrenamiento semanales. «Hacemos tres días de calidad y tres de rodaje dependiendo de aquello en lo que vamos a competir», explica.

«Apenas había cruzado un saludo con Elena cuando Roger Esteve, el entrenador de los dos, me explicó que ella quería volver al maratón y conseguir la marca mínima olímpica en Sevilla, en marzo. Me dije: “Vamos a ayudarla”. Le pregunté en qué marca se movía. Yo había corrido el maratón de Barcelona en dos horas y 43

minutos y, cuando hago una carrera de 100 kilómetros, suelo pasar por debajo de la marca de 3 horas y 11 minutos que era necesaria, sobradamente». Elena sacó la mínima y Esteve le pidió que la guiara en París.

No era fácil encontrar un guía. Elena había probado varios y no lograba adaptarse. «Vimos videos, me enseñaron cómo comunicarme con ella, cómo dirigirla, cómo ser su sombra porque tenía que ser como si yo no estuviera. Eso quiere decir que, si ella tiene el brazo hacia adelante, yo también; y tenía que adaptar mi pisada porque yo soy un poco más alto, si íbamos hacia la izquierda tenía que acortar la zancada porque si no, nos descompensábamos, y alargarla si giraba hacia la derecha. Y tenía que advertirle sobre si en el suelo hay adoquines o avisarle de que hay una curva a 25 metros. Nos adaptamos muy rápido, pero después hubo un mes que nos costó más porque no es lo mismo ir rodando que hacer entre 25 y 34 kms. dos veces por semana, y cambios de ritmo o *fartleks* acompasados. Yo he visto los vídeos de París y es

impresionante, somos uno, el mismo paso y respiración».

El día de la carrera, Mia se proveyó de ocho sobres de sales, cuando sólo le hacían falta cuatro, y un Enantium por si tenían la mala suerte de torcerse un tobillo. Cuando ape-



Carol y Congost, a 10 pasos de la meta y a tres minutos de su rival. Mia en las pistas de CA Vic.

MARGA CRUZ/A. PRESS



Los cinco temibles presos fugados de Portugal que amenazan (con escapar por) España

La misma tarde de su fuga, decenas de guardias civiles de provincias españolas fronterizas recibieron la alerta. “Son tíos muy peligrosos”, les advirtieron sus colegas portugueses. La evasión fue de película. Un agente español en contacto con los investigadores lusos admite: “Pueden estar ya en cualquier punto de Europa”. Hay quien dijo ver a uno de ellos, un narco, en una playa de Huelva...

Por
Andros Lozano

La alarma saltó entre los guardias fronterizos la tarde después de la fuga. «Cinco tíos muy peligrosos se han fugado de una cárcel en Portugal», fue el mensaje que llegó a decenas de guardias civiles de Huelva, Badajoz, Salamanca, Pontevedra, Zamora... Se lo enviaban sus colegas portugueses al otro lado de *La Raya*. Era la tarde del sábado 7 de septiembre. «Pueden estar camino de España, amigo. Son peligrosos. Si puedes difundir con tus com-

pañeros de la Guardia Civil para que estén con atención... Si guen en un Mercedes negro y un Volvo negro, matrícula desconocida».

Desde entonces, y ya han pasado ocho días este domingo, no hay rastro del secuestrador y narco portugués Fabio Fernandes Santos; del ladrón y falsificador georgiano Shergili Farjiani; del torturador, también portugués, Fernando Ferreira (el abuelo del grupo), del también ladrón y torturador británico Mark Cameron, ni del asesino Rodolfo Lohrmann, nacido en Argentina.

El mismo día de la evasión, la ministra de Justicia de Portugal, Rita Júdice, anunció la emisión de órdenes europeas de detención y entrega de los cinco presos fugados de la prisión de Vale dos Judeus, en Alcoentre, a 70 kilómetros al norte de Lisboa. «La fuga ha quedado grabada. Está totalmente registrada en los sistemas de videovigilancia», añadió la ministra.

«Es más que probable que alguno haya podido cruzar ya a España», admite un agente español en contacto con la policía judicial del país vecino. «Si han recibido ayuda tras la fuga, como todo parece indicar, ahora pueden estar en cualquier punto de nuestro país... o de Europa. Por el perfil que tienen, dinero y recursos no deben de faltarles».

A mitad de semana, varios vecinos creyeron ver a uno de los prófugos en tierras onubenses. Decían haber reconocido a Fabio Fernandes por sus tatuajes y su barba en una zona próxima a la playa de Isla Canela, en el municipio de Ayamonte (Huelva). Cuando una patrulla de guardias civiles acudió a la zona señalada, no había rastro de este traficante, conocido como *el terror del Algarve*, la región costera del sur de Portugal que se encuentra justo al otro lado de la frontera de donde dijeron haberlo visto. Se desconoce si fue una falsa alarma o si, por el contrario, el prófugo logró esfumarse.

LA FUGA: 39 MINUTOS DE VÉRTIGO

La revisión minuciosa del contenido de siete cámaras de videovigilancia del penal —son las que captaron con detalle la secuencia de la evasión— señalan el posible origen de la fuga en las 09.22 horas del pasado sábado. En ese momento, un preso que pudo haber sido cómplice de los fugados se puso a tender la ropa en el patio del pabellón B de Vale dos Judeus, según explican a *Crónica* fuentes de la investigación.

Lo hizo de tal modo que tapó un tiro de visión clave, con el presunto fin de facilitar que uno de sus compañeros de módulo, Fernando Ferreira, pudiera escalar un muro y saltar a otro patio colindante. Ferreira, condenado a 25 años de prisión por varios delitos, debía cumplir pena hasta mayo de 2048, tal y como reza en su ficha carcelaria, a la que este suplemento tiene acceso junto con las cuatro restantes de sus compañeros de fuga.

La videovigilancia del interior del penal recoge la imagen de Fernando Ferreira llevándose la mano a una oreja la mayor parte del tiempo. Los in-



UN BRITÁNICO, DOS LUSOS, UN GEORGIANO Y UN ARGENTINO

De arriba a abajo: el portugués Fernando Ferreira (63 años); Fabio Fernandes Santos (34), también nacido en Portugal; Shergili Farjiani (42), de origen georgiano; el británico Mark Roscaleer (37), y el argentino Rodolfo Lohrmann (61). El pasado 7 de septiembre se fugaron, de manera coordinada, de un penal a 70 kilómetros al norte de Lisboa.

vestigadores sospechan que usaba auriculares inalámbricos de un teléfono móvil para estar en contacto con personas situadas en el exterior del penal. 14 minutos después del salto de Ferreira, y como si de una escena espejo se tratara, otro recluso se puso a tender en otro patio, donde se encontraban los restantes fugitivos.

El medio portugués *SIC Notícias* informó de la existencia de otras imágenes que muestran a un recluso colocando un contenedor de basura junto a la pared y, minutos después, este trampolín fue utilizado con ayuda de una cuerda.

Las fuentes consultadas detallan que a las 9.54 horas, el funcionario de la prisión encargado de la videovigilancia hasta ese momento fue relevado. Un minuto después, tres hombres con el rostro cubierto y con uniforme militar cruzaron las rejas del perímetro externo del penal, que habían sido cortadas. A las 9.57, ayudado por una sábana sujeta a la reja de una ventana, se escapó el primer recluso. Dos minutos más tarde, sus cuatro compañeros.

Para llegar hasta la calle contaron con la ayuda de dos escaleras que les facilitaron los encapuchados. A las 10.01 ya han escapado. 69 minutos más tarde, a las 11.10 horas, y sin que nadie de la seguridad del penal alertara, un recluso dio la voz de alarma. Cinco de sus compañeros más peligrosos se habían fugado sin que nadie moviera un dedo.

El director general de Reinserción y Servicios Penitenciarios (DGRSP) del país vecino, Rui Abrunhosa Gonçalves, dimitió el martes, 72 horas después de la fuga. Era demasiada la presión por la notable acumulación de fallos en el sistema. Los prófugos se marcharon en horario de visitas. De los 50 puestos de vigilancia, sólo 33 estaban operativos y una única persona supervisaba las 200 cámaras que vigilaban a los 560 presos que en ese momento albergaba el penal. Además, la valla perimetral, electrificada, se encontraba desactivada porque, de lo contrario, dejaba las instalaciones de la prisión sin energía.

El abogado del Sindicato Nacional del Cuerpo de Guardias Penitenciarios, Pedro Proença, reveló tras la fuga que se encontró un refugio junto al muro de la prisión de Vale dos Judeus que habría si-

do utilizado por los tres cómplices. Proença añadió que estos tres ayudantes «evidentemente tienen entrenamiento militar» y aseguró que podrían formar parte de «unidades de fuerzas militares especiales» ya que, según este sindicalista, las cámaras de seguridad muestran que realizaron un «acercamiento táctico» hasta el muro de la prisión.

El refugio encontrado sugiere que los cómplices pasaron varias horas cerca del muro de la prisión, escondiéndose allí durante la noche. En el lugar se encontraron latas de refrescos, recogidas por la Policía Judicial para analizar posibles evidencias biológicas.

Sobre los cinco fugados, Luis Neves, director de la Policía Judicial portuguesa, dijo que se

Son “personas capaces de matar por seguir en libertad”, admite el director de la Policía Judicial de Portugal

Los prófugos contaron con tres cómplices en la calle. Sólo un funcionario controlaba las 200 cámaras del penal

trata de personas «peligrosas», con un carácter «violento» y «capaces de matar para continuar en libertad».

El argentino Rodolfo Lohrmann cuenta con el currículo más violento. Tiene 61 años y protagonizó uno de los crímenes más conocidos de las últimas décadas en su país. Está acusado de secuestrar y asesinar al joven Christian Schaerer, que desapareció hace ya 23 años — el 21 de septiembre de 2001—. Este estudiante de 21 años volvía a su casa en Corrientes, al noreste del país, cuando se topó con la banda de secuestradores liderada por Lohrmann.

Accedieron al garaje de su vivienda antes de que se cerrase el portón y lo metieron en un coche. Pidieron cinco millones de dólares a cambio de su liberación, aunque acabaron aceptando los 277.000 que su madre entregó en un bolso. El chico nunca apareció. Lohrmann y su principal socio, José Potrillo Maidana, escaparon de su país. En Portugal contaban con identidades falsas. Se dedicaron a robar bancos y asaltar blindados. Fueron detenidos en 2017.



UNA COLONIA DE MÁS 40 GATOS EN PELIGRO

En 2009, sólo eran cuatro gatos. Ahora, superan los 40 y siguen naciendo. Desde mayo, se han contabilizado cuatro cachorros muertos, uno de ellos partido por la mitad con «un corte limpio del tronco».



vaciones que la parte delantera del cachorro recogida como prueba, presentaba «un corte limpio del tronco, sangre fresca y no apreciándose rigor mortis».

En este mismo documento se refleja el hecho de que una vecina llamada Isabel habría confesado el asesinato de los cachorros. Isabel llegó a decir a la denunciante que debería haberlo hecho antes. Aunque la anciana hubiese comunicado el asesinato a los agentes de la Guardia Civil, su confesión, sin un abogado presente, tiene un va-

Por
Candela Ibáñez
Fotografías: Alberto Di Lolli

En Boya (Zamora), un rincón olvidado de la sierra de la Culebra, la calma se ha roto por una acusación que ya ha llegado a los medios. Los titulares hablaban de gatos acuchillados, de ladrillos volando, de crímenes atroces contra una colonia felina. Pero cuando *Crónica* ha llegado al lugar, las versiones han empezado a desdibujarse. Se revela una realidad más compleja y esquiva. Como en tantas otras zonas rurales, el verdadero dra-

ma se esconde entre silencios y reproches pasados. Las acusaciones van y vienen, pero las pruebas inculpativas de *asesinato* siguen sin ser claras. Este suplemento ha hablado con todas las partes para intentar esclarecer la historia de este pueblo. Uno que, como tantos otros, podría estar sacado de las páginas de Delibes y que ha llevado sus disputas hasta los tribunales.

En 2009, aparecieron en las calles del municipio cuatro gatos abandonados. Gema, la ahora denunciante, empezó a alimentarlos. Como suele su-

ceder, esa pequeña colonia felina fue creciendo con el tiempo. José, un vecino del pueblo que falleció el pasado febrero, también comenzó a cuidar de los gatos. Su pensión era escasa, apenas suficiente para él, pero cada día pedía pan duro al panadero, lo reblandecía con agua y se lo daba a los animales, acompañándolo con un poco de pienso. En este ritual diario también participaba Isabel, según cuenta ella misma a este diario, y que a día de hoy está acusada de la matanza.

No todo era armonía en torno a la colonia. A lo largo de

los años, algunos gatos desaparecían. Muchas veces, Gema pensaba que la propia madre de los cachorros los movía a lugares más seguros. Empezó a documentar la colonia para tener pruebas por si ocurría algo. Su principal sospecha era que, quizás, alguien estaba acabando con la vida de los felinos. En mayo descubrió a cuatro crías muertas y, una de ellas, partida por la mitad. El acta de constatación de los hechos de la Guardia Civil —a la que ha tenido acceso *Crónica* y data del 2 de mayo— recoge en sus obser-



La verdad del pueblo acusado de torturar y partir gatos por la mitad

Boya, una aldea zamorana de apenas 30 habitantes, ya cuenta con más población felina que humana. Desde 2009, la colonia de gatos no ha parado de crecer. En este último año varios han aparecido gravemente heridos o muertos en extrañas circunstancias. El caso ya está en los tribunales y los medios se han hecho eco, lo que ha generado una leyenda negra. La alcaldesa confiesa a *Crónica* que están a la espera de una subvención estatal de más de 40.000 euros para protegerlos

lor probatorio limitado y, por lo general, sólo podría considerarse como un indicio, no una prueba plena en un juicio penal.

Tanto la acusada como el concejal del municipio admiten que sí se acabó con la vida de un gato. Isabel habría sacrificado un ejemplar este año «por compasión» debido al mal estado del animal. No obstante, se le atribuyen las otras cuatro muertes.

El conflicto escaló aún más el 14 de agosto, cuando Gema encontró a una gata con un «fuerte traumatismo» en

la cadera, incapaz de caminar. Ese fue el último incidente violento conocido.

Dos días antes, el 12 de agosto, apareció colgado en un tablón de la asociación cultural del pueblo un bando municipal. Lo redactó Florentino Gil, el concejal. Aunque cuando habla con *Crónica*, insiste en que no es el alcalde —pues Boya depende administrativamente del Ayuntamiento de Mahide— en ese documento firma como «el alcalde». Un bando con directrices para la convivencia bajo el lema «vive y deja vivir» para todos «los hijos

de bien de la localidad».

El caso se encuentra en fase de instrucción y todavía se está llamando a declarar a los implicados. Algunas asociaciones animalistas, como la catalana Fundación para el Asesoramiento y Acción en Defensa de los Animales (FAADA), están personadas en la denuncia como acusación popular.

“MANDAMIENTOS” MUNICIPALES PARA LA CONVIVENCIA

Como en los viejos relatos del campo, Gil toma una postura dual propia de la figura del po-

der local. Conciliador en sus conversaciones con *Crónica*. Austero y férreo al dictar unos «mandamientos», como él mismo los califica al final del documento. Arranca en un registro apaciguador diciendo «a todo el que esto leyera, les exhorto en nombre del pueblo y del referido ayuntamiento a que contribuyan con su buena voluntad y saber estar a fomentar las buenas relaciones de convivencia entre sus vecinos (...).» Para, posteriormente, arengar a los paisanos a que «reprochen y afeen en público aquellas conductas molestas,

desagradables, hipócritas y desleales que están fomentadas por determinadas personas, difundiendo en medios de dudosa credibilidad y reconocida vanidad que no se ocupan de contrastar informaciones unilaterales».

«Por un lado te quedas perplejo, por otro te da tristeza o, incluso, rabia», dice Gema respecto al comunicado después de darse por aludida y considerando obvio que el comunicado la señala a ella.

Al ser preguntado por los hechos, el discurso de Gil no tarda en cambiar de rumbo. Su voz se vuelve dura. Deja de hablar de los gatos, de las muertes, de las pruebas. Su relato le lleva a Gema. Aprieta los dientes. Desvía la conversación y empieza su retahíla de insultos. «Tonta», «Tamara Falcó con menos categoría», «la princesa del pueblo». Y sigue... Reproches que suenan a un ajuste de cuentas personal.

Cuando por fin vuelve al tema, Gil menciona las medidas que dice haber tomado. Afirma que, antes de las muertes violentas de los gatos, ya había solicitado al Ayuntamiento de Mahide la aprobación de un programa para la gestión de la colonia. Según cuenta a *Crónica* la alcaldesa de Mahide, María Asunción Audina, llevan trabajando en este programa desde el año pasado, pero hasta el 20 de junio de 2024 no pudo ser aprobado por el pleno.

LA PROTECCIÓN DE LA COLONIA A LA ESPERA DE UNA SUBVENCIÓN

Este pequeño ayuntamiento —de apenas 230 habitantes censados y repartidos en cinco territorios anejos— tan sólo dispone de 2.000 euros en su partida presupuestaria destinada a este asunto. Actualmente, se encuentra a la espera de la resolución de una subvención solicitada al Estado, a través de la Diputación de Zamora, por un importe de 44.577 euros, con el fin de cubrir los gastos que se derivan de esta situación.

Gil no se muerde la lengua cuando habla de la Ley de Bienestar Animal. Una norma que impone el método CER (Captura, Esterilización y Retorno) como solución para el control de gatos callejeros y que aspira a que los gatos estén bien alimentados, supervisados y que se les pueda seguir el rastro.

Sin embargo, para Gil, la ley no es más que un «churro», tan

incomprensible y alejada de la realidad como otras leyes polémicas, como la del *sólo sí es sí*. «La ley dice que los animales deben quedarse en su hábitat natural para no estresarse si los trasladan», señala con ironía. «A ver quién me explica eso. Están en la calle, molestando a los vecinos, pero no se pueden mover porque, claro, se estresan si los llevas a tres calles más allá». Así, las leyes que deberían proteger, acaban olvidando la realidad del rural y sus habitantes.

Esta ordenanza —en vigor desde el 29 de septiembre de 2023— prohíbe en su artículo 42 «el sacrificio de los gatos, salvo por desórdenes que comprometan la salud del gato a largo plazo o en los supuestos excepcionales permitidos», pero siempre «será debidamente certificado y realizado por un profesional veterinario». El incumplimiento de estos preceptos conlleva multas oscilantes entre los 500 y los 200.000 euros, dependiendo de la gravedad de la infracción.

La alcaldesa —quién reconoce, sin rodeos, que el bando no fue de su agrado— asegura a este suplemento que, desde el Ayuntamiento, están poniendo «todo el empeño posible» para cuidar la colonia felina, intentando devolver al pueblo la paz que, no hace tanto, reinaba entre los vecinos.

Por su parte, el Servicio de Protección de la Naturaleza de la Guardia Civil (SEPRONA) ha iniciado una investigación para esclarecer lo ocurrido. Su informe —ahora judicializado— será crucial para deter-

“Por un lado te quedas perpleja, por otro te da tristeza o, incluso, rabia”, afirma Gema, quien denuncia una masacre

El acta de la Guardia Civil recoge que una vecina llamada Isabel habría confesado el asesinato de los cachorros

minar en qué circunstancias perdieron la vida los gatos.

Mientras tanto, en Boya aguardan a que la batalla judicial arroje algo de luz a lo ocurrido. Durante la espera, el pueblo seguirá viviendo en un equilibrio insólito: la desbordante población felina —más de 40 ejemplares— seguirá compartiendo su vida con las apenas 30 almas humanas que habitan la localidad.

De Egeria, pasando por La Pajuelera, la torera (retratada por Goya), a la última ajusticiada por garrote vil... son las mujeres únicas de 'Crónica'

La serie 'Las otras mujeres de España', publicada en este suplemento durante varios años, ha sido la base de 'Únicas', la recopilación de Alicia Vallina que homenajea a las 50 eclipsadas de la Historia. Son las semblanzas desconocidas de mujeres extraordinarias

Por
**Alicia
Vallina**

Egeria de Hispania fue una mujer única. Una viajera incansable que rompió barreras y atravesó países para dejar su testimonio, allá por el siglo IV, en forma de libro de viajes. Originaria de la provincia de Gallaecia, pertenecía a una familia acomodada, aunque esto no le restó ni un ápice de mérito para alcanzar sus objetivos. Desde Mesopotamia hasta Jerusalén, pasando por el Sinaí y la Mesopotamia romana, Egeria fue la primera escritora hispana de la que tenemos noticias. Pero mucho tiempo antes, Enheduanna, una princesa y sacerdotisa acadia que vivió hace 23 siglos, fue la primera escritora que ha pasado a la Historia. Escribía poemas e incluso llegó a dedicar uno de ellos a la diosa Inanna, a quien solicitaba ayuda frenar el acoso que sufrió a manos de un rey de Ur.

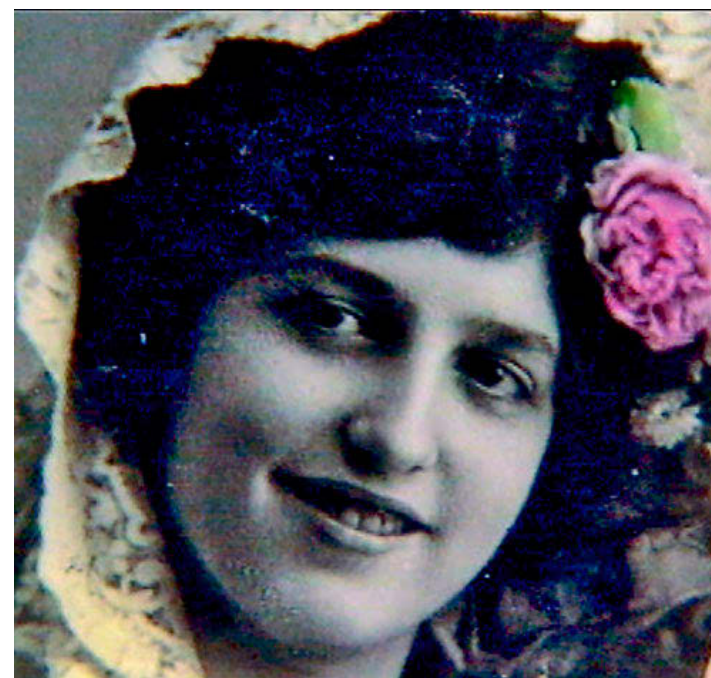
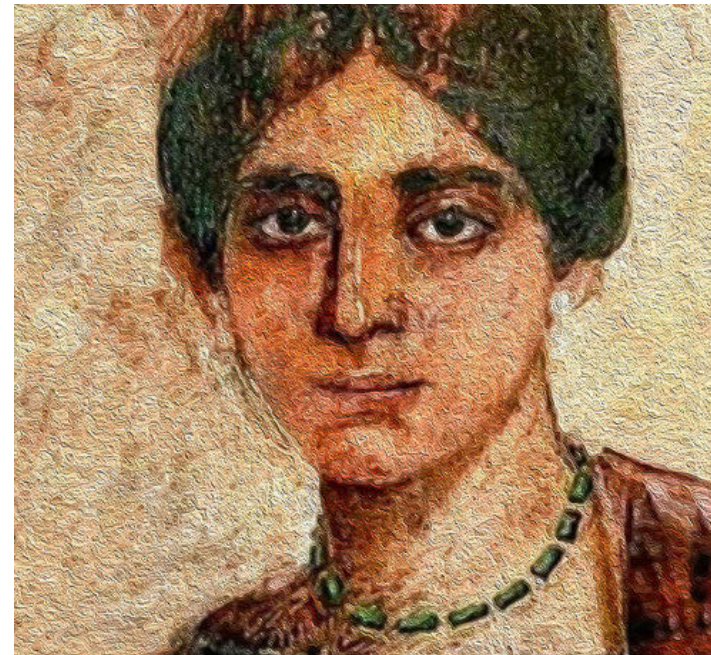
La singularidad de ambas mujeres y las barreras que tuvieron que atravesar se convirtieron, sin duda, en un claro ejemplo para muchas otras. Buena parte de ellas se quedaron en el camino y sus nombres fueron borrados de la historia. Por eso, 50 de estas mujeres han sido homenajeadas en el libro que lleva por título *Únicas*. Historias desconocidas de mujeres extraordinarias, con la intención de desvelar sus vidas, intereses, sufrimientos, miedos y esperanzas.

Así, una de ellas, María, apodada *La guerrera de Lepanto*, se enfrentó a las tropas del otomano Ali Pachá haciéndose pasar por hombre dentro del tercio del granadino Lope de Figueroa, quien le concedió grado de soldado y a quien pagó el sueldo que merecía por sus servicios. ¿Y saben quién fue Margarita Manso? Gran pintora valisoletana de vanguardia, primera mujer (y única) de la que Lorca se enamoró y a quien le dedicó su poema *Remansos* (en un claro juego de palabras que aludía al apellido de Margarita). Excelente artista fue también Nela Arias-Misson, primera mujer de origen hispano (nacida en la Habana, pero con padres de origen avilesino) que participó activamente del movimiento expresionista abstracto desarrollado especialmente en Nueva York de la mano de su maestro Hans Hoffman. Otra *única* recogida en este libro fue la madre del genio de la pintura universal, María Picasso, de la que este adoptaría su apellido para la historia. La malagueña, extrover-

tida y amante de la lectura, del teatro y de la costura, fue la más fiel impulsora del arte de su hijo y con él mantuvo una estrecha relación y una fluida correspondencia durante años, especialmente fructífera desde el momento en que Picasso se trasladó a París.

Por su parte, Raimunda Elías, leridana de Arbeca, comenzó a recibir sus primeras lecciones de vuelo sin motor en el Aero Club de Cataluña, cuan-

do de su tiempo fue la deportista Lili Álvarez (nacida como Elia María González-Álvarez), que fue, junto a la catalana Rosa Torras, la primera mujer española en acudir a unos Juegos Olímpicos (París 1924), alcanzando los cuartos de final en la modalidad de dobles. También fue la primera tenista de nuestro país en participar en el torneo londinense de Wimbledon en 1926, llegando a la final ese año y los dos siguientes (per-



do esta actividad estaba vetada a las mujeres. Por eso, no dudó en hacerse pasar por hombre bajo el nombre de Raimundo, aunque sus profesores se dieron cuenta del engaño y trataron de expulsarla. Tras continuos enfrentamientos, Raimunda logró su objetivo y fue admitida hasta convertirse en la primera mujer española que, en 1934, obtuvo el título de piloto de vuelo sin motor.

Otra de las grandes muje-

dió las tres). Finalmente ganó en la modalidad de dobles femeninos Roland Garros en 1929 y, dos años más tarde, fue la primera tenista en usar la falda pantalón en el torneo sobre tierra parisino (también lo emplearía en Wimbledon, confeccionado por la famosa modista Elsa Schiaparelli).

¿Y qué decir de Adelina Pattil, toda una estrella del *bel canto* y madrileña de nacimiento. Debutó con 8 años en el teatro y cuentan que hasta el mis-

mísimo príncipe de Gales se quedaba embelesado escuchándola y que el emperador Guillermo de Prusia jamás osaba perderse sus funciones.

LA 'VIOLETERA' DE RAQUEL MELLER

Raquel Meller, excéntrica, seductora y con muy mal carácter, fue la más aclamada artista española de su tiempo y una pionera en el modo de cantar cuplé con su famosa *Violetera*. El mismísimo Joa-

ella y no paró hasta lograr que se casaran allí, en una ceremonia tan suntuosa que la novia jiba hasta en elefante!

Elena Sanz también tuvo una historia destacada, pues fue una exitosa cantante de ópera que lo dejó todo por el amor de un rey: Alfonso XII. Con él tuvo dos hijos jamás reconocidos, aunque estos, tras la muerte de su madre, presentaron una demanda en un tribunal parisino reclamando una compensación

Margarita Alexandre fue la primera directora de cine durante la dictadura. Fundó una productora, Altamira Films

signe Joaquín Sorolla y sin la cual el arte del maestro no hubiera podido desarrollarse como tal y María y Helena, las hijas del matrimonio, por dedicarse a la pintura y a la escultura respectivamente a la sombra de la genialidad de su padre.

Por su parte, este estudio tiene también un lugar reservado para Leonor Coello de Portugal, la inventora de la más famosa muñeca española de todos los tiempos,

lidades, entendió que el consuelo y la ayuda que necesitaba para seguir adelante se encontraban en el más allá. Fundó una revista vinculada al movimiento espiritista en el que colaboraron principalmente mujeres y se convirtió en la pionera en escribir «biografías de ultratumba», en las que se transcribían, a través de los datos recogidos por un médium en sesiones espiritistas, testimonios y mensajes transmitidos des-

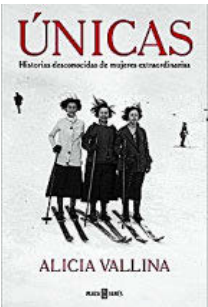
de su vida hasta convertirlo en una película que ella misma dirigió con enorme y mercedo éxito.

Urraca de León, por su parte, fue una reina pionera en la defensa de los derechos de las mujeres sin saberlo, pues se enfrentó con firmeza a su esposo, Alfonso I, el rey aragonés apodado *El batallador*. Atrapada en un matrimonio impuesto que a ninguno complacía, Urraca tuvo amantes, hijos ilegítimos y firmó como reina en un buen número de documentos oficiales en un momento de la historia en el que la mujer, a pesar de situarse como en este caso en el ámbito de la realeza, estaba destinada a ser únicamente esposa y madre de dignos sucesores a la corona.

Rosario Weiss, Alejandrina de Gessler, Marcelina Poncela, Remedios Varo, Ángeles Santos, Laura Albéniz (hija del famoso compositor gerundense) o Pepeta Tolrà destacaron en el mundo de las artes y de la ilustración, mientras otras como Ana Caro de Mallén, Carolina Coronado, Marcela del Carpio, Rita de Barrenechea, Magda Donato, Matilde Huici o Sofía Casanova, fueron grandes y fieles cronistas de su tiempo, manejando con soltura y libertad la pluma y cultivando todos los géneros, en aras, buena parte de ellas, de los derechos de las mujeres.

Otras como María López de Mendoza (esposa del líder de los comuneros Juan de Padilla), Nicolasa Escamilla *La Pajuelera* (torera a la que Goya immortalizó en uno de sus grabados de la famosa serie de *La Tauromaquia*), Consolación Sanz-Pastor (pionera del estudio de los museos en España), *Pinito del Oro* (la más importante trapezista de todos los tiempos), Isabel Gramesón (la primera mujer que atravesó la Amazonía ecuatoriana en 1769), Flora Villarreal (modista de origen burgalés que vistió para su boda, en 1947, a la duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James) o Pilar Prades (conocida como *La envenenadora de Valencia* y última mujer ajusticiada en España por garrote vil en 1959), también están recogidas en esta obra a pesar de que son cientos, miles, las que aún permanecen eclipsadas por las pesadas páginas de una historia escrita, hasta no hace muchos años, únicamente por hombres. Debemos ahora escuchar lo que tienen que decirnos a través de sus propias vidas.

“Únicas. Historias desconocidas de mujeres extraordinarias” (Ed. Plaza y Janés) sale a la venta el próximo 19 de septiembre.



CRONISTAS, TENISTAS, AVIADORAS O ARTISTAS

La recopilación de mujeres ‘descubiertas’ en ‘Únicas’ reúne a féminas que han destacado en el bien... y en el mal. De izquierda a derecha, Egeria fue la primera escritora conocida de Hispania. Clotilde García del Castillo ayudó al desarrollo de Sorolla. ‘La envenenadora de Valencia’ fue la última ajusticiada por garrote vil. La cupletista Ana Delgado, que se casó con el marajá indio de Kapurthala. Urraca Regina, la reina de León. Y Raquel Meller, actriz y cantante, el ciclón de las tablas. E.M.

quín Sorolla la retrató, en 1918, con una hermosa pámela (el cuadro se conserva en el Museo Sorolla de Madrid) y hasta el hijo del pintor se enamoró perdidamente de ella. Fue portada de la revista *New York Times* en 1926 y amiga de Chaplin y de Rodolfo Valentino.

Otra joven cupletista, esta vez malagueña, Anita Delgado, es también una de las 50 mujeres rescatadas en este trabajo. El maharajá indio de Kapurthala se enamoró de

económica. Nada se pudo hacer y perdieron estrepitosamente. Alfonso, el mayor, falleció a edad avanzada en Estados Unidos y Fernando, el segundo, se dedicó al ciclismo y al boxeo, aunque, desgraciadamente, murió con apenas 44 años.

Clotilde García del Castillo y sus hijas María y Helena Sorolla fueron mujeres destacadas en el mundo artístico de su tiempo. La primera por ser la esposa del in-

María, ‘La guerrera de Lepanto’, luchó contra las hordas de Alí Pachá haciéndose pasar por hombre

Mariquita Pérez. También son de destacar mujeres como Isabel Barreto, Ana María de Soto, Catalina de Erauso, Inés de Suárez y Manuela Sánchez, valientes defensoras de la corona española durante los siglos de contienda más allá de nuestras fronteras e incluso durante la Guerra de la Independencia.

Amalia Domingo Soler, se villana de nacimiento, tras la muerte de su madre y después de sufrir terribles pena-





*Eduardo Blasco
sujeta la medalla de
oro que ha ganado
en el Mundial de
Salvamento y
Socorrismo
(categoría 4x25 m).
CRÓNICA / EL MUNDO*

EL DATO QUE FALTABA

Una medalla de oro mundial para el titán vasco del salvamento y sus 761 rescates

Por
**Martín
Mucha**

Edu Blasco (San Sebastián, 1994) es de esas personas que sorprende a cada llamada. Por su humildad, por que siempre está inmerso en una nueva aventura. La última vez que intentamos conversar con él —sin éxito—, a raíz de la crisis humanitaria en Canarias,

contestó así: «No te pude responder porque estoy en Australia disputando el mundial». Protagonista del reportaje de portada *Los 761 rescates (250 a brazada limpia) del titán vasco del salvamento*, estaba justamente a punto de disputar el oro en las antípodas. «Es muy complicado estar entre las medallas», contestaba modesto y honesto ante el reto.

Competía en el equipo de relevos de 4x25 metros. «Cada integrante del relevo realiza 25 metros lo más rápido posible arrastrando un muñeco de salvataje». Edu competía en el campeonato mundial de salvamento y socorrismo de clubes. Lo hacía por el Aldaia valenciano, frente a los todopoderosos equipos locales, estadounidenses, italianos...

Siguiente mensaje: «Buenas tardes desde Gold Coast, estoy en la final con el mejor tiempo, espero poder darte una buena noticia en unas horas». Lo contaba así, a su modo, de manera natural. Es un ser heroico que acumula rescates y rescates. Y frases lapidarias: «Jamás quiero sentir soltar a alguien en el agua y que se hunda... Ninguna medalla te hace olvidar eso».

Es, además, un héroe consciente de la realidad. Quien

ha salvado a más de 700 personas, en marzo de este año, anticipó a *Crónica* lo que ya está pasando en Canarias, donde reside. «Esta crisis es mayor que la de los cayucos de 2003, de la que tanto se habló». Pero nadie le hizo caso a su petición de auxilio. Ahora, desbordado el Gobierno, resuena su «necesitamos ayuda».

Volvamos a la competición. Poco después, nos escribió un escueto *WhatsApp*: «Campeones del Mundo». Su Aldaia había vencido con un tiempo de 1:06:31. Le seguían los italianos de Rane Rosse, muy cerca, con 1:06:42. Terceros, los australianos de Nortcliffe Surf con 1:06:97. Celebraba, claro, por subir a lo más alto del podio, «en la cuna del salvamento», y que el equipo lo había superado todo. Bajando en 5 décimas su mejor récord. Pero su mente seguía, perenne, en sus misiones humanitarias.

«No me lo esperaba... La verdad es que esto será de gran ayuda para poder visibilizar la próxima misión», reflexionaba Blasco.

Pasar del maniquí a los seres de carne y hueso es habitual en él. «Además es paradójico porque pronto me voy de misión de rescate marítimo. Así que voy con la mayor confianza». Su agenda no se detiene. Ni su voluntad de ayudar.

«Primero haremos una entrega de medicamentos en el Sáhara, en octubre, y luego a Gaza». Ganó la presea dorada el 5 de septiembre y su retorno al país lo tenía programado para el 13. Antes de volver posó con el oro en la bahía de Sídney —frente a la ópera—, con una sonrisa y una promesa. Salvar más vidas, superar pronto los 761 rescates. «Espero poder incrementar el dato considerablemente en estos meses». Amén. @MartínMucha